

# శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద

పచనానువాదం

ఆచార్య పాపిరెడ్డి నరసింహ రెడ్డి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల

ఆర్థిక సాయంతో ప్రచురితం

శ్రీనివాస మురళీ పబ్లికేషన్స్

తిరుపతి - 517 502.

# శ్రీకృష్ణరాయల ఆముక్తమాల్యద

వచనానువాదం - ఆచార్య పి. నరసింహారెడ్డి

శ్రీనివాస మురళీ పబ్లికేషన్స్ - 11

సర్వస్వామ్య సంకలితం

ప్రథమ ముద్రణ - 1997

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 60/-

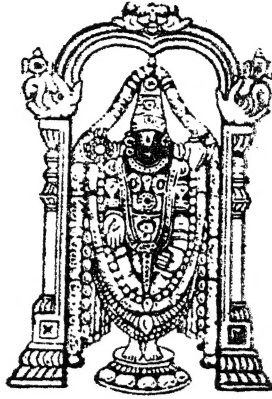
ప్రతులకు

శ్రీమతి పి ప్రభావతమ్మ  
W/o. ఆచార్య పి. నరసింహారెడ్డి  
తెలుగు అభ్యయన శాఖ  
యస్. వి. యూనివర్సిటీ  
తిరుపతి - 517 502

ముఖ పత్ర చిత్రణ - పేటశ్రీ

ముద్రణ :

బాలాజీ ప్రింటర్స్  
138, ప్రకాశం రోడ్డు,  
తిరుపతి - 517 501.



కృష్ణరాయలు ఎవరికి  
అంకితమిచ్చాడో.....  
ఆ ఏడు కొండల  
వెంకన్న కే.....

## విషయ సూచిక

### వచన ఆముక్తమాల్యద

ప్రథమాశ్వాసం	-	1
ఇష్టదేవతాస్తుతి	-	1
కృతికర్తవంశవర్ణన	-	6
కథాప్రారంభం	-	12
విలిబుత్తూరు వర్ణన	-	12
విష్ణుచిత్తుడు	-	19
 ద్వితీయాశ్వాసం	 -	 22
మధురాపురవర్ణన	-	23
మత్స్యధ్వజుడు	-	35
గ్రీష్మఋతువర్ణన	-	37
 తృతీయాశ్వాసం	 -	 48
విష్ణుచిత్తుని వాదం	-	49
ఖండిక్యకేశిధ్వజసంవాదం	-	52
 చతుర్థాశ్వాసం	 -	 69
విష్ణుచిత్తుని విజయం	-	69
దశావతారస్తుతి	-	73
విష్ణుచిత్తుని విలిబుత్తూరు ప్రవేశం	-	79



యామునాచార్యుని చరిత్ర	-	84
వర్ణాకాల వర్ణన	-	92
శరద్భతు వర్ణన	-	108
యామున ప్రభుని రాజనీతి	-	125
పంచమా శ్వాసం	-	146
గోదాదేవి చరిత్ర	-	146
గోదాదేవి విరహ వర్ణన	-	156
వసంత ఋతువర్ణన	-	168
షష్ఠా శ్వాసం	-	189
దాసరి కథ	-	189
దాసరి బ్రహ్మరాక్షసుల సంవాదం	-	193
సప్తమా శ్వాసం	-	207
బ్రహ్మరాక్షసుని పూర్వజన్మ వృత్తాంతం	-	207
గోదాదేవి విష్ణుచిత్తులు శ్రీరంగం వెళ్లడం	-	215
శ్రీరంగనాథస్వామి వర్ణన	-	216
గోదాదేవి రంగనాథుల కళ్యాణం	-	223

# ఆముక్తమాల్యద - వచనం

ఇ స్త దే వ తా స్తుతి

విష్ణుస్తుతి : శ్రీలక్ష్మీ వేంకటేశ్వరులు ఎదురెదురుగా ఆసీనులై ఉన్నప్పుడు లక్ష్మీదేవి సుందర హారమణితో, స్వామి ప్రతిబింబించారు. స్వామి ఎదమీది కాస్తుభమణితో అమ్మవారు ప్రతిబింబించారు. అమ్మవారి హృదయం స్వచ్ఛమైంది - కాబట్టే ఆమె హృదయంలోని స్వామి బయటికి కనిపించి- ఆమె హారనాయక మణితో దర్శనమిచ్చాడు. స్వామి హృదయంలోని శ్రీదేవి స్వామి హృదయ స్వచ్ఛత చేత బయటికి కనిపించినందుకల్లనే- వెలుపలి కాస్తుభమణితో ప్రతిబింబించింది. అమ్మవారితో అలా కలిసిమెలిసి మహానందంతో ఉన్న శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని సేవిస్తాను<sup>1</sup>!

అనంతుని స్తుతి : శ్రీదేవిని అప్పుడప్పుడు ఏమార్చి శ్రీహరి తనను చేరినప్పుడు భూదేవి ఎంతో ఆనందపడ్తుంటుంది. వారిద్దరి సంగమానికి విశాలాలైన శేషుని పడగల వరుసలే-ప్రకాశించే చంద్రకాలల వరుసలయ్యాయి అలాంటి జితేంద్రియడయిన అనంతుణ్ణి కీర్తిస్తాను<sup>2</sup>.

గరుడ స్తుతి : గరుత్మంతుని రెక్కలగాలి తాకిడికి సముద్రాల్లోని నీళ్ళు ఎగిసి-ఆకాశంలో అల్లకల్లోలంగా దుముకుతున్నాయి. వాటిని జూచి పాతాళంలోని పాములు - గరుడుడు శత్రువు కావడం వల్ల భయపడి-ఒకదాని నొకటి చుట్టుకొని ముడుచుకున్నాయి.

గరుత్మంతుని రెక్కల గాలులు మేరు పర్వతం, సుందర పర్వతాల గుహల్లో ప్రతిధ్వనించడం వల్ల - అన్ని లోకాలకు వినిపింపజేయడానికి మ్రోగే జంట భేరుల్లాగా - ఆ రెండు పర్వతాలు ఉన్నాయి.

మిక్కిలి వేగంగా వీచే వై నతేయుని రెక్కల గాలి వల్ల - అష్ట దిక్పాలకులు తమకెదురుగా ఉండే దిక్కుల్లోని నగరాల్లో వెళ్ళిపడ్డారు.

గరుడుని రెక్కల గాలి చెప్పికు మేఘాలలోని జ్యోతి, సముద్రం అడుగున ఉండే బడబానల స్థానంలో పోయి పడింది. బడబానలం మేఘాల్లో ఉండే జ్యోతిస్థానంలో పోయి పడింది. అలాంటి గరుత్మంతుని రెక్కల గాలులు పాపాలనే దూది పింజెత్ని ఎగుర గొట్టుగాక<sup>3</sup> !

**విష్వక్సేన స్తుతి :** శ్రీ మహావిష్ణువు సేనాపతి అయిన విష్వక్సేనుని చేతిబెత్తం కదిలినపుడు బ్రహ్మాండాలు సృష్టింపబడతాయి. అగినపుడు సృష్టి నిలిచిపోతుంది. ఆ బెత్తమే స్వామివారి కనుబొమల నైగను బట్టి ఈ కార్యాన్ని నిర్వర్తిస్తున్నదేమో అన్నట్లుంది. అలాంటి విష్వక్సేనుని బంగారు బెత్తాన్ని ఆశ్రయిస్తాను!

**పాంచజన్యస్తుతి :** శ్రీహరి పాంచజన్యాన్ని పూరించేటపుడు ఆయన నిశ్వాస వాయువు సువాసనకు-స్వామి బొడ్డులో ఉండే కమలంలోని తుమ్మెరలు బారులుగా ఎగిరివచ్చి పాంచజన్యంపై పడ్డాయి. స్వామి శంఖమైన పాంచజన్యం-పాపాల పల్ల మలినమైన రాక్షసుల ప్రాణాల వరుసల్ని తనవైపునకు లాక్కుంటూ ఉండేమో అన్నట్లుగా ఆ దృశ్యం ఉండి. పున్నమి రేయి చల్లని చందమామలాగా తెల్లనిదైన ఆ శంఖం-సకల మంగళాన్ని ఇచ్చుగాక !

**నందక స్తుతి :** పిడికిటికి కిందమీదా ఉండే గుండ్రని చదును బిళ్లలతో ఉండే ఖడ్గంపిడి దీప స్తంభంలా ఉంది. మొసలి నోటి ఆకారంలో ఉండి, 'మొసలివాని' అని పిలువబడే బంగారు ఖడ్గ భాగం ద్వీప జ్వాలలా ఉంది అలుగు పొగరేఖలా ఉంది. విజ్ఞాన దీపాంకురంలాగా అందంగా ఒప్పుతున్నది శ్రీహరి ఖడ్గం అయిన నందకం. అనందకం మా పాపాలనే తీగల వరుసల్ని కోసివేస్తుంది.

**కౌమోదకి స్తుతి :** పూర్వం సాల్వుడనే రాక్షసరాజు అకాశగామి అయిన సౌఖ్యకం అనే పట్టణంతో వచ్చి ద్వారకపై పడ్డాడు. శ్రీకృష్ణుడు తన కఠినమైన విడ్రుకైన బాహువుతో కౌమోదకి గదను ప్రయోగించి ఆ పురాన్ని ఛేదించాడు. అప్పుడు ఆపురం ఆ గదకు ఉండే కంకణాల్లో ఒక కంకణమై అలరాతిండి ఆ కౌమోదకి గదను కల్పవృక్షపు పూలహారాలతో దేవతలు అలంకరించారు. అలాంటి కౌమోదకి గదను సేవిస్తాను.

**కార్జ్క స్తుతి :** శ్రీహరి సుమాలితో యుద్ధంచేస్తూ బాణవర్షం కురిపించేటపుడు స్వామివారి విల్లు కార్జ్కం ఇలా అంది. "ఓ స్వామీ ! నీవు

పిడికెడు నడుమును, కొప్పును కలిగిఉండి మరుగుజ్జయిన త్రివక్రను ప్రేమతో సుంథరిని జేశావు. నాకు పిడికెడు వడుమూ, కొప్పు ఉండడమే కాదు చాటితో పాటు గుణం (వక్రత్వం లేకపోవడం) (నారి) కూడా ఉండి. కాబట్టి నన్నుకూడా ఒక సుందరిగా చేసి రక్షించు" అని అభ్యర్థిస్తూ ఉన్నట్లుంది. లతలాంటి ఆ కార్జం మమ్మల్ని రక్షించు గాకో !

సుదర్శన స్తుతి : శ్రీమహా విష్ణువు మోహినీ రూపం ఎత్తిరాడు సున్ని వంచన చేసి దేవతలకు అమృతం పంచుతూ ఉండే సమయంలో రావాలి అనే రాక్షసుడు దేవత వేషంలో వారితో గలిసి అమృతం త్రాగుతూ ఉన్నాడు. ఈ మోసం తెలిపిన మహావిష్ణువు సుదర్శన చక్రంతో వాని తలను నరికాడు. రాహువు కంఠం నుంచి పైకెగజిమ్మిన రక్తధారలు మంటలాగా వాని నోటిలో నుండి బయటికి ఉమియబడిన అమృతం ఎసటి పొంగులాగా వాని తల బోనపు కుండలాగా ఉంది. అలాంటి ఆ రాక్షసుని తలనరికిన సుదర్శన దేవుని సేవిస్తాను.

ఆళ్వార్ల స్తుతి : శ్రీమహావిష్ణువు ద్వాదశ సూర్య మండలాల్లోను నివసించడం వల్ల మిక్కిలి తాపాన్ని పొందాడు. అలాంటి స్వామి భూమిమీద అవతరించిన పండ్రెండు మంది ఆళ్వార్ల మనః పద్మాలలోని మకరంద ప్రవాహం వల్ల సుఖించాడు. అలాంటి జ్ఞానులైన పండ్రెండుగురు ఆళ్వార్లను మోక్షం కోసం స్మరిస్తాను<sup>10</sup> - అని ఇష్టదేవతా వందనం చేసి - (శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు తర్వాతి కథను ఇలా చెబుతున్నాడు.)

"నేను కలింగ దేశాన్ని జయించే బుద్ధితో దండెత్తిపోయి. ఐజవాదలో కొన్ని దినాలుండి, శ్రీకాకుళంలోని ఆంధ్ర మహావిష్ణువును సేవించడానికి పోయి అక్కడ ఏకాదశి వ్రత ఉపవాసం చేశాను. ఆ పుణ్య రాత్రి నాల్గవ జాములో" నా స్వప్నంలో ఆంధ్రమహావిష్ణువు దర్శనమిచ్చాడు.

ఆంధ్రమహావిష్ణువు వర్ణన : ఆ స్వామి-నీలమేఘశ్యామ వర్ణాన్ని డీలు చేయగలిగే చామనచాయ దేహం కలవాడు. పద్మాల్ని తిరస్కరించే వికాల నేత్రాలు కలవాడు. పక్షింద్రుడయిన గరుడుని రెక్కల వర్ణాన్ని మించే

హొబ్బట్టు జిలుగు వస్త్రాన్ని ధరించినవాడు. ఉదయ సూర్యబింబపు అందాన్ని మించే కౌస్తుభమణి ధరించినవాడు, అలాంటి స్వామికి శ్రీదేవి ఒక చేత పద్మాన్ని ధరించి, మరొకచేత కైదండ ఇస్తూఉంది. అమెతో కలిసిఉండి తొణికిసలాడే దయను తెలిపే చిరునవ్వుతో ఆంధ్రమహావిష్ణువు నాకు ఇలా ఆనతిచ్చాడు<sup>12</sup> :

ఆంధ్రమహావిష్ణువు పలుకులు : “ఓ కృష్ణరాయా ! రసికులు బొననేటట్లు అతిశయించే ‘మదాలస చరిత్ర’ను పలికావు. భావానికి ధ్వనికి. వ్యంజనా వృత్తికి నిధిగా ఉండేట్లు ‘సత్యవధూప్రీతినము’ చెప్పావు. వేదాలు పురాణాలు, ఉపనంహితలు శోధించి ‘సకల కథా సార సంగ్రహము’ను కూర్చావు. శ్రోతల పాప పుంజాలు విచ్చిపోయేటట్లు సూక్తి నైపుణితో ‘జ్ఞాన చింతామణి’ కృతిని రచించావు ఇంకా ‘రిసమంజరి’ మొదలైన మధుర కావ్యాల రచనతో సంస్కృత భాషలో మెప్పుగొన్నావు. అలాంటి నీకు ఆంధ్ర భాష అసాధ్యమైంది కాదు, కాబట్టి ఆ భాషతో మాకు ప్రేయంగా ఒక కృతిని నిర్మించు<sup>13</sup> !

అనేక అర్చావతారాలు గల స్వామివి నీవ్వు ఎ అవతారాన్ని గురించి కావ్యం రచించేడి? అంటావేమో ! విను ! నేను కృష్ణావతారంలో-నుభాముడు అనే మగవాడు పూలదండను సమర్పించినపుడు గ్రహించాను. ఆ ఏవగింపు ఇంకా నా మనస్సులో అలాగే ఉంది. ఆ కొరత తీరేటట్లు - తానుకొప్పున ధరించిన పూలదండనే సమర్పించిన చిన్నది అయిన గోదాదేవిని, నేను రంగనాయకునిగా శ్రీరంగంలో పెండ్లాడిన కళ్యాణ వృత్తాంతం చెప్పు ! నేను తెలుగురాయణ్ణి. ఓ కన్నడరాయా ! ప్రేయసి తలదాల్చి సమర్పించిన మాల్యాన్ని దాల్చిన రంగమన్నారు కథ చెప్పి, కృష్ణావతారం నాటి కొడువను తీర్చు<sup>14</sup> !

తెలుగులోనే ఎందుకు రచించాలి? అంటావేమో ! ఈ దేశం తెలుగు దేశం. నేను తెలుగు రాయణ్ణి. తెలుగు భాష కలకండతో సమానమైంది. రాజులందరూ నిన్ను కొలిచేటపుడు వారితో బాసాడి తెలుగొక్కటే గొప్పదని

నేను రచించే కావ్యం ఎవరికి అంకితం చేసేది? అంటావేమో! నీ ఇష్టదైవం శ్రీవేంకటేశ్వరుడు కాబట్టి, ఆతనికి అంకితం ఇవ్వు! పేర్లలో భేదం ఉండవచ్చు గాని ఈ భూమి మీద నేనే ఆతణ్ణి గదా!<sup>16</sup>

నేను చెప్పినట్లు నీవు ప్రబంధం విరచిస్తే నీకు ఆభ్యుదయాలు కలుగుతాయి''-అని పలికి స్వామి అదృశ్యమయ్యాడు. నేను ఆశ్చర్యపడుతూ మేలుకొని భక్తితో స్వామి ఆలయగోపురానికి సమస్కరించి తెల్లవారగానే వేకువ జాములో చేయవలసిన సంధ్యావందనం మొదలైన అనుష్ఠానాల్ని ముగించుకున్నాను<sup>17</sup> తరువాత నిండుకొలుపుండి నేనాపతుల్ని, సామంతుల్ని పెందలకడనే వారివారి బసలకు పంపించి, వేదాల్ని పాంచరాత్రాది ఆగమాల్ని తెలిసిన విద్వాంసుల్ని కానిపించుకొని, వారికి మ్రొక్కి ఆ శుభస్వప్నం వినిపించాను. వారు సంతోషించి ఆశ్చర్యంతో నిండిన మనస్సుగలవారై ఇలా అన్నారు- "దేవా! దేవదేవుడు విచ్చేసిన ఆ స్వప్నం అనేకాలైన శుభ పరంపరల్ని తెలుపుతూ ఉంది. ఎలాగంటే - ఆ పద్మాజుడు స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించడం నీకు ఇంతకంటే గొప్ప భక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. ప్రబంధం నిబంధించమని నీకు చెప్పడం ఇంతకంటే లోతైన విద్యాప్రాప్తి విస్తుంది. కలలో స్వామి దేవేరి కూడా కనిపించడం - ఇప్పటికంటే ఎక్కువ బాండా గార సమృద్ధిని చేకూరుస్తుంది. ఆమె చేతి తెల్లని నూరురేకుల తామరపువ్వు- ఇంతకంటే ఎక్కువైన అద్వితీయమైన వెల్లగొడుగును కలిగి ఉండే ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. అనేక రాజుల సేవద్వారా ఆయా భాషలు తెలుసుకొన్నావుగదా! అనడం ఇంకా ఎక్కువగా సామంతరాజు సమూహాల్ని రప్పించుకోవడాన్ని సూచిస్తూ ఉంది ప్రేయసి అనుభవించగా మిగిలిన దానిని అనుభవించడం తనకు ఇంపు అని చెప్పడం ఇంకా బహు ప్రేయసీ ప్రాప్తి విస్తుంది. ప్రబంధం చెప్పితే ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధి కలుగుతుంది అనడం నీ కింకా అధిక సంతానాన్ని, పూర్ణాయుస్సును కలిగిస్తుంది. అధిక మహత్త్వం పల్ల మిక్కిలి దురంధరుడైన తురగ్వసుని వంశంలో పుట్టిన నీకు ఇలాంటి శుభ పరం పరలు కలగడంలో అద్భుతమేముంది? చిత్తగించండి<sup>18</sup>."

కృతికర్త వంశవర్ణన : ఊర సముద్రంలోని శ్రేష్ఠమైన తరంగం అతన్ని కడుపార కన్నతల్లి - ముక్కంటి దట్టమైన జడలనే అడవి వరుసకు అతడు వన్నెగలిగించే సర్వ ఋతువులలో పూచే పుష్పం. దేవతలందరి ఆకతి తీరడానికి మొలవడం, నూర్పడం లేని మెట్ట పంట. అతడు కటిక చీకటి. తిండిగా కలిగిన కిరణాల గిలిగింతతో కలువ కన్నెను నవ్విస్తుంటాడు అతడు విష్ణుని జావమరది. కళలకు ఉనికిపట్టు; చుక్కలరాజు. కాంతికి అవతలి హద్దు. మన్నధుని మేనమామ. వేయివెలుగుల దొర అయిన సూర్యునికి జోడు అలాంటి రేవెలుగు అయిన చంద్రుడు స్తుతింపబడు తుంటాడు<sup>19</sup>

ఆ చంద్రుని ఐశ్వర్యమనే మహాసముద్రానికి పొంగుమీరేట్లు కుమారుడు ఉదయించాడు. అతడే వేదవేదాంగ శాస్త్రార్థాల స్వచ్ఛ సంస్కారం చేత గొప్ప బుద్ధిమంతుడైన బుధుడు<sup>20</sup>.

బుధునికి సింహాసముడు, త్రికాల జ్ఞాని అయిన పురూరవుడు జన్మించాడు. ఆ రాజుకు కొడుకు అయ్యు, అయ్యుకు యయాతి కుమారుడు<sup>21</sup>

యయాతికి కళాన్విత మతులైన యదువు. తుర్యసుడు అనే ఇద్దరు కుమారులు పుట్టారు. వారిలో తుర్యసుడు గుణనిధి అయి కీర్తిమంతుడయ్యాడు,<sup>22</sup>

తుర్యసుని వంశమే తుకువ కులమైంది. ఆ వంశంలో అనేక మంది రాజులు పుట్టారు. సమస్తజగత్లో నిండిన కీర్తితో వారు గొప్పవారయ్యారు.<sup>23</sup>

ఆ రాజుల వంశంలో పుట్టిన తిమ్మరాజు మునుడై - అదికూర్మం, ఏడుకులవర్సతాలు, అదిశేషుడు. అష్టదిగ్గజాలు, అదివరాహం-అనే ఈ పద్దెనిమిదీ భూమిని మోయలేక, మోయజాలమని చెప్పక, డంబం కోసం మోస్తూ భూదేవిని శ్రమపరుస్తూ ఉండగా, వాళ్ళ అడంబరాన్ని తొలగించి, ఆమెను దండంలాంటి తనకుడిభుజం అనే ఆసనం మీద హాయిగా నెలకొల్పాడు. లోకం అంతా తనకీర్తిని వ్యాపింప జేస్తూ, శత్రువులు తనకు వందనలు చేస్తూ పక్కన కొలుస్తూ ఉండగా-తీవ్ర ప్రతాపాన్ని చూపాడు.<sup>24</sup>

దాననిధి ఆయిన ఆ తిమ్మరాజుకు, దేవకి దేవికి మహాసీయదేహంతో ఎంతో పుణ్యవంతుడు. సాధుజన సంరక్షణ శ్రద్ధగలవాడు అయిన ఈశ్వర దేవరాయలు జన్మించాడు<sup>25</sup>.

పూర్వం ఈశ్వరుడు రాక్షసుల త్రిపురాల్ని కాల్చి పార్వతిని ఏలు కోగా-నేడు ఈశ్వరరాయలు దుష్టశాత్రుల పురాల్ని కూల్చివేసి సాధుజనుల్ని కాపాడాడు. [వరిపాలిత ఆర్యుడు = పార్వతిని ఏలుకొన్నవాడు శివుడు. సజ్జనులను కాపాడినవాడు-ఈశ్వరరాయలు]. మన్మథుని భస్మం చేసిన నాటి ఈశ్వరుడే ఈశ్వరరాయలుగా పుట్టినందువల్ల - పద్మనేత్రులైన భార్యల్ని వదలి-కొండలలో, అడవులలో భితిచెందిన మనస్సు గలవారై సంచరించే శత్రురాజుల శరీరాల మీద పూర్వం ఉండిన ఆలింగనాదుల వల్ల కలిగిన కుచ కస్తూరి ముద్రలలాంటి మన్మథ చిహ్నాలు మాసిపోయాయి.<sup>26</sup>

తిమ్మరాజు కుమారుడైన ఈశ్వరరాజు - రాజులు సమర్పించిన కానుకల వల్ల అధిక సంపద గలవాడై - ఇంద్రుని ఐశ్వర్యాన్నే జయించాడు. అతడు తన భుజాన్ని ఆశ్రయించిన భూదేవికి వజ్రకవచం, దుష్టజనులనే పాములకు పాములవాడు. ఎంతో సొగసుకాడైనందువల్ల పద్మనేత్రుల మనస్సులనే సిరులకు ప్రత్యక్ష చేశాడు [చూచే వాణ్ణి ఏమార్చి దొంగలించేవాడు- పశ్యతోహరుడు]. శత్రువులనే హంసల్ని వర్షబుతువై తరిమేవాడు. యాచకుల గుంపులనే కోయిలకు వసంత బుతువులాంటి సంతోషకరుడు. గుణాలనే రత్నాలకు రోహణ పర్వతంలాంటివాడు. బంధుసమూహం అనే కమల వనానికి సూర్యుడు. దయ అనే నీటికి సముద్రుడు- అని ప్రజలు భావిస్తూ ఉండగా లోకాల్లో మిక్కిలి కీర్తిపొందాడు.<sup>27</sup>

ఆ ఈశ్వర రాజుకు పుణ్యకార్యాల్లో ఎంతో ఆసక్తి చూపే బుక్క మాంబకు సూర్యతేజులు, ప్రజ్ఞావంతులు అయిన నరసింహరాజు, తిమ్మరాజు జన్మించారు<sup>28</sup>. వారిద్దరిలో నరసరాజు తన నిశ్చల కీర్తి - శ్రీగంధంతో, పారిజాతాలతో, మల్లెలతో, శృంగారణాలతో సమానమైన - దిక్కుల చివరల వరకు వ్యాపిస్తూ ఉండగా పాపాలు నశించిపోయేట్లు భూమిని పాలించాడు<sup>29</sup>.



నరసింహరాయలు మిక్కిలి పదునైన తన ఖడ్గంతో కుండలాయి, కిరీటాలతో కూడిన శత్రురాజుల తలలనే పూలదండల్ని వరంపరగా చేసి ఈశ్వరుణ్ణి పూజించాడు. సముద్రమే వస్త్రంగా కలిగిన భూవలయాన్ని తన గొప్ప బాహువులకు ధరించే భుజకీర్తిలోని మరకతంగా చేశాడు. దిగంతాల వరకు ఉన్న సకలరాజ సమూహాన్ని తన పాదానికి ధరించే గండమెడేరంతో సాలభంజికలుగా (బొమ్మలుగా) చేశాడు. తన శుభకీర్తి అనే సరసుకు అకాశాన్నే రాజహంసగా చేశాడు. ఎడతెగవి దానమనే జడివాన సమృద్ధికి కవుల సమూహాన్నే చాతక పడులుగా చేశాడు<sup>30</sup>

ఆ నరసింహదేవరాయలు తిప్పాంబవల్ల వీరనరసింహరాయల్ని. నాగహంబిక వల్ల శ్రీకృష్ణరాయలవైన నిన్ను నందనులుగా పొందాడు.<sup>31</sup>

వీరనరసింహరాయలు తన దారుణ ఖడ్గం యొక్క కఠినమైన వాదరతో శత్రువీరుల్ని తునుహుడి, వారింపరాని ప్రభావంతో ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యంగా భూమిని ఏలాడు<sup>32</sup>.

సోదరుడైన వీరనరసింహరాయల తరువాత నీవు భూమండలాన్ని వహించావు. తిరుమలదేవిని. అన్నపూర్ణా దేవిని పట్టపు రాణులుగా చేసుకొన్నావు<sup>33</sup>.

ఈశ్వరరాజు పుత్రుడైన నరసింహరాజుకు కుమారుడైన ఒక కృష్ణ రాయా! నీవు అభ్యుదయం పొంది భూమిని పాలిస్తూ ఉండగా - ప్రజలకు అనావృష్టి సూచకమైన తోకచుక్క బాధ తొలగింది. అతివృష్టి భయం పోయింది. పిందారి దండులాంటి శత్రువుల భీతి గడచి పోయింది. గర్వితులైన రాజుల రాజధానులు బలహీనమయ్యాయి పాపాల అశీశయం రూపుమాపింది. ఎడారి నేలల్లో కూడా నెలకు మూడువానలు విందార కురిశాయి. ఆ బాల గోపాలం, అఖిల సజ్జన సమూహం సుఖజీవితంతో నిరంతరానందాన్ని పొందారు. నీ రాజ్యం బాలమరణాది పీడలు లేని రామరాజ్యం అయింది<sup>34</sup>.

ఈ భూమి తొమ్మిది తునియలుగా ఉండి. కాని మోసేవాళ్ళు మాత్రం పద్దెనిమిదిమంది. అప్పదిగ్గజాలు, ఆదివరాహం, కూర్మం, సప్తవర్ష తాలు, ఆదిశేషుడు ఏమి బలవంతులు? అని నీ కుడిభుజం ఒక్కటే మొత్తం భూమండలాన్ని ధరించింది<sup>35</sup>.

కృష్ణరాయా! ఉదయగిరి దుర్గమనే చెతుముకి రాతిని తగిలి నీ కత్తి  
జనుములో దాటరాని. క్రిడిస్తూ ఉండే ఉగ్రమైన ప్రతాపాగ్ని పుట్టింది  
ఆ ప్రతాపాగ్ని కొండవీడెక్కి మార్కొని నలివంటి కనవా పాత్రుని సహ  
రించింది అక్కడి నుండి సాగి జమ్మిచెట్టు సమూహంలాంటి జమ్మిలోయను  
దహించింది. కోనసీమను, కొట్టం అనే పురిని గాల్చింది. కనకగిరి ప్రకా  
శాన్ని కరగించింది. గోదావరిని కాగజేసింది. అవతలి పొట్టుతో సమానమైన  
పొజ్జురులో రగులుకొంధి. మాడెములనే మన్నెదేశాన్ని కాల్చి. ఒడ్డాడిని  
మసిచేసింది. గజపతి బెదతిపారిపోయేటట్లు ఉత్కళ రాజధానియైన కటక  
పురిని తోక చిచ్చులాగా కాల్చివేసింది.<sup>36</sup>

రాజశేఖరుడవైన ఓ కృష్ణరాయా! నీ ఛాటికి వెరచి ఉత్కళదేశ  
క్షత్రియ పాత్రులు కొంచెమైనా యుద్ధం చేయకుండానే-కసుగందని దేవాలతో  
కొండవీటి నుండి వీరస్వర్గంలోని దేవతాస్త్రిల వాడలకు కాపురం పోయారు  
ఇడి చిత్రం! స్వర్గానికి. కొండవీటికి వీరి పెద్దలు పూర్వం ఏ రహస్య  
మార్గాన్ని పన్నాలో గదా! [యుద్ధం చేయకుండానే పలాయితులైన రాజమహేం  
ద్రవరం అడవులలో చెంచుగూడెలలో దాగారు అని ఇంకో అర్థం.]<sup>37</sup>

కృష్ణరాయా! కళింగరాజ్యలక్ష్మి వీరరుద్రుని చేరకుండా - మిక్కిలి  
అనురాగంతో కూడిన అశలతో (మిన్నులు ముట్టిన ఏనుగులతో మోసానాలతో  
అనిఅర్థం) నిన్నే చేరింది. కారణం సమంజసమైందే! లక్ష్మి ఎంతో వేడుకతో  
కృష్ణుని చేరుతుంది. అంతేగానీ వాచిచెడి సోదరుడైన రుద్రుని చేరడు కదా!<sup>38</sup>

కృష్ణరాయా! నీ ఛాటికి భయపడి గజపతి కళింగదేశం వదిలి  
వింధ్య పర్వతానికి పలనపోయాడు. అక్కడ పసులకావరి వేషంతో - ఒక  
అరణ్యంలోని చీకటి గుహలో ప్రవేశించి త్వరత్వరగా నడుస్తూ ఉండగా-ఒక  
రాయి నొసటికి తగిలి నెత్తురు స్రవించి పేరుకొనింది. ఆ రాజు మరుసటి  
ఉదయమే నిద్రమేల్కొని-సెలయేటిలో తననీడను చూచి - తానువేసుకున్న  
గోపవేషం చెడిపోయి-తన తొల్లిటి రాజువేషం వచ్చిందని భ్రమపడ్డాడు.

ఈ మార్పు జరగడం ఆ వన మహిమగా భావించి, భయపడి ఆ వింధ్య పర్వత ప్రాంతాన్నే వదలి పెట్టాడు. రాత్రి తను నిద్రించిన గుహలోని పాము కుబుసం-జుట్టుకంటుకొని రణరంగోచితమైన వీరకేదారపు పాగలాగా ఒప్పింది. తనదేహానికంతా తగులుకున్న సాలెపురుగుల గూళ్ళు-పట్టురవనెల్లాగా కనిపించింది. రాత్రి రాయి నొసటికి తగిలి గడ్డకట్టిన నెత్తురు-సింధూర తిలకంలాగా కనబడింది. శ్రమవల్ల తాను పొర్లినపుడు అంటుకొన్న నెమలిపురి - మూడు రంగుల ఉత్తరీయం చెంగులాగా కనిపించింది. అందువల్లనే గజపతి ఆలా భ్రమపడ్డాడు<sup>39</sup>.

కృష్ణరాయా! నీవు పొట్నూరు వద్ద తాటిచెట్టు ఎత్తున జయ స్తంభాన్ని నాటించి జయశాసనాలు రాయించావు. సింహాచల నృసింహ స్వామి తిరునాళ్ళకు వస్తూ ఉండే ఇంద్రాది దేవతలు నీ జయ శాసనంలోని అక్షరాలు స్పష్టంగా తెలుసుకోవడం కోసం గజపతి అపకీర్తి అనే మనసి చాలా పార్లు శాసనం మీద పూసి చదువుకొంటూ ఉంటాడు<sup>40</sup>.

ఓ కృష్ణరాయా! కల్పరిగ [నేటి గుల్బర్గా], సాగరు పట్టణాల మహమ్మదీయరాజుల ముస్లింవీరుల దండు యుద్ధంలో నీ కత్తిచేత మరణించి స్వర్గమేగింది. అక్కడ వారు విచృలవిడిగా తిరుగుతూ సనకాదిమునుల నొసటి గోపించడన త్రిపుండ్రాల్ని నాకుతుంటారు. దేవగాయకలైన హా హా హూహూల చేపి వీణలు లాక్కొని పింగిణీ విండ్లలాగా గుండ్రంగాచేసి తలతులు తెగేటట్లు చెడలాగుతుంటారు. ఆకాశ గంగా తీరంలో సప్తర్షులు చేసిన ఇసుక లింగాల్ని ముచ్చెల కాళ్ళతో మాటిమాటికి త్రొక్కివేస్తూ ఉంటారు. రంభ మొదలైన అవ్వరస శామల పెద్దలైన కుచ కుంభాల్ని మాటిమాటికి మర్రిస్తూ ఉంటారు అమరావతిలోని కల్పవృక్షం మదువుల్ని మర్రిగి విచృల విడిగా నంచరిస్తూ ఉంటారు<sup>41</sup>.

కృష్ణరాయా! నీ ప్రతాపాన్ని ఏమని పొగిడేది? ఒక్కదాడిలోనే నీ గుర్రం గిట్టలతో నాగేళ్ళతో లాగా-ఖురాసాను మహమ్మదీయుల తలల్ని

పుచ్చతోటల్ని దున్నినట్లు దున్నావు. ఏనుగుల దండుల మదజలమనే వానతో ఉత్తర దిగ్భూములను మెట్ట చేలను తాగా వడిపావు. ఆ పదునుతో నీ కీర్తి పైరును నాటావు. ఆ పైరుకు ఏదులఖాను ఉగ్రమైన తలపుర్రెనే డిష్టి పడతగా నిలిపావు<sup>42</sup>.

ఓ రాజా! మాటి మాటికి నీవుచేసే పదహారు విధాల దానాల పరంపరల వసంతాల్లో-కడలేని ధనాన్ని, భూమిని, గొప్ప అగ్రహార సమూహాన్ని మంచి మనసుతో ఇస్తూ ఉన్నావు. అలాంటి నీతో పోటీపడి సాటి రాలేక కల్పవృక్షాలు-తుమ్మెదలు, కోయిలలు అనే నెపంతో - అవకీర్తిని ధరించి ఉన్నాయి<sup>43</sup>.

ప్రబల రాజాధిరాజా! వీరప్రతాపా! రాజపరమేశ్వరా! ఆర్థదుర్గా వశేళా! సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమా! కృష్ణరాయేంద్రా! కృతిని వినిర్మింపుము''-అన్నారు<sup>44</sup>.

## షష్ఠ్యంతాలు

ఈ విధంగా విద్వాంసులు విన్నవించగా నేను (రాయలు) స తో పాంతరంగుణ్ణి అయి<sup>45</sup>-

లక్ష్మీ వర్షోజాల నిండుగా పూయబడిన నిగ్గుదేరిన కుంకుమం అంటుకొన్న విశాల వకునికి, ఇంద్రాడి దేవతలకు దొర అయిన వానికి, వద్మ నేత్రునికి, నరసింహావతారునికి<sup>46</sup>, కాశీయసర్పాన్ని మర్దించిన వానికి, జటా జూట ధారి అయిన శివుడు, బ్రహ్మదేవుడు పాదాలకు వమస్కరిస్తూ ఉండేట పుడు-వారి ప్రతిబింబాలు కనిపిస్తూ ఉండే పరిశుద్ధమైన పాదాల గోర్లకాంతుల గలవానికి, శార్ఙ్గ ధనుస్సు ఒరుసుకోవడం వల్ల కాయలు గాచిన బాహుదండం తలవానికి, సాపాలనే బురదకు సూర్యుడైన వానికి, రక్తసులనే మేటి ఏనుగు లకు అంకుశం అయిన వానికి<sup>47</sup>, కుమార పుష్కరిణి తీరంలో దట్టమైన అడవిలో

వేటాడే కడట చెంచు వేషధారికి, బొజ్జలో బహ్మిండాలుండే వానికి. నిడుపులైన కడగిమ్మలతోనదా దయారసం స్రవించే వానికి, సొంపైన వక్రపు వాదర అనే అగ్ని యొక్క మండుతూ ఉన్న జ్వాలా సమాహృపు పుసస్సంధుకుణ (మళ్ళీ మండించడం) కర్మలో రావలసిన రాక్షసుని రక్తప్రావాసే అజ్యంగా అనుకొన్న వేంకటాచలవతికి<sup>50</sup>.

## -కథా ప్రారంభం-

నేను విన్నవించాణి పూనుకొన్న ఆముక్తమాల్యద అనే మహా ప్రణంధానికి కథాక్రమం ఎలాంటిది? అంటే<sup>51</sup>.

విలుబుత్తురు వర్ణన : పాండ్యదేశంలోని నగరాలన్నిటికీ మాణిక్యపు పాసటబొట్టుగా శ్రీవిలుబుత్తురు-అకాశాన్నంటే మేడలతో పిరిసిల్లుతూ ఉంటుంది. ఆ మేడల వామూరుల్లో నీలమణులతో చెక్కిన కోయిలలు, వచ్చలతో చెక్కిన చిలుకలు కూస్తూ ఉంటే-ఆ మేడలు ప్రతిధ్వనిస్తుంటాయి. బాటసారులు మణులతో చెక్కిన కోయిలలు, చిలుకలే ఆ ధ్వనులను చేస్తూ ఉన్నాయని భ్రమిస్తూ ఉంటారు<sup>52</sup>.

ఆ విలుబుత్తురు పురంలోని మేడలు తామర మొగ్గల్లాగా చేసిన కైపుల కలకాలు అనే ఎఱ్ఱని కాంతి గల శిరస్త్రాణాలతో, మేలిమి బంగారు టరు బిళ్ళలనే కవచాలతో- స్వర్గంలోని ఇంద్రుని భవనమైన వైజయంతంతో యుద్ధం చేసేందుకు సిద్ధపడి నిలబడి ఉన్నట్లు విరాజిల్లుతుంటాయి<sup>53</sup>.

విలుబుత్తురులోని వీధులు సూత్రం పట్టినట్లు వంపులు లేకుండా చక్కగా ఉంటాయి. ద్వారాల మెట్లకు అలంకారంకోసం వచ్చలతో చెక్కిన పసుగులు ఉంటాయి. అవి వసరు వన్నెలో ఉన్నందు వల్ల - పాచిపట్టిన దిగ్గ

జాలేమో అన్నట్లు ఒప్పారుతూ ఉంటాయి. ఏమగుల తొందాన్ని మాత్రం మిగిలించి-మిగిలిన శరీరాన్నంతా మింగిన సింహాలలాగా-మరికతలతో చెక్కిన సింహాలు మెట్లకు చెక్కబడి ఉంటాయి. ద్వారం పైన శ్రీమహాలక్ష్మిని రెండు ఏనుగులు జలకమాడిస్తూ ఉన్నట్లు-బంగారు నీటి చేత చిత్రింపబడిన ప్రతిమలుంటాయి లక్ష్మీప్రతిమకు ఇరువైపులా ఉండే శంఖ చక్రాల నీడలు దిగువన ఉండే రత్నమయ వేడికల్లో ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటాయి. ప్రతి గృహ ద్వారానికి ప్రకాశించే మణితోరణాలు ఇతర నగర గృహశ్రీలను పెండ్లాడడానికి ఆపురిలోని గృహరాజులు ధరించిన బాసికాలేమో అన్నట్లు బప్పు తుంటాయి<sup>53</sup>.

వగడపురంగు సిందూరాన్ని అలదన పాండ్యశ్రీల కుడాల్ని పరిహాసించే ఎర్రని బొండ్లాలతో తెంకాయ చెట్లు-వజ్రాల చేత గట్టింపబడిన మార్గం సక్కినే ప్రకాశిస్తూ ఉంటాయి. నిలుస్తున్నారోని భవన నిర్మాణంలో వినియోగం కాగా-మిగిలిన రత్నాల్ని సముద్రుడు తనదగ్గర ఉంచుకొని - తన సంతానమయిన కల్పవృక్షాన్ని. పెద్దభార్య అయిన గంగాదేవి-ఆనగరంతో పూటగా ఉంచాడేమో అన్నట్లు-కల్పవృక్షాల లాగా ఉన్న నారికేళాలు, గంగానది లాగా వజ్రమయమైన దారీ-కన్నడుతూ ఉంటుంది<sup>54</sup>.

శ్రీవిల్లి పుత్తులలోని ద్వారాల ముందు రత్నమయాలైన ప్రదేశాల్లో వచ్చని ఆకులతో, బెల్లని మొగ్గలతో కొబ్బరి చెట్లు ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటాయి. ఆ ప్రతిఫలనం ఆ ఇంటివారు ఆనకకుండానే, ముగ్గులు పెట్టి అలంకరించినట్లు ఉంటుంది. [చెట్ల మట్టల నీడ పట్టెలు పట్టెలుగా అలికినట్లు-నిడుదకుచ్చలుగా ఉండే కొబ్బరి చెట్లపూలు ముగ్గుల్లాగా ఉంటాయి. అందువల్ల ఇంటివాళ్ళ ప్రయత్నం లేకుండా తెంకాయ చెట్ల నీడతో అలికి ముగ్గు పెట్టినట్లుండడం వల్ల ఆలంకారం ఏర్పడుతూ ఉంటుంది.]<sup>55</sup>

విలుబుత్తులలోని ద్రావిడశ్రీలు ఉద్యాన పరిసర్లలోని చెంగల్వదిగుడు బావులలో పసుపుతో స్నానమాడి, స్వామిని స్నానం చేయించడానికి తీర్థపు బి చెలెను నడుము మీద ధరించి- చేతులలో తామరతూడులు పట్టుకొని సెడుస్తూ ఉంటే-స్వామి పూజార్థం తెచ్చే పద్మాలు కడవలలోని నీటిలో తడబడుతూ ఉంటాయి. స్తనభారంతో వారి నడుములు అనియోజ్యతా ఉంటాయి.

‘తిరువాయ్ మొళి’ వారి నాలుక మీద ఆడుతూ ఉండగా-అలా ఉద్యానవనపు లో తోవలలో పావడలు ధరించిన పాదాలు ఒప్పుతూ ఉండగా నడిచి వెళ్తూ ఉంటాడు<sup>56</sup>.

వీధుల్లోని ఒక బావులలో-నీలమణులు తాపిన తల్లి ఒక దాకా నిండుగా ఉండే తేటనీటిలో కనిపించే చేపల్ని చూచి-చంద్రశౌలం చూడాల దాకా వ్యాపించి ఉన్న నిడుపాటి చెట్లకొమ్మలలో దాగి ఉన్న లకుముకి పిట్టలు గుంపులు గుంపులుగా గబాలుని ఆ బావులలో చుముక చూ లేస్తూ ఉంటాయి. ఆ దృశ్యం చూడడానికి ఎలాగుంటుందంటే-గృహలక్ష్మి ద్రవిడ స్త్రీల పరిచయం కలిగి-వారితో తన శరీరం కనిపించకుండా అదృశ్యంగా చెండాట ఆడుతూ ఉన్నట్లుంటుంది<sup>57</sup>.

ఆ నగరంలోని శ్రీలక్ష్మికి, నారాయణునికి చెరి ఒక రథమూ ఉన్నాయి. ఆ రథాలపైన నరదంపతుల చిత్తరువులున్నాయి. మేరు పర్వతం దేవతలకు నివాసమిచ్చింది-మంధర పర్వతం వారికి ఆహారమైన అమృతాన్ని ఇచ్చింది. ఈ రెండు పర్వతాలలోను సిద్ధ దంపతుల రతికేళి నిలయాలైన గుహలున్నాయి. ఆపురిమేడలందామా! దీనులకు నివాసం, ఆహారం రెంటినీ ఇస్తూ ఉన్నాయి. అమేరు. మంధర పర్వతాలు తమలో ఎవరు గొప్పో ఆపురిలోని మేడల నడిగి తేల్చుకోవడానికి వచ్చాయా అన్నట్లు ఆ రెండు శేరులు శోభిల్లుతున్నాయి. శేరుల మీద వెక్కబడిన నరదంపతుల ప్రతిమలు ఆ పర్వతాల గుహాతటాలలోని సిద్ధ దంపతులలాగా సొంపుగా ఉన్నాయి<sup>58</sup>.

శ్రీవిల్లి పుత్తూరులోని అడుగుల మీద వేళ్ళు కంకణాలు మ్రోగుతూ ఉండగా అడిలించి సారెవేస్తూ ఉంటే-యతులకై నా గుండెజల్లని మదన వికారం కలుగక మానదు ఎదురైన వారిని మొగమెత్తి చూడకుండా ఉండేవాళ్ళ పరాకు-పుష్పబాణుడైన మన్మథుఁజ్ఞయినా సరే కువిటునిగా చేస్తుంది. భగవంతుని కైంకర్యంలో ఆసక్తి గలవాళ్ళని చూచి, లేచి మ్రొక్కుతూ ఉండే అంజలి కోసం-భగవంత్కైర్యం చేయడానికి వచ్చి-ఆ సమస్కారాలను అందుకొనాలని ఇంద్రుడే కోరుకుంటూ ఉంటాడు. స్వామి అలయం నుంచి పూజా సమయాల్లో శంఖనాదం వినితల పక్కకు తిప్పినపుడు వాళ్ళ కడగంటి కాంతులు ప్రజల్ని తూట్లు వేస్తుంటాయి. సారెలు ఊపి

వే నేటపుడు వదులైన కొప్పును రెండోచేత సవరించుకోవడానికి చేయి ఎత్తిన పుడు-పట్టురవికలో నుండి మన్మథుని బిల్ల తరిగడలాంటి బిగువుచున్న నిక్కుతూ ఉండగా-వేశ్యలు సాచికలాడుతూ ఉంటారు<sup>59</sup>.

ఆ వేశ్యలు తమ పలువరుసల మీద నున్న తాంబూలపు ఎరుపుదనం పోయి వెన్నెలలాగా తెల్లనిదేందుకు - వరిగింతో పలువరుస తోముతూ ఉంటారు. స్నానం చేసేటపుడు రాసుకున్న పసుపు-వత్తంతో రాచినా వస్త్రాన్ని అంటుకుండా, వారి చేహాల్ని నిగ్గుబుడేరేటట్లు చేయగా-జలక మాడతారు. ముతక కాకుండా పయ్యెదలోపల్నే చేయాడించి శరీరానికి, స్తనాలకు కాళ్ళిర, కస్తూరి, కర్పూరాది సుగంధ ద్రవ్యాల కలపం పూసుకొంటారు. తమ హారా ముత్యాలు-తెగిన దారంలో ఉండకుండా రాలి పోయేటంతటి తీవ్రవేగంతో ఉపరతి చేస్తూ-ఆ ముత్యాల సంగతి పట్టించుకోరు. తారసీల్లిన వెంటనే విటుని తూలం తెలుసుకోగలరు. విటుడు పేదపడితే పోషిస్తారు. తాజుల పెలిరాణి వాసపుని భావించేంతటి వైభవంతో ఉంటారు. ఆ పద్మముఖులు వివిధ భాషలలో కావ్యాలు చెప్పగల సమర్థులు<sup>60</sup>.

ఆపురి వేశ్యలు ముత్యాల హారాల్ని, కంకడాల్ని ధరిస్తారే గాని, లోహం కాబట్టి-చిలుము పడుందని బంగారు నగలు ధరించరు. శరీరానికి కస్తూరిని అరిదు కొంటారేగాని, జిడ్డని జవాదిని తోసేస్తారు. పువ్వులు ఘరిమితే తలనీలాలు చెమ్మగిల్లుతాయని ధరించకుండా-సువాసనలెక్కిట్లు ధూపం వేసుకొంటారు. జిలుగువలువలు ధరిస్తారేగాని-శరీరం ఒత్తుకొనే ఇతర రకాలైన వస్త్రాల్ని ధరించరు<sup>61</sup>.

ఆచిలుబుత్తూరు నగరంలో-తెల్ల వారగనే వారవనితలు మేడమీద చూగువెంట కూర్చొని-స్తనాలమీద పడేటట్లు వేసుకొన్న తమ జడలు విప్పుకొంటూ, జడల్లోని పువ్వుల్ని గోటితో మీటుతూ ఉంటారు. ఆ పూల సువాసన కోసం - ముసురుకొంటూ, మళ్ళీ విచ్చిపోతూ - తుమ్మెదలు రొదకేస్తూ ఉండగా-ఆ తుమ్మెదల యుకారం విని వీధిలో వెళ్ళే కాముకులు నిలిచి-పుష్పాలు దంతపు మెట్లలాగా, జడవీణలాగా ఉండగా చూచి-ఆ స్త్రీలు ఓణి వాయిస్తున్నారేమోనని భ్రమిస్తూ ఉంటారు<sup>62</sup>.



తక్కువ కులం వాళ్ళు. వృద్ధులు, అందరికాదులైన విటులు ఎక్కువ ధనం ఇస్తారని చెబులు ఆశపెట్టినా జవ్వనులైన ఆవెలయాండ్రు వాళ్ళ మాటల్ని చెవిని బెట్టును. కారణం-వాళ్ళ చెవులు శ్రీలు కావడమే.<sup>3</sup>  
(శ్రీ లాంటి ఆకారం కలవికావడం)

ద్రావిడ గృహిణులు తమ గృహాల వెనుక ఉండే కొలనులలో రత్నపు తావల మీద వసుపు కొమ్మును ఆరగదీసి, పూసుకొని స్నానంచేస్తూ ఉంటారు. ఆ రత్నపుతావల కింద నిద్రపోతూ ఉండిన హంసల రెక్కలు ఆ వసుపునీరు అంటుకొని వచ్చుబారాయి. ఆ హంసలు పురంలో విహరిస్తూ ఉంటే-దేవనదిలోని పసిడిరెక్కల హంసలేమోనని-చూచేవాళ్ళను భ్రమింప జేస్తూ ఉంటాయి<sup>4</sup>.

విలుబుత్తూరు సమీపంలోని వరిమళ్ళకు తీసిన కాలువల్లో బాతువులు-వాటి సహజగుణంచేత తలలు రెక్కలలో దూర్చుకొని-నిద్రిస్తూ ఉంటాయి. ప్రాతఃకాల స్నానానంతరం తమ వస్త్రాల్లోని నీటిని పిండి బ్రాహ్మణులు పిడచలుగా పెట్టుంటాడు. నిద్రపోయే బాతుల్ని చూచి తలారులు బ్రాహ్మణుల వస్త్రాల్లోమోనని భ్రమించి స్వంతదారుల ఇండ్లకు చేరగ్దా-అని వాటిని అందుకోవడానికి రేవులలో దిగుతూ ఉంటారు. ఆ అలికిడికి బాతులు లేచి త్వరత్వరగా వరుగెత్తు తుంటాయి. చుట్టుపట్ల ఉండే పైరు కాపరులైన గోపికలు-తలారులు భ్రాంతిపడ్డం చూసి హేళనగా నవ్వుతూ ఉంటారు<sup>5</sup>.

తీగమల్లెలు, ఖర్జూరాలు, పుప్పమంజురులు, ము మిడి పూగుత్తులు-ఇతర పుష్పాలు, సంపెగలు, వచ్చగన్నేరులు, పోకపాకెలు అనేవి పూలతోటలలో ఉన్నాయి. వై పేర్లు గల వరికాలు వరిమళ్ళలో ఉన్నాయి. "రాజనా" అనేపేరు గలిగిన వరి ధాన్యం వరిమళ్ళలో అదనంగా ఉండి, ఆ పేరుతో పుష్పాలు లేనందువల్ల పోటీలో రాజనానికి ఉండే ముల్లు అనే త్రాసు ముల్లు చూపి, కొంగల తెలుపు రంగనే నెవంతో, వరి చేలు పూల తోటల్ని పరిహసిస్తూ ఉంటాయి<sup>6</sup>.

వరి పైర్లు పండి కోతకు రాగా రైతులు మళ్ళలో నుంచి నీళ్లు తీసేవారు, ఎప్పుడూ నీళ్ళలోనే ఉండేవి కాబట్టి వరిపైర్లు-దప్పితో వంగి తమ బంజురు ముండ్లతో గూడా ఆ మళ్ళలోని చెంగలువల మీద వాలాయి.

వారి గారికి కదలాడుతున్నాయి. అలా వారిడం-దప్పితో ఇంతకు ముందు నీళ్ళు తాగడానికి ఉపయోగిస్తూ ఉండిన తమ కిందటి వేళ్ళను పైకి తెచ్చుకొని చెంగలువ పూలలోని పూదేనెను తాగుతున్నాయా అన్నట్లుండి<sup>67</sup>.

విలుబుత్తూరు పురిలో గండశిలంతటి వేరు పనన పండ్లు నేలలోనే పండి, పగిలి, ఆ రసం పగిలిన నేలలో నుంచి పైకి ఉలికి వచ్చి బురద అయ్యింది. ఆ రసాన్ని తాగడానికి తుమ్మెదలు పెనగొని ముసురుకొన్నాయి. ఆ పనన పండ్లు వనంతుని మదపుతేనుగుల చెక్కిళ్ళ మీద స్రవించే-ఆమిత మైన మదభారలతో కలిసిన-దుమ్ముతో కూడిన బురదలాగా-పననల ఫలరసం ఉండి. చుట్టుకొన్న తుమ్మెదలు ఏనుగును కట్టి వేసిన కదలుతున్న ఇనుప సంకెలల్లాగా కనబడుతున్నాయి<sup>68</sup>.

ఆ నగరంలోని అరటితోటలలో 'సుగంధులు' అనే వేరు గలిగిన అరటి పండ్ల పెద్దగెలలు నేలతాకేట్లు వేలాడుతూ ఉంటాయి. అరటి పండ్లు బాగా పండి-విరిసి కొవలు నల్లగా ఉంటాయి. అరటిపండ్ల గెలు-బొంబు తోమాలలాగా. పండ్లు విరిసిన సంపెంగ పువ్వుల్లాగా, పండ్ల కొవల నలుపు. సంపెంగల మీద వారి మార్చిల్లిన తుమ్మెదల లాగా ఉంటాయి<sup>69</sup>.

ఆ పట్టణంలోని చెరుకు తోటలలో కొట్టకొన దాకా తముల పాకుల తీగలు పాకి ఉండే పోక చెట్లుంటాయి. పోకమట్టలు ముడిరి, చెట్టు నుంచి రాలిపడగా-వాటి బరువుకు చెరకు గడలు విరిగి, వాటిలోని ముత్యాలు చెడిరి. ఆ దగ్గరలో ఉండే బెల్లం పొయ్యిలోపడి, సున్నం ఆపుతూ ఉంటాయి. అలా సున్నం కావడం-తములపు తీగ అనే నాయిక పోక వృక్షం అనే నాయకుని మెడను కౌగలించుకొని-ఈ కింద ఉండే చెరకు గడలలోని ముత్యాల సున్నమే మన ఆసురాగాన్ని పెంచడానికి మందు అని హెచ్చరిస్తూ ఉన్నట్లు ఉంటుంది. ఆ హెచ్చరిక వల్లనే పోకచెట్టు బరువైన మట్టల్ని రాల్చి చెరకు గడల్ని విరిచి-వాటిలోని ముత్యాల్ని ఆ దగ్గరిలోని బెల్లపు పొయ్యిలోకి చెడిరి పడేట్లు చేసి, సున్నంగా చేస్తూ ఉన్నట్లుండి<sup>70</sup>. అవిలుబుత్తూరు పురంలో మామిడి చెట్లతోపులలో పాత బావులు ఉన్నాయి. వాటి నుండి పాచి, అంతర దామరల, కలువల కప్పురపు వాసనలు అతిశయంగా వస్తుంటాయి. ఆ బావులలోతునీళ్ళలో పెద్దపెద్ద వాలుగ చేపలు పోట్లాడుతూ ఉంటాయి. నీటి కోళ్ళు 'కొల కొల' మని శబ్దం చేస్తూ మునుగుతూ తేలుతూ ఉంటే.

వాటి వంపు మెడలు మాత్రం పైకి కనిసిస్తూ ఉంటాయి. బావిలోని నీళ్ళు కనిపించనంతటి దట్టంగా మూమిడి పూత రాలి ఉన్నందు వల్ల వాటి మీద నడచి పోగలమేమో అన్నట్లుంటుంది<sup>71</sup>.

సాయం సమయాల్లో శ్రీవిల్లిపుత్తూరులో ఆ ఊరి దేవుడైన మన్నారు స్వామి దేవళంలో భేరి వాయిస్తుంటారు. కాహళలు ఊడుతుంటారు. ఆ ఊరి ఉద్యాన వనాల్లో విహరించడం మాని 'క్రేం క్రేం' అని కూస్తూ తెల్లని రెక్కల్ని పటపటా కొట్టుకుంటూ హంసలు గూళ్ళకు వెళ్ళుతుంటాయి. వాటి రెక్కల పటపటాక్కారం స్వామి గుడిలోని భేరి ధ్వనిగా, క్రేంకారాలు కాహళల ధ్వనిగా, ప్రజలు శ్రమ పడుతూ ఉంటారు<sup>72</sup>.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరులోని పిల్లగాలులు - 'పడపెరుంగోవిలుడయారు' అనే తమిళనామం కలిగిన మన్నారు కృష్ణస్వామి వక్షస్థలంలోని తులసిహాలల మకరంద బిందువులవల్ల - చలువను సంతరించుకున్నాయి. స్వామి గుడిలోని పంచ్యారపు పుణ్యపు కంపుల (సువాసనల) చేత పరిమళాన్ని తెచ్చుకున్నాయి. స్వామి ఎదుట నాట్యం చేయటానికి ఆలంకరించుకుంటూ, ఎడమ వైపు ఒరిగేట్లు పెట్టుకొన్న దేవదాసీల కొవ్వలలోని చెంగలువల్ని అల్లనల్లన కదిలిం చడం వల్ల మందగతిని సంతరించుకొన్నాయి<sup>73</sup>. ఆలాంటి పిల్లగాలులు ప్రజల ఆధ్యాత్మికం, ఆధిపై వికం, ఆధిభౌతికం అనే తాపత్రయాన్ని పొగొడుతూ విస్తూ ఉంటాయి. రాత్రులలో ఆ వట్టణంలో మలయమారుతం మన్నారు స్వామి కోవెల ధ్వజస్తంభం పతాకానికున్న బంగారు మువ్వల్ని ఆప్పడప్పడూ కదిలిస్తూ ఉంటుంది. ఆ చప్పుడుకు గుడి ప్రాకారం అంచులదాకా పెరిగి ఉన్న సంపెంగ కొమ్మలలోని పక్షులు బెదరి కూస్తుంటాయి. ఆ రొదవిని వేకువజాములో చేనే పక్షుల రొదగా భావించి, తెల్లవారిందని శ్రమపడి దంపతులు అలకలు మాని రమిస్తూ ఉంటారు<sup>74</sup>.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరులో ద్రవిడ కన్యలు ముంగిళ్ళలో నన్నవడ్లను ఎండ బోస్తూంటారు. స్వామి కోవెల జింకపిల్ల ఆ వడ్లను మాటి మాటికి బొక్కుతూ ఉంటుంది. సిగల్లో ధరించడానికి పేము గంపల నిండుగా పట్టేటూరి పడుచులు చెంగలువ దండలు తెచ్చి ముంగిళ్ళలో దించి ఉంటారు. ఆ చెంగలువ దండలు తీసుకుని ద్రవిడకన్యలు ఆ గుడి జింక పిల్లను తరుముతూ ఉంటారు<sup>75</sup>.

## భాగవతులు

ఆ పట్టణంలోని భాగవతులు అతిథులుగా వచ్చే భాగవతులకు ఎదురువెళ్ళి సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి పాదాలు కడుక్కోవడానికి సిగ్గిచ్చి, తుంకాయ అకుల్లో అల్లిన చాపమీద ఆసీనుల్ని చేస్తారు. మృదువైన పోక మట్టతో కుట్టిన దొన్నెల్ని పెట్టి, పెద్ద ఆరిటాకులు పరిచి వరిఅన్నం, పప్పు, దండిగా నెయ్యి, అనేక రకాలైన కూరలు, పాలు, పెరుగు వడ్డిస్తారు. అతిథులు భోంచేసి వార్చిన తర్వాత వాళ్ళ పాదాలు ఒత్తుతూ తాంబూలం నమర్చిస్తారు. అతిథులు తాము వెళ్తాము-అని చెప్పినపుడు-వారివెంట నుడూ రం వెళ్ళి, సాగనంపి, ఆలాంటి గొప్ప అతిథుల్ని ఎడబాసిన దుఃఖ తో వెనుకకు తిరిగి వస్తూ ఉంటారు. ఇలా ప్రతి నిత్యం భాగవతులైన (భగవద్భక్తులైన) అతిథులకు ఆ పురంలోని భాగవతులు ఆర్పగావిస్తుంటారు<sup>76</sup>

## విష్ణు చిత్తులు

శ్రీవిల్లి పుత్తూరులో విష్ణు చిత్తుడు అనే నిష్ఠాగరిష్ఠుడు నివసిస్తూ ఉన్నాడు. అతడు సదా 'ద్యయం' అనే వైష్ణవ మంత్రాన్ని జపిస్తూ ఉంటాడు. విరిసిన పద్మంలాంటి ముఖవర్చస్సు గలిగినవాడు. శీతోష్ణం, సుఖదుఃఖాలు లాంటి ద్వంద్వాలకు అతీతుడు. ఎప్పుడూ నిరంతర ధ్యానయోగం అనే సంకెతో శ్రీహరిని-ఏనుగును కట్టివేసినట్లు-హృదయంలోనే కట్టివేసినవాడు. అనంతాలైన వేదవేదాంతాల్ని పఠించకుండానే (తన పూర్వ షణ్డ్య విశేషం వల్ల)-వాటివల్ల కలగవలసిన జీవేశ్వర భేద జ్ఞానం తెలిసినవాడు. విష్ణుచిత్తుడు అనేది అతనికి సార్థక నామధేయం<sup>77</sup>.

ఆ విప్రశ్రేష్ఠుడు ఇరవై నాలుగు తల్త్రాలు కలిగిన 'అచిత్తు' కంటే వేరైన జీవుడయిన తనను తనకన్నవేరైన సర్వాంతర్యామి అయిన పరమేశ్వరుణ్ణి తెలుసుకున్నాడు. భగవత్కృపవల్ల కలిగిన పూర్వజన్మల ఫలం వల్ల లభించిన ఆచార్యుని అనుగ్రహం-పూర్వజన్మలో చేసిన గుప్తదానం మరుజన్మలో నిక్షేపాన్ని చూపినట్లు-ప్రకృతి జీవేశ్వర తత్త్వ జ్ఞానాన్ని తెలువగా, తనకూ ఆ పరమేశ్వరునికి ఆనాదిగా ఉండే సేవక స్వామి సంబంధాన్ని తెలుసుకొన్నాడు. ఈ జ్ఞానాన్ని కలిగి అఖండానందం పొంది సుఖించే పరమయోగి అయిన వానికి బహు ప్రయాసకరాలయిన చదువులతో పనేమి ? ఈ జ్ఞానంలేని వాని కార్యకారణ జ్ఞానం రసవాద విద్యలాగా నిరర్థకం. తర్కశాస్త్రం ప్రాణాంతకమైంది. సాంఖ్యశాస్త్రం అస్థిరమైంది. పూర్వ

మీమాంసాశాస్త్రం యజ్ఞార్థో పశువుల్ని చంపమని బోధించేది. వ్యాకరణశాస్త్రం సాధనం కానిది. అలాగాకుండా, నరుడు చదువడానికి మొదలు పెట్టిన కాలం చాలదు. అంతరాయాలు సర్వకార్య నాశకాలు. చదవడానికి లభించే సామాగ్రి తక్కువ. జ్ఞానం అల్పంగా అబ్బుతూనే ఉందం తలకెక్కుతుంది. తుదముట్ట పడివిినా. శాస్త్ర జ్ఞానం కలవాడై -వడ్లు తీసుకొన్నవాడు గడ్డిని వదలినట్లు. తేనె తీసుకొన్నవాడు మైనం వదలి పెట్టినట్లు. సత్త్వరజస్తమోగుణ సంబంధాలైన విషయాల్ని వర్ణించాలి కాబట్టి 'శాంతి' అనే బహిరింద్రియ నిగ్రహానికి, 'దాంతి' అని పిఠవబడే అంతరింద్రియ నిగ్రహానికి స్వాధీనుణ్ణి ఆయన - కేవల విరక్తుణ్ణి, విష్ణుభక్తుణ్ణి ఆయన నాకు మొదట ఈశాస్త్రిలు చదవడం. చివరికి తృణించడంవల్ల ప్రయోజనమేముంది? ప్రతివాడుల్ని ఓడిస్తూ రాజుల్ని 'మెప్పిస్తూ పునర్జన్మలకు విసిగిపోని జనం ఇలాంటి ప్రయత్నాలు చేస్తే చేయనీ! మాబోటి వాళ్ళకి ఆ వేదశాస్త్ర జ్ఞాన సంబంధం అయిన కీర్తి దేశోపద్రవం లాంటిది, అనవసరం అయినది. లాభం తోభమ కలిగించేది. పూజనం భయం కలిగించేది-అని విశేషంగా తర్కించి. తత్త్వోపదేశం చేసి ముక్తికి అంపిన జడభరతుడనే బ్రాహ్మణోత్తమునిలాగా - ఇతరులకు ఊహింపరాని జ్ఞానం కలవాడై, బాగవతులకు అబ్బే ప్రకృతి పరిణామం చెందని శుభ రూపాల్ని వరమ పడంలోనే భరించి, దేవుని సేవచేయడమే వరమ పురుషార్థం అని తెలుసుకొని, శ్రీవిల్లి పుత్తూరులోని మన్నారస్వామి కోసం దండలు కట్టడంలో ఆసక్తి కలిగినవాడై సేవచేస్తూ ఉన్నాడు<sup>78</sup> - ఇంకా

ఆ యోగీశ్వరుడయిన విష్ణుచిత్తుడు హిమాలయం, మలయపర్వతం-మార్గంలో వస్తూ పోతూ ఉండే వైష్ణవ సమూహాలకు న్యాయంగా సంపాదించిన ధనంతో తన ఇంట్లో అన్నదానం చేస్తూ ఉంటాడు<sup>79</sup>.

వర్షాకాలంలో ఆకాశం నీటిబుగ్గతో సమానంగా జడిపట్టిన నాళ్ళలో భాగవతుడైన విష్ణుచిత్తుని ఇల్లాలు కంటిలో పొగజొరబడకుండా, ఎండిన కొబ్బరి బొండాలను వంట చెరకుగా మండించి వంట చేస్తూ ఉంటుంది. తెంకాయ చిప్పల గతితెలతో వరి అన్నం, చాయపప్పు, వాలుగైదు తాళిపు కూరలు. వెల్లువలాగా నెయ్యికుమ్మరిస్తూ ఆ యిల్లాలు భోజనం వడ్డిస్తూ ఉంటుంది<sup>80</sup>.

వేసవి కాలంలో విష్ణుచిత్తుని గృహిణి తెల్లని నులివెచ్చని అన్నం, తియ్యనిచారులు, మజ్జిగ పులుసులు, పలుచని అంబళ్ళు, చెరకుపాలు, ఎళ నీళ్ళు, శత్యవిశేషాలు, వడపోగొట్ట కలిగే ఊరవేసిన మామిడి పిండెలు, నీళ్ళ మజ్జిగ నిండారేట్లుగా భోజనం పెడుతుంటుంది<sup>81</sup>.

శీతకాలంలో విష్ణుచిత్తుని శ్రీమతి-పునుగువాసన కలిగిన వేడి రాజ నాల వరి అన్నం మిరియం పొళ్లువేసి 'చుయ్యే' అనే ధ్వని ఆరని చట్టి నుండి దించిన కూరలు, ముక్కు వ్యాధుల్ని పోగొట్టేంతటి-ఘాతైన 'చుట్టు' మనే ఆవపిండి పెట్టడం వల్ల రుచి గొలుపుతూ ఉన్న ఊరగాయలు, పాయసాలు, చేయి నుదుక్కునే అప్పుడే కాచిన నెయ్యి- ఇగురగచిన పాలు వెల్లువగా పోస్తూ అతిథులకు అన్నం పెడుతుంటుంది<sup>82</sup>.

ఆ విష్ణుచిత్తుని ఇంట్లో-పలువురు పరదేశులైన వైష్ణవులు ప్రతి శనివారం అభ్యంగన స్నానం చేయడానికి నూరిన ఇప్ప పిండి ముద్ద చేతితో పెట్టుకొని, దానిని కుదురుగా చేసి దానిపై లోతైన ఆరటి దొన్నెలు పెట్టు కొని, గూనలతో పిద్దంగా ఉండే నూనెను వాటిలో పోసుకొని - ముందుగానే శుభ్రంగా ఉతికి తాటిపై వేలాడే వస్త్రాల్ని తీసుకొని, ఒక్కమారే అందరూ నడికి వెళ్ళి స్నానం చేసి భోజనానికి వస్తూ ఉంటారు<sup>83</sup>.

సదాచారపథియైన విష్ణుచిత్తుని ఇంట్లో అర్ధరాత్రి పేళతో కూడా హారికథలు, ద్రావిడ వేద పారాయణం వినిపిస్తూ ఉంటాయి. అంతేకాదు - "అయ్యా! కూరింతు ఎక్కువగా లేవు. భోజన పదార్థాలు వేడిగాలేవు. వేడి పంటలు లేవు. అన్నం కూడా అంతజాగా లేదు. అయినా రయచేసి ఆరగించండి." [నాస్తిశాక బహుతా, నాస్త్వష్ణతా, నాస్త్వపూపో, నాస్త్వీధవ సాప్తవంచ కృపయాబోక్తవ్యమ్] అనే మాటలు అన్ని ప్రాంతాల వారికి ఒక్క మయ్యేందుకు గాను దేవ భాష అయిన సంస్కృతంలో 'మెండుగా వినపిస్తూ ఉంటాయి'<sup>84</sup>.

ఈ విధంగా విష్ణుచిత్తుడు ఎంతో జాగ్రత్తతో శీర్ష యాత్రలు చేసే భాగవతులకు వేరే కోరిక లేని వాడై, ఎవరే పదార్థాలడిగితే వాటిని షాదికి అర్పిస్తూ-సంతృప్తి పరుస్తూ ఉంటాడు<sup>85</sup>.

## అన్యసాంత పద్యాలు

లేత సూర్యుని కిరణాల వల్ల విరిసిన శరత్కాల పద్యాల లాంటి నేత్రాలు కలవాడా! శ్రీదేవి, భూదేవి, నీశాచేవులకు నాడుడవైన స్వామీ! ఇంద్రుడు, బ్రహ్మ, దిక్పాలకుల అమూల్య శిరోమణి కాంతులతో వెలుగుతున్న పాదపద్యాలు కలవాడా! చవితి చంద్రునిలాగా సుందరమైన లలాటానికి అలంకారాలైన ముంగురుల వరుస కలవాడా! ప్రకాశిస్తూ ఉన్న కుండలాల వల్ల అందగించిన ముఖం గల స్వామీ<sup>86</sup>!

మీన, కూర్మ, వరాహ, వామన, పరశురామ, శ్రీరామ, బలరామ, బుద్ధ, కల్కి మొదలైన అవతారాల ద్వారా ప్రజా సంరక్షణ చేసేవాడా! ఆరిమేల్మంగ అనే పేరుగల్గిన లక్ష్మీదేవికి నివాసమైన వక్షస్థలంగల స్వామీ<sup>87</sup>!

చేపేంద్రుడు నియోగించిన మేఘాల గొప్పరాళ్ళు జడివానకు గోవర్ధనగిరిని గొడుగుగా చేసినవాడా! చాణూరమల్లుని శిరస్సు ఉగ్రభాహులతో వగల గొట్టి సంహరించిన వాడా! నిమిషంలో మువ్వయవ భాగం ఆయిన 'కలా' సమయంలోనే కంసుని నరికినవాడా! నెమలి పింఛం శిరోభూషణంగా గల స్వామీ<sup>88</sup>!

## కృతికర్త స్వవిషయం

కర్ణాట రాజ్యాన్ని ధరించడంలో నిశ్చలమైన బాహువుల విలాసం కలిగిన-దుద్రగజపతి ఉదయగిరిని పొంది, ఆ గజపతి పినతండ్రి ఆయన ప్రహరేశ్వర పాత్రుని చేత కానుకగా సమర్పింపబడిన కిరీటంలోని రత్నాలనే దృష్టితో ఒప్పే పాదాలు కలిగిన-సార్వభౌముడయిన శ్రీకృష్ణరాయల చేత చెప్పబడిన 'అముక్తమాల్యద'లో మనోజ్ఞులైన పద్యాలతో ఒప్పుతూ ఉన్న ప్రథమాశ్వాసం ఇది<sup>89</sup>.

## ద్వితీయాశ్వాసం

శ్రీలక్ష్మీ కలువ కన్నుల జంటకు వెన్నెలయిన చిరునవ్వుతో ప్రకాశించే మోముగల స్వామీ! రాక్షసుల చేత అపహరింపబడిన దేవతల సంపదను తిరిగితెచ్చే పాదవిజ్ఞేపం (అంజలు) గలవాడా! వేంకటాచల రమణా!!

## మధురాపురవర్ణన

చిత్తగించండి. విష్ణుచిత్తుడు శ్రీవిల్లి పుత్తూరులో నివసించేకాలంలో పాండ్యదేశంలో<sup>2</sup>

మధురాపురం అతిశయిస్తూ ఎలాగా ఉండి? అంటే - తామ్ర పర్ణి నది నుండి తాజాగా తెప్పించిన ముత్తైపు చిప్పల నీడు వాసన ఆ హారాలకు కూడా వచ్చింద. ఆ ప్రీతు పాలిండ్లపై ఆరుదుకొన్న కర్పూరం ఆ వాసనను పోగొడ్తూ ఉంటుంది. మలయ పర్వతంలో పెరిగిన చందనపు చెట్ల తొలి చెక్కతీసి మధురలోని మేడలు కట్టడానికి ఉపయోగించిన తర్వాత మిగిలిన కర్ర మాత్రమే ఇతర దేశాలకు వెళ్తూ ఉంటుంది, ఆ పట్టణంలోని సింహళ ఏనుగుల (మదజలం యొక్క వాసవతో కూడినది.) గాలి చైత్రమాసంలో ఉత్తర దిక్కును మోసే ఏనుగు ('అంగన' అని ఆ ఏనుగు పేరు)ను కలత పెడతూ ఉంటుంది. ఆ నగరపు పూర్వరాజులు ధరించి వదిలేసిన హారాల్లోని మరకతాల్ని ఇతర రాజులు ధరిస్తూ ఉంటారు. సుగ్రీవునిచే నియోగించబడిన పర్వత నదృశాలైన కవులు ప్రవేశించ గలిగినంత ఉన్నతం అయిన, బంగారు మయమైన ముత్యాల తలుపులు కలిగిన గోపురాలతో మధుర కోలుపుచ్చడానికి వీలుకాని కోటను కలిగిఉంది దట్టంగా ఉండే చెట్లవల్ల మనోహరంగా ఉంది. మధురాపురి<sup>3</sup>.

శివుడు త్రిపురాల్ని సాధించడానికి మేరుపర్వతాన్ని విల్లుగా చేసు కొని దానిని గుండ్రంగా వచ్చేట్లుగా వారి సారించాడు. త్రిపురాల్నిగెలిచి తర్వాత ఆ విల్లును అలాగే వదిలేశాడు. అలా గుండ్రంగా సారించి వదిలేసిన మేరుపర్వతం ఏమో అనేట్లు మధుర చుట్టూ బంగారుకోట వలయాకారంగా ఉంటుంది<sup>4</sup>.

మధురాపురికోట చాలా పొడవైనది. కోటకొమ్మలు స్వర్ణమయాలు. దూరంగా నుండి చూసేటపుడు కోట బురుజుల వరస ఆకాశలక్ష్మీ ధరించిన సంవంగి దండలాగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది<sup>5</sup>.

ఆ మధురాపుర ప్రీతు పాతాళండాకా వ్యాపించి ఉన్న అగడ్త నీటిలో జలకేళులాడతారు వారు స్తనాలకు పూసుకొన్న జవాది, కస్తూరితో కూడిన



శ్రీగంధం, అగస్త్యమైపూతల సువాసనల వల్లనే నాగలోకంలోని గంగానదికి 'భోగవతి' అనే సార్థకనామం కలిగింది<sup>6</sup>.

కద్రువ తనయులైన నాగులు భూమిని కూడా ఆక్రమించడానికి నాగలోకం నుండి ఆ అగడ్త నీటిదారి వెంబడి వైకెగసి వచ్చి-అగడ్తదరుల్లో తాపడం చేసిన గరుడపచ్చల్ని చూసి భయపడి నిలువలేక, వెంటనే నీటిలో క్రుంకుతూ ఉంటాయి<sup>7</sup>.

లేత నాచుతీగలూ, తామరాడులూ 'కమ్మకొన్నందు వల్ల అగడ్త నీరు మరకతం రంగులో ఉంటాయి. నగర నిర్మాణ కాలంలో బ్రహ్మ ఆ కోటను బంగారు మయం చేయడానికి పిండిన మందాకు పసరేమో అన్నట్లు అగడ్త నీళ్ళు ఒప్పుతుంటాయి<sup>8</sup>.

ఆకాశ గంగ స్వర్గపురానికి అగడ్తలాగా చుట్టుకొని ఉంటుంది. మధురాపురి కోట బురుజుల మీద ఉండే పెద్ద పెద్ద పిరంగులు ఆ గంగకు స్వర్గానికి మర్త్య చొచ్చుకు పోతున్నట్లున్నాయి. ఈ దృశ్యం ఎలా ఉందంటే- స్వర్గపురంతో సరికావడానికి మధురాపురం పోరాడి గంగానది అనే కానెతో పిరంగులనే చేతుల్ని దూర్చి-స్వర్గపురం బలిమి చెడేట్లుగా కిందికి వేయడానికి ఎత్తి పట్టుకొని ఉండేమో అన్నట్లుండు<sup>9</sup>.

మధురాపురి ఒక యువతిలాగా ఉంది. ఎలాగంటే-కోట తలుపులే రామ్మూచానికి ఉండే గుబ్బలే నిక్కబొడుచుకొని గుండ్రనినైన చనుగుబ్బలు. తలుపుల మీద అమర్చిన గంధపు పట్టెలు గంధం గీరల్లాగా ఉన్నాయి. అలావులకు తాపబడిన బంగారు తగడులే ఆ స్త్రీ ధరించిన వగల్గాగా ఉన్నాయి ఇవన్నీ చూసి మధురాపురిని ఒక యువతిగా భావించి సూర్యుడూ, చంద్రుడూ ఆ పురం వాకిటివద్దే చుట్టు పెడుతూ ఉంటారు<sup>10</sup>.

మేఘ మండలంకంటే వైకి ఉన్నాయి మధురాపురంలోని మేడలు. ఆ మేడల మీద జన్యనులు రత్నక్రీడ సలిపే వేళ వారి తేట ముత్యపు హారాలు తెగి-తారశ్యవంతాలైన పెద్ద పెద్ద ముత్యాలు రాలిపోతూ ఉంటాయి. మధునాటి ఉదయమే చెలికత్తెలు ఆ ముత్యాల్ని వాడిన పూలతో పాటు తోసి కిడికి పారవేస్తుంటారు. అవి మేఘాల్లో చిక్కుకొని వర్షాకాలంలో వర్షం

చినుకులతో పాటు నేల మీడికి రాలుతూ ఉంటాయి. అందువల్లే లోకులు ముత్యాలకు జన్మస్థానం మేఘాలు అని అనుకుంటారు - కానీ నిజానికి సముద్రంలో తప్ప వేరేచోట్ల ముత్యాలు పుట్టవు గదా<sup>11</sup>!

ఆకాశ గంగ కంటే ఉన్నతంగా ఉన్న మధురాపురంలోని మేడలు (స్త్రీ) జనంతోనూ, జెండాలతోనూ ఆకాశగంగా నదిలో ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటాయి. అలాగే-స్వర్గపురంలోని మేడలు అక్కడి స్త్రీలతోనూ, తమ జెండాలతోనూ ఆకాశగంగలో ప్రతి ఫలిస్తూ ఉంటాయి. గాలివీచినపుడు స్వర్గపురి మేడల జెండాల నీడలు మధురాపురి జెండాల నీడల మీదికి, మధురాపురి జెండాల నీడలు స్వర్గపురి జెండాల నీడల మీదికి వాలుతూ ఉంటాయి. ఈ సన్నివేశం ఎలా ఉందంటే-ఆకాశగంగ సముద్రంలాగా ఉంది. మధురాపురి మేడల ప్రతిబింబాలు ఒక దీవి ఓడలలాగా ఉన్నాయి. స్వర్గపురి మేడల ప్రతిబింబాలు మరోదీవి ఓడలలాగా ఉన్నాయి. స్త్రీల ప్రతిబింబాలు వర్తకుల్లాగా ఉన్నాయి. ఆ జెండాల నీడలు ఒక దానిని ఒకటి తాకడం - ఒక దీవి వర్తకులు మరో దీవి వర్తకులకు తమ నకుకు నమూనాల్ని రంగు రంగుల పట్టుబట్టల్లో ముడిచి గడలకు కట్టి ఇతరదీవి వ్యాపారుల వద్దకు వాలుతున్నట్లు ఉంది<sup>12</sup>.

మధురాపురిలోని మేడలు సక్షత్ర మండలాన్ని అతిక్రమించి ఉండడం వల్ల పిల్లచుక్కలు గవాక్షాల గుండా మేడలలోకి ప్రవేశిస్తుంటాయి అప్పుడు అక్కడి జవ్వనులు వాటిని పట్టుకోడానికి తలుపులు మూస్తారు. తమని ముత్యాలను కొని హోరంలో వేసుకోవడానికి రంధ్రాలు వేస్తారేమో అని భయపడి-ఆ పిల్లచుక్కలు సుందరమైన మేల్కొట్టుల హారాలలో కొంత సేపు వ్రేలాడుతుంటాయి. అప్పుడు యువతులు ఏ మారి పోతారు. కొంత సేవయిన తర్వాత రత్నక్రీడలతో ఆలసి చల్లగాలి కోసం గవాక్షాలు తెరిచిన పుడు హోర రూపంలో ఉన్న పిల్లచుక్కలు చెదిరి పారి పోతూ ఉంటాయి<sup>13</sup>.

మధురాపురిలోని మేడలు మేఘ మండలం కంటే అత్యున్నతాలు అయినందువల్ల-మేడల కింది అంతస్తుల వద్దనే ఉన్న మేఘాల గర్జనలు-నెమలి పురుల్లాంటి తలనీలాలుగల విలాసవతులు ఉండే మేడల పై అంతస్తులకు వినిపించవు. వారు మేఘరంజిరాగాన్ని ఆలపించి మేఘాల్ని పై అంతస్తులకు రప్పించి-విలాసాసక్తితో తమ పెంపుడు నెమళ్ళచేత నాట్యం చేయిస్తుంటారు<sup>14</sup>.

స్వర్గపుర గృహాల వరసకైతై తామర పుష్పాల అకారంలో కలశాలున్నాయి. మధురాపురి మేడల మీద పతాకాలు ఆ కలశాలను మువ్వల ధ్వనితో కప్పతూ ఉంటే-మువ్వల మోతవిని చేసరిపిణుల మోష నివసిగో

అని శంకతో స్వర్గపురలక్ష్మి తలఎత్తి చూడగా-మధురాపుర లక్ష్మి వినోదం కోసం తనచేతుల్లో స్వర్గపురలక్ష్మి కళ్ళు మూస్తూ ఉండగా-ఆ చేతుల కింద ఉన్నట్లు ఉంటుంది<sup>15</sup>.

మధురాపురిలోని మేడలు సప్తర్షిమండల పర్యంతం ఉన్నతాల్లై ఉంటాయి. ఆ మేడలలోని గృహాణిలు-సప్తర్షుల వృద్ధ భార్యలు దయతో ప్రణయకలహం తీర్చగా-వేకువజాములో మేఘాల్లోని మెరుపు అనే దీపం మీద కంచం ఉంచి-దానికి అంటిన మసితో కాటుక దీరుస్తారు. ఉదయస్తూ ఉన్న సూర్యుని కిరణాల వేడితో కరిగిన తట్టు వుసుగును అలదు కొంటారు. ప్రభాత చంద్రునికి అంటించి, చెంగలువల్ని వికసింపజేసి-వాటితో కొవ్వల్ని అలంకరించుకొంటారు. ఇలా అలంకరించుకొని పతితో క్రీడిస్తూ ఉంటారు<sup>16</sup>.

మధురాపురంలోని జెండా గుడ్డలు సూర్యుని కప్పగా, మదన చేతులతో కురుజులు మిన్నుముట్టగా, జలయంత్రాలు చిమ్ముతూ ఉండగా, దూపాల పొగలు మెరవగా మధురాపురలక్ష్మి ఆకాశాన్ని స్పృశిస్తూ ఉంటుంది. ఇది ఎలా ఉందంటే-లోకంలో నవ వధువు రాత్రివేళ పడకటింటా ఉన్న భర్తవద్దకు-చెలికత్తెలు చేతుల్లో లాక్కొని పోయి తార్చగా, ఎట్టకేలకు చేరి దీపానికి చెరుగు చాటు పెట్టి, చెమటలు కక్కుకుంటూ-పావురాల పలుకుల వంటి నునుపలుకులు పలుకుతూ-చేతులతో భర్తకు పాదాలొత్తుతుంది. అలాగే మధురాపుర గృహలక్ష్మి కొత్త పెండ్లి కూతురా అన్నట్లు - కురుంజులనే చెలికత్తెలు మదన చేతులనే చేతుల్లో-ఆమె భర్త అయిన విష్ణుదేవుని వద్దకు కిటికీల నుండి వెలువడే సువాసన రూమాలు అనే రాత్రిలో నేర్పుతో తార్చగా-సూర్యుడనే దీపాన్ని జెండావస్త్రం అనే కొంగుతో మరుగుజేసి-జలయంత్రాల నీటితుంపరలు అనే క్రొంజెమట కరిగినదై-పావురాల నునుపల్కులతో-ఆకాశం అనే శ్రీమహావిష్ణువు పాదాన్ని ఒత్తుతూ ఉంటుంది.<sup>17</sup>

మధురా పట్టణ గోపురాల మీదుగా ఆకాశంలో సంచరించే సూర్యుడు-గోపురాలకు తాపిన పద్మరాగాల కాంతితో మిక్కిలి ఎర్రనివాడై కనబడతాడు. ఆ విధంగా సూర్యుడు ఎర్రబడడం ఎలా ఉందంటే - బ్రహ్మ దేవుడు ఉదయ సంధ్య, సాయంసంధ్యలలో మాత్రమే సూర్యునికి అరుణిమ ప్రసాదించి, మద్యాహ్నంవేళ ఇవ్వడం మరిచిపోయి-ఆ కొరతను ఈవిధంగా

తీరుస్తూ ఉన్నాడేమో అన్నట్లుంటుంది<sup>81</sup>. (ఈ పద్యంలో కృష్ణలాయలు పుష్పలావికా విటుల సంభాషణను రెండర్థాల్లో సాగేట్లు వర్ణించాడు.) విటుడు : ఓ వెలదీ! నీ దండవెల ఎంత? పుష్పలావిక : నా దండకు వెల కట్టడం ఎవరి తరం? (దండ అంటే పూలదండ-బాహువు అని రెండర్థాలు. అలాగే పుష్పలావికా పరంగా-పూలదండ విలువను, తన పొందు విలువను వెల కట్టడానికి ఎవరి తరమూ కాదని పుష్పలావిక జవాబు)

అలివేణీ! కలువ తావులు కానమే అని విటుని ప్రశ్న. వాడకుండానే కలువతావులు ఎలా కలుగుతాయి? అని పుష్పలావిక ఉత్తరం (విటుని పరంగా ప్రశ్న : కలువ వాసనలు రాలేదేమి? అని పైకి అర్థం-మనం కలిసేందుకు తావులు చెప్పవా? అని అంతర్థం. అలాగే పుష్పలావిక పరంగా జవాబు: కలువలు వాడకుండానే ఎలా వస్తాయి? అని పైకి అర్థం. మనకు పరిచయం కలగనిదే కలిసేందుకు తావులు ఎలా కలుగుతాయి? అని అంతర్థం.)

ఓ సుదతీ కడిపోడు! ఈ మొగలి పువ్వు నాకివ్వవా? అని విటుని ప్రశ్న. 'కడిపోకుండడం ముందుంది' అని పుష్పలావిక జవాబు (విటుని పరంగా ప్రశ్న : సుదతీ! వాసన పోనట్టి ఈ మొగలి పువ్వు నాకివ్వవా? అని పైకి అర్థం. 'మొగలి పువ్వులాంటి నీ దేహాన్ని నాకివ్వ' అని అంతర్థం. అలాగే పుష్పలావికా పరంగా జవాబు-వాడిన తర్వాతనే మొగలి పువ్వు వాసన పోనితనం (కడి నీకు తెలుస్తుంది. అని పైకి అర్థం. నన్ను కలిపిన తర్వాత నీకు నోట కడి దిగదు అని అంతర్థం)

'పద్మనేత్ర! జాతులేవి?' అన్న విటుని ప్రశ్నకు పద్మినులు ఉండే చోట జాతులుండడం అరుదా? అని పుష్పలావిక సమాధానం ఇచ్చింది. (విటుని పరంగా ప్రశ్న : జాతి పూలేవి? అని పైకి అర్థం. పద్మిని మొదలైన స్త్రీ జాతుల్లో నీ జాతి ఏదీ అని అంతర్థం. పుష్పలావికా పరంగా జవాబు-పద్మాలుండే చోట జాతిపూలుండడం అరుదేమీ కాదు అని పైకి అర్థం. పద్మిని జాతిస్త్రీలే ఉన్నప్పుడు ఇతర జాతి స్త్రీలుండక పోతారా? అని అంతర్థం.)

ఇలా ఆ మధురాపురిలో పుష్పాల మీద, పుష్పలావికల మీద కోరికలు పుట్టగా వారిని కమ్మకొని విటులు మొదటి మాటను పలికిన

వెంటనే-పుష్పలావికలు నర్మగర్భంగా పైకి పువ్వుల్ని గురించినట్లు చెప్పతూనే-  
మరోవైపు శృంగారార్థం వచ్చేట్లు జవాబులిస్తూ పూలు ఆముక్తూ ఉంటారు<sup>19</sup>.

కదంబపు దండ కట్టుతూ ఉండేప్పుడు సరసులైన విటుల పరిహాసం  
తమకు ప్రీతికరం కాగా, తమ మనస్సు కరుగుతోందని తెలిపేవారి కన్నుల  
తళుకులే కలువ పువ్వులుగాను, విటులకు జవాబులు చెప్తూ మధ్య మధ్య నవ్వే  
తమ నవ్వులు మొల్లలుగాను భ్రమించి-కలువల్ని, మొల్లల్ని కలిపి కదంబపు  
దండగా తాము కడుతూ ఉన్నట్లు పుష్పలావికలు భ్రమిస్తూ-శూన్యాన్నే కట్టి  
జిస్తూ ఉంటారు. కానీ, కదంబపు దండకు బదులు-వట్టి దారం మాత్రమే  
ఉండడం చూసి సిగ్గుపడుతూ ఉంటారు. ఆ పురిలోని పుష్పలావికలు ఎంతటి  
నెలకొనినా వారిని గూడా మోహంలో ముసిగిల్లు యగలరు ఆ ఊరి  
లోని విటులు<sup>20</sup>.

మధురాపురిలో ఉండే విటులు పుష్పలావికల్లో ఇలా అంటూ  
ఉంటారు. ఓ పద్మముఖి! భోగించే వానికి నీవు (దండల్ని అనుభవించే వానికి)  
పూవు లెత్తులు కట్టి ఇస్తావు-అంటూ ఉంటే విని నీ వద్దకు వచ్చాను. (నిన్ను  
నుభవించే వానికి నీవేధనం ఎదురిస్తావని నిన్ను సంతృప్తి పరిచి నీవల్ల ఎదురు  
ధనం గ్రహించాలని వచ్చాను అని రెండో అర్థం.)

కంబుకంఠి! రెండు ఘడియల కాలం కంటే జాముకాలం పరిమళం  
చెడని పూవు ఇంపు. అలాంటి అబరులు నీ వద్ద ఉన్నాయని వచ్చాను. (ఇత  
రులు రెండు ఘడియల సంభోగం ఇవ్వగలరు. నేనో జాము సేపుండే సంభోగం  
ఇవ్వగలను-కాబట్టి నన్నే సేవించు అని రెండో అర్థం.)

ఓ జవరాలా! ఏ పువ్వును అడిగినా వాటి ఋతు కాలంలో ఇస్తా  
నంటున్నావు. మేమందాక వేచి ఉండలేము. దోహద కార్యాల ద్వారా ఇప్పుడే  
పుష్పంపజేసి ఆ పుష్పాల్ని నాకివ్వలేవా? అని విటులు పుష్పలావికలను అడుగు  
తున్నారు. [నేను నీ పొందును కోరుకుంటుండగా ఋతు స్నానమైనంతవరకు  
వేచి ఉండమంటున్నావు. నేను అంతవరకు వేచి ఉండలేను ఇప్పుడే  
నీ సంభోగాన్నివ్వు! అని అంతరార్థం.]

నేను నీ పుష్పాల వద్దకు చేరరాకూడదా! నా చేయి తగిలినంతనే  
నీవు సిద్ధంచేసి అమ్మకం కోసం ఉంచిన బోడ బాసికం చెడుతుందా! [నేను  
నిన్ను తగులకూడదా! నీ ఊరు మూలం నా చేయి తగిలితేనే వికృతి పొందు  
తుందా? అని అంతరార్థం.]

అని నై విధంగా సంకేతపు మాటలతో లాగా పుష్పలావికల మీద కోరిక పొంగి పొద్దుతుండగా విటులు పలికినపుడు ఆ పుష్పలావికలు తమ పెదవులపై చెరగు ఆడ్డం పెట్టుకొని ఆపుకునే నవ్వు-చూపుల చంచల కాంతులలో కనిపించగా-పువ్వుల్ని తడవడానికి అనేమిషతో విటుల మీద కూడా వడేట్లు నీళ్ళు చిలకరిస్తాడు. ఆ సరసపు జలమే జాణలైన ఆ విటులను మరులు గొల్పుతుంటుంది<sup>21</sup>.

‘ఇడిగో! పూవులను తీసుకో’ అని పుష్పలావికలు పలికేటపుడు- మొల్ల పూలలాంటి దంత కాంతిని కూడుకొని నిశ్చలమైన చూపులు మొదటనే తొట్టువడి-విటులకు కనుల పండుగ చేస్తాయి. చెప్పిన వెంట అంగీకారం కాక వారు మరొక అంగడికి పోతుండగా-పెదవి విరిచి కోపాన్ని కనబరిచే దృష్టి విటుడు మొగమాటంతో వెనక్కి వచ్చేట్లు చేసింది. ఆతడలాగా తిరిగి రాగా చిరునవ్వుతో కూడిన పలుకులు, వయ్యారపు చూపులు ధర ఎక్కువ తక్కువ అన నీయకుండా చెప్పిన వెంటే కొనేట్లు చేస్తాయి. ‘అవి’ [పుష్పాలు ఇతర పుష్పలావికలు] కాక ‘ఇవి’ [వా పుష్పాలు-నేను] పనికిరావా? అని ఇతర పుష్పలావికలతో నవతి తనం కలిపించుకొనే పలుకులు విటుని ఇష్టాన్ని వృద్ధి చేస్తాయి.

చతురమైన పలుకులతో, విలాసాలతో అంగసౌష్ఠవంతో ఇంతకు ముందు పుష్పాల కోసం ధనమిచ్చిన ఇంకొక పుష్పలావికను కూడా మరిపించి మన్మథుని చేతికి ఆయుధాలైన పూలను అందించే రతిదేవిలాగా- ఆ నగరంలోని పుష్పలావికలు విటులకు పూలనందిస్తాడు. ఈ విధంగా రతిదేవిలాంటి సౌందర్యవంతులైన పుష్పలావికలు తమ వద్దకు వచ్చిన మన్మథుని లాంటి విటులను ఏదో విధంగా వలపించి-జాణ తనంతో తమ దగ్గరే తాము చెప్పిన ధరకే పుష్పాలు కొనిపిస్తాడు<sup>22</sup>.

ఆ పట్టణంలోని బయటి బీడులలో చంద్రకాంతమయమైన అరుగుల మీద నందె పొద్దుల్లో పరిమళ ద్రవ్యాల్తోమ్మే గట్టి వార్షతులు-మెండైన కర్పూరపు తునకలు కలిగి జవ్వాడితో నిండినిగనిగలాడే తెలుపు ఎరుపు కలిసిన పొటల వర్ణంతో ఒప్పుతూ ఉండే దంతపు బరిజెలతోను - కుంకుమం అంటిన చీరల ఎరుపు కాంతితోను విలసిల్లుతుంటారు. ఈ దృశ్యం ఎలా

ఉండఁజే ఒకటే అయినటువంటి సంధ్య పెక్కుసంధ్యలైనట్లు, సంధ్యే చంద్రకాంతపు ఆరుగుల మీద పెక్కు నక్షత్రాలు, మచ్చతో కూడిన చంద్ర బింబం. ఆరుణిమ కలిగినదై అక్కడ కన్పిస్తున్నదేమో అన్నట్లు శోభిల్లు తుంటుంది<sup>23</sup>.

మధురాపురంలోని మదపుటేనుగులు-వాటి కష్టం వచ్చినట్లు పోనీక అడిలించినందువల్ల-శూన్యాన్ని కోరలతో చిమ్ముతుంటాయి. బరిగోలతో పొడుస్తూ ప్రక్కనే నడుస్తూ ఉండే వాణ్ణి-బందాల దాంట్ల [బంధాలలో ఉండికూడా దాట్లువేయడం]తోనే ఊరి గవను వరకు-తరుముతుంటాయి. ఇండ్ల వాకిళ్ళ తిన్నెలను చలువ ద్వారా తెలుసుకొని-వాటిపై ఉండే వారిని పట్టు కోవడానికి తొండం చాస్తుంటాయి. దిండిమ ధ్వనికి ఉబ్బి మదధారలు ఏరులై పారగా-దిండిమం వాముంచే వారిని రాళ్ళతో దువ్వెత్తూ-వెదురు కోలల దెబ్బలకు పురం బయటికి వస్తాయి. ఇతర దారుల వెంటపోయే ఏనుగు చేసే ఘీంకారం చేత ఊరు వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోక-తిరిగి తిరిగి ఏడి (అడ) ఏనుగును వెంబడించి-మళ్ళీ పురం బయటికి వస్తూ, శత్రురాజులను సంహరించడానికి ఆ పాండ్యరాజు పంపే 'కృత్యులు' అనే శత్రు సంహార దేవతలేమో అన్నట్లు ఒప్పుతూ ఉండే చూపుల సమూహంతో- ఊరివెలుపలికి వెళ్ళుతుంటాయి<sup>24</sup>.

మదపుటేనుగులు నిరంతరం తమదేహం మీద చల్లుకునే దుమ్ములో వాటి కట్టుకంటాలుగా ఉండే పెద్ద పెద్ద చెల్ల నుండి పక్షులు వండ్లు కొరికి వేయగా విత్తనాలు పడతాయి. ఆ ఏనుగులు తొండాలతో పైన చల్లుకునే నీటితో బాగా తడవబడి-ఆ విత్తనాలు మొలకెత్తుతుంటాయి. ఆ ఏనుగులు ఆపుర ఉద్యానవనాలలో ప్రాణముతోడి పర్యతాల లాగా-అగమ్యాలైన తూటతూ తిరుగుతుంటాయి<sup>25</sup>.

బాణాలకంటే వేగ వంతలైన మధురాపురిలోని గుర్రాలు-కళ్ళాలతో బిగింపబడిన ముఖాల్ని కడిలిస్తూ ప్రక్కచూపులు చూస్తుంటాయి. అలా చూడడం 'మాకు శాలి హోత్రముని శాపంవల్ల రెక్కలు పోయాయి. మీరు రెక్కలు కలిగిన వారు. అయినా సరే మాతో సమానంగా రండి' - అని పిలుస్తూ, నురుగు-ఆనే నవ్వుతో కైజా మోరలు కదిలిస్తూ, తమ ప్రక్కలలో కట్టి ఉన్న అమ్మల పొదులలో ఉండే సర్వసమానాలైన బాణాల్ని పిలుస్తున్నట్లు విలసిల్లుతుంటాయి<sup>26</sup>.

వైరుల మీద రోషంతో రౌతులు శత్రు సహార సాధనాలైన విల్లుల్ని, అమ్మల పొదుల్ని మా పక్కలకు కట్టకమానరు. వారు శత్రువుల మీద జాచాల్ని ప్రయోగించినప్పుడు ఆ జాచాల వేగం మా వేగానికి వెనక బడక మానదు. అలాంటప్పుడు ఆ జాచాలు వెన్నుచూపని మారౌతులకే పొర పాటున తగిలి 'వెన్నుకు బాణం తగలడం' అనే మచ్చ వారికి వస్తుంది గదా! అనే చింతతో గుర్రాలు గొరిజల్లో భూమిని త్రవ్వుతూ ఉంటాయి<sup>27</sup>.

ఆపురిలోని గుర్రాలకు తమతో సమానమైన వాయు సమూహం అంతా-వేగంలేమివల్ల ఒక అంగలోనే వెనకబడతాయి. ఆ వేగం వల్ల పుట్టిన పేడితో అని ముందుకు వెళ్ళి జయించామన్న ఉత్సాహం పొందుతాయి. అయినా వాటి కడుపుల్లోనే 'సమానం' అనే వాయువు ఉండడం వల్ల-దాని కంటే ముందుకు వెళ్ళి, దానిని ఓడించలేక పోయామే అనే ఆపకీర్తిని కడుపులోనే దాచుకుంటాయి. ఆ గుర్రాలు ఉదయవేళలో నాకే ఆద్దం విళ్ళం లాంటి సైంధవ లవణం పెళ్ళల్లో- ఆ గుర్రాల ఊర్పుల వల్ల అలముకొన్న దట్టమైన వలుపు అనే మిషతో-ఆ ఆపకీర్తి స్పష్టం అవుతుంటుంది<sup>28</sup>.

మధురాపురంలో బొహ్లాక, పారశీక, శక, ధట్టా, ఆరట్ట దేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకున్న జాతి గుర్రాలు ఉంటాయి. అవి చాలా ఎత్తయి నవి కాబట్టి వాటిని అధిరోహించడానికి రెండు అంకవన్నెలు (రౌతుకాటించి ఎక్కడానికి గుర్రం పక్కల్లో వేలాడ గట్టే ఇనుప వలయంతో ఉండే తోలు పట్ట) వేసి మాత్రమే ఎక్కవలసి ఉంటుంది. కానీ, అవి పరుగెత్తే సమయంలో సాగి నేలకు కడుపుతాకేంతటి పొట్టిగా అవడం వల్ల రౌతుల పాదాలు నేలకు రానుకొంటూంటే వారు భయపడతూ ఉంటారు. ఈ రెండు విధాలైన అప కీర్తులకు ఏం చేయగలం అని రౌతులు చింతాక్రాంతులై ఉండగా - ఆ జాతి గుర్రాలు ఒప్పుతూ ఉంటాయి<sup>29</sup>.

క్రొమ్మడి విప్పగానే పాద పద్మాలపై వ్రాలుతూ ఉండడం వల్ల మధురాపురంలోని సుందరులైన వెలయాండ్ర నెటికురులు తుమ్మెదలు అన డంలో సందేహం లేదు. చూస్తూనే ఎంతటి వాణ్ణి అయినా వశపరచుకోగలవి కాబట్టి వారి నెమ్మోములు అద్దాలనడంలో సందేహం లేదు. సూక్ష్మమైన నడుము అనే ఆకాశంపై ఉండడం వల్ల వారి స్తనాలు జక్కవల జంట



అనడంలో సందియం లేదు. కుటిలత్వం దొడ్డేట్లు చూసే కలికి చూపులు గల వారి తెలిగన్నులు చేవలు అనడంలో సందేహం లేదు. (చేవలు తమ మీది పాలును కనబడేట్లు నీటిలో పొద్దుతాయి-చూపులు పాలును (వంకర తనం కలిగి మనోజ్ఞంగా ఉంటాయి.) పుష్పవల్లిని సమీపిస్తూనే సువాసన గుప్పున కమ్మకొన్నట్లు తీగల లాంటి వారి శరీరాలు సమీపిస్తూనే సువాసన గుప్పు మంటూండడం వల్ల. వారి శరీరాలు పూదీగలనడంలో సందేహంలేదు అనే ట్లుగా రతి ప్రాథిమకు నిడులైన ఆపురిలోని వెలయాళ్ళు ఒప్పుతూ ఉంటారు<sup>30</sup>.

ఆ పట్టణంలో కాముకులైన శ్రీ పురుషుల సమాహానికి కలహాలు పెట్టగల నారదముని- కుంకుమ పూలరాశులనే జడల సమాహంతో, కస్తూరి అనే నల్లని వీణ నుండి వెలువడే తుమ్మెదల ఆవ్యక్తమధుర వీణా నాదాతో పచ్చ కర్పూరం రాశి ఆనే రూపంతో కళ్ళకెదురుగా కనిపిస్తుంటే - మదన కలహాలకు కొరత ఎలా ఉంటుంది? కుంకుమ పువ్వు, కస్తూరి వీణలు, తుమ్మెదల ఝంకారాలు, పీటితో కూడిన పచ్చ కర్పూరపు రాశులు కామోద్దీపకాలు అయినందు వల్ల కామినీ కాముకులకు కామ కలహాలకు కొరత ఉండనే ఉండదు<sup>31</sup>.

హరిశ్చంద్రుని తండ్రి త్రిశంకుడు భొందితో స్వర్గానికి తనను వంశదానికి సాధనం అయిన యాగాన్ని చేయించడానికి వశిష్ఠుని కోరి తిరస్కరింపబడ్డాడు. అతని కుమారుల్ని కూడా అడిగి వాడూ తిరస్కరింపగా దూషించాడు. వారు అతణ్ణి 'చండాలునివికా' అని శపించారు. ఆ విధంగా చండాలుడయిన త్రిశంకుడు విశ్వామిత్రుని సాయంతో యాగంచేసి స్వర్గానికిపోగా దేవేంద్రుడు అతణ్ణి తలక్రిందులుగా పడేట్లు నెట్టేశాడు. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు ఆకాశం మధ్యలో దక్షిణ దిశగా మరొక స్వర్గం సృష్టించి, త్రిశంకుణ్ణి దాన్లో నివసంపజేశాడు. అందువల్లనే దానికి 'త్రిశంకు స్వర్గం' అని పేరు పవిత్రం అయిన ఆకాశం ఈ విధంగా వెలివాడ అయింది. కాబట్టి ఇక్కడ ఉండ దగదు అని ఆకాశం నుండి అశ్వని మొదలైన ఇరవై ఏడు తారలు, ఇతర నక్షత్రాలు, సూర్యుడు మొదలైన గ్రహాలు నేంకు దిగి వచ్చాయేమో అనేట్లుగా రమ్య నవరత్యరాసులు మధురా పట్టణపు అంగళ్ళలో ప్రకాశిస్తూ ఉంటాయి<sup>32</sup>.

వేద పర్వతాదుః జప యజ్ఞశీలురు అయిన ఆ మధురాపురి బ్రాహ్మణులు దేవేంద్ర కుబేరాదులు దానం ఇస్తామన్నా పుచ్చుకోవడానికి కుడిచేయి చాపరు. ఎంతోకాలం అగ్నికర్మ చేసినందువల్ల తమ కుడి చేతిలో నెలకొని ఉన్న అగ్ని దానధారతో శడిసి చల్లారి పోతుందినో-లేక తమ శరీరం అంతటా యజ్ఞాగ్ని నిండి ఉండడం చేత తనుకుడిచేయి అగ్నిదేవుని భుజి చేయి అవుతుంది కాబట్టి-తాము చేయి జాచి అగ్నికి అవమానం చేయలేకో- విప్రులు దానాన్ని పరిగ్రహింపరు<sup>33</sup>.

ఆపురిలోని రాజకుమారులు వజ్రాయుధ సమమైన తమ గుద్దుల చేతనే ఇతరరాజుల్ని లొంగదీసుకున్నవారు-ఉపాసన కాలంలో మాత్రమే 'మంత్రతవచం' పఠిస్తారుగానీ కనకం తొడుక్కుని యుద్ధం చేయరు. దానాలిచ్చేబప్పుడు మాత్రమే 'ఐదుకు బదులు పది' ఇస్తారు. కానీ యుద్ధంలో వైరికి వెనుకంజపేసి ఐదుపది సేయరు-అంటే చేతులు జోడించరు నాము చేయడంలో అతిసమర్థులై గరిడికలో నేలబడి పొర్లుబాటు - కానీ, నిర్మల మనస్కులు కాబట్టి రాజు పిలిపించి సామంత రాజ్యాలు ఇచ్చే వరకు దండాలు పెట్టి భూమి మీద పడిపొర్లకుండా వేచిఉంటారు<sup>34</sup>.

మధురాపురిలోని వైశ్యుల ధర్మమార్గంలోనే ధనాన్ని సంపాదించుంటారు. మహాదాతలు, కోటి వరహాల లాభానికి ఒక జెండా వంతున ప్రతిదినం తమ ఇంట్లమీద జెండాల్ని ఎక్కిస్తుంటారు. వారు దానాలు చేస్తూ పోసే నీటిధార వల్ల నగర మధ్య మార్గంలోని అంగళ్ళలో ఉండే కొయ్య స్తంభాలు చిగురించి, దినదినం చిగిరించే కొత్త చిగుర్లా అన్నట్లు ఆ జెండాలు మేఘమండలాన్ని కప్పతూ ఉంటాయి<sup>35</sup>.

సత్పురుషుల్ని నేవించడం వల్ల కీర్తి గడించుకొన్న మధురాపురి శూద్రులు తమ భుజాల మీద ధరించే నాగేశ్వ చాలే రాజుల పాదాల్లో ఉన్న-పంచ మహాపురుష లక్షణాల్లో ఒకటి అయిన-హలరేఖకు మూలం గదా అని భాషిస్తూ కోటి కొండలుగా ధాన్య రాశుల్ని పండిస్తూ ఉంటారు<sup>36</sup>.

మధురాపురి ఉద్యాన వనాల్లో అకాలంలో పలురకాల పూలు పూయించడానికి తర్రులు వినిధ విధాలైన దోహదాలు చేస్తుంటారు. ఒక యువకు నోటిసుర ఉమియగా పొగడ పూసింది. మరో రమణి తన్నుగా అశోక

వృక్షం పూసింది. ఇంకో తరుణి పరిహాసంగా నవ్వుగా కొండ గోగు పుష్పం చింది. మరో ఆందగత్తె స్నేహతో దూషించగా సురపొన్నపూసింది.

ఇలా అవమానకరాలైన దోహదాలు చేయబడిన ఈ చెట్లు-కొగిలిన లాంటి కమనీయ దోహదాలు పొందిన గోరంట మొదలైన చెట్లను తమకు అన్వగించందని-అవి తప్పించుకొని పోకుండా ఉండడానికి ఆ చెట్లను తుమ్మెదల బాదులు ఆసే సంతెలలో బంధించాయి. అప్పటికి నమ్మక మన్మథుని నైన్యం అయిన చిలుకలు. కోకిలలతో ఆపుతాన్నే మట్టడించాయో అన్నట్లు-ఆపురి చుట్టూ ఉండే ఉద్యాన వనాలు తుమ్మెదల శ్రేణులతో, చిలుకలు, కోయిలలతో శోభిల్లుతూ ఉంటాయి<sup>37</sup>.

దక్షిణ దిగ్గజం పేరు 'వామనం.' ఆ ఏనుగుకూ మధురా పట్టణం లోని ఏనుగులకూ దానజల సువాసనలోని తేదాన్ని పరీక్షించడానికేమో అన్నట్లు దక్షిణ దిశ నుండి వీచే మారుతం ఆ ఊరి కరుల గండ స్థలాన్ని ఒరుసుకుంటూ ఉంటుంది. రతిశ్రమ వల్ల కామినులకు పట్టిన చెమటను చూడలేనట్లు వారి మృదువులైన చెక్కిళ్ళమీద చెమటను ఆర్పుతూ ఉంటుంది. కస్తూరి కోసం చించిన బొడ్డు గలిగి ఉగతజీవులై ఉన్న కస్తూరి మృగాలకు ప్రాణాలనిచ్చి సువాసన గ్రహిద్దాం అనే కోరికతోనేమో అన్నట్లు కస్తూరి మృగాల బొడ్డుచర్మపు తిత్తులలో ఆ మలయ మారుతం ప్రవేశిస్తూ ఉంటుంది. గాలి అయిన తనను కడించే పాముల్ని పాములు వాయుభుక్కులు అని ప్రసిద్ధి) తింటాయి కాదట్టి నెమళ్లు తమకు మిత్రులు ఆపుతాయి అనేమో-మధురాపురి ఇంట్ల కొబ్బరిగలలోని నెమళ్ళ పించాల్ని మలయమారుతం నిమిరుతూ ఉంటుంది.

ఈ విధంగా మలయానిలం కామినుల చెక్కిళ్ళ స్వేదం వల్ల శీతలత్వాన్ని, నెమళ్ళ పించాల్ని నిమరదం వల్ల మందగమనాన్ని, ఏనుగుల మదజలం నుండి, మృగమదం నుండి సువాసనను గ్రహించింది. ఆపురిలోని సకల సమృద్ధులు చూడాలనే కోరికతో తొందరపడకుండా తనదైన దక్షిణ దిక్కున ఉండే పుష్పదంతం అనే ఏనుగును ఎక్కి మెల్లమెల్లగా సంచరిస్తూ ఉందా అన్నట్లు-మధురాపురిలో చందన పర్వతం (మలయాచలం) నుండి వీచే తెమ్మెర మెల్లమెల్లగా వీస్తూ ఉంటుంది<sup>38</sup>.

## మత్స్యధ్వజుడు

ఆ మధురాపురం రాజధానిగా పాండ్యదేశాన్ని మత్స్య ధ్వజుడు అనేరాజు ఏలుతూ ఉండేవాడు. అతడు శత్రువులకు అనుకూలమైన సామ గానాల్ని, వారికి ప్రతికూలమైన భేదం, దండం అనే చతురుపాయాల్ని ఆటో చించడంతో వండిత శ్రేష్ఠుడు. సంది విగ్రహ యాన ఆశన ద్వేధభావ సమాశ్రయాలనే ఆరు గుణాల్ని ప్రయోగిస్తూండే షాద్గుణ్యవాతురీ చక్రవర్తి: మలయపర్వతాన్నే తనక్రిడాచలంగా చేసుకొన్న శ్రీ ఖండ గిరిరాజు; మేరు పర్వతంపై తన మీన చిహ్నాన్ని చెక్కించుకొన్న కనకాద్రి ముద్రణ గ్రంథ కర్త. మేఘ సమూహాల్ని ఏనుగుల్లాగా సంకెళ్ళతో బంధించినవాడు. సముద్రానికి కట్ట కట్టిన ఆధునిక రాముడు. నిర్మలమైన తామ్రపర్ణి నదీజలాల్లో స్నానం చేయడంలో హంసలాంటివాడు. లంకాధిపత్యయైన విభీషణునికి చెలి కాడు. వాస్తవాన్ని మూత్రమే స్తుతిచే అగర్బుని ఆశీర్వచనాన్ని పొందుతూ ఉండేవాడు. ఇంద్రుని కిరీటాన్నయినా నుగ్గుచేయగలిగే బాణ సమూహం కలిగినవాడు. మంత్రాల ద్వారా భూతాల్ని సేవకులుగా చేసుకొన్న అపరశివుడు<sup>39</sup>

చంద్రవంశ భూషణం అయిన ఆ మత్స్యధ్వజరాజు నీశిని ఎప్పుడూ తప్పడు. ప్రజల్ని నొప్పించి వన్నులు రాబట్టడు. ఒకడు మరొకని మీద వినిపించిన కొండేల్ని విని మనసులో ఉంచుకొని అవతలి వానిని చెరచడు. తనను ఎవరైనా బొగిడితే వినయంతో తలవంచుకుంటాడు. తాను గొప్ప కూర్చుండే ఉండీ ఏరికివందల్ని కూడా పరిహసించడు<sup>40</sup>.

మత్స్యధ్వజరాజు సర్పాలు నిశేషంగా ఉండే మలయపర్వత చందన వనాల్లో విహరిస్తూ కూడా సర్పబాధ (అంటే పాముల బాధ, స్వపక్ష శత్రువుల బాధ) లేనివాడు. మితబాషి. ఆత్మస్తుతి విముఖుడు, అయినా వైరుల్ని కేరడంతో (వరిహాసవచనాల్లో) భంగపెట్టే ఉంటాడు- అలాగే కేరళలోని శత్రువుల్ని భంగపరిచాడు. తామ్రపర్ణి అనే నదీకి నాభుడైన 'అంజనం' అనే దిగ్గజం కానివాడు-అంటే పాండ్యదేశంలో ప్రసిద్ధి పొందిన తామ్ర పర్ణికి ప్రభువై సర్గోష్ఠితో పాపరహితుడై అనంజనత (మూలిన్యం లేకుండడం) కలిగినవాడు. తాను మాధుర్యానికి ఆర్పదం అయి ఉండీ లావణ్యం (లవణ భావ సంగతి)తో ఉల్లాసాన్ని పొందేవాడు అంటే-గొప్ప సామర్థ్యం వల్ల తాను మధురాపురీనివాసుడై శరీరలావణ్యంతో మనోజ్ఞమైనవాడు.

శత్రునైనన్ని మహావీరుడం లాంటిది. మత్స్యధ్వజుని బాహువు నిమిషంబడి అని ఖడ్గం తిమిశోక. శత్రువుల ఏనుగులు మహాతిరంగాలు. వాటి కుంభ స్థలాలు అలలపై భాగపు విరుపులు. రాజు కత్తితో కొట్టి బాహువును వెనక్కి తీసుకోవడం-అమితోత్తో అలవిరుపును కొట్టడం లాంటిది. ఆతని కత్తిచెబ్బకు ఆ ఏనుగుల కుంభస్థలాల్లోని ముత్యాలు రాలి దట్టంగా లేవడం తిమిశోక చెబ్బకు నీటిబొట్టు లేవడం లాంటిది. ఈ విధంగా సముద్రంలాగా ఉండే శత్రుబలంలోని ఏనుగుల కుంభ స్థలాల్ని-తిమి సముద్రపు అలల్ని వలంతో కొట్టినట్లుగా-రాజు చేతిలోని ఖడ్గంతో నరకగా వైరి సైన్యంలోని ఏనుగుల కుంభ స్థలాల్లోని ముత్యాలు నీటిబొట్టులాగా ఎగిరిపడుతూ ఉంటాయి<sup>41</sup>.

ఆతని తెల్లని కీర్తి హంసికి దానధార పోస్తూ ఇచ్చే దానం ఒక రెక్క. అవార్థిని గా దానధార లేకుండా ఇచ్చే త్యాగం మరోరెక్క. దానం అనే మొదటి రెక్క రాజు సదా దానధార పోస్తూ ఉండడం వల్ల ఎప్పుడూ తడిసే ఉంటుంది. అలా ఒకరెక్క పూర్తిగా నాని ఉన్నా ఆతనికీర్తి హంస ఆకాశంలో ఎగురుతూనే ఉంటుంది. ఎందుకంటే-రెండురెక్కలు వివిధ జలాల్లో తడిసినా వేగంగా ఆకాశంలో పరుగెత్తే ఆ హంస జాతికి, ఇతర పక్షులకులాగా ఒకరెక్క తడిస్తే చాతం వాటి సంచారం ఆగదుగదా<sup>42</sup>!

అతివృష్టి, అనావృష్ట ఎటుకల బాధ. మిడతల దండ. చిరుకల బాధ, అర్హాసన్నం (ఒరుసుకోవడం) అనే అరువిధాల ఈతి బాధలు ప్రజలకు లేకుండా మత్స్యధ్వజ రాజు వాటిని వేరే చోట్ల ఉండేట్లు నియమించాడు చిరుకలగుంపు వారవనితల గృహాతినే చెరసాలల్లో సంతెప్పతో కట్టి వేయబడ్డాయి. ఎరుకల సమూహం శత్రువులు వడిలి పెట్టి వెళ్ళగా పాదుబడిన పురాల్లోని మేడల వరుసల్ని చెండాడుతూ ఉన్నాయి. లొకొవద్రవంగా ఒకరితో ఒకరు ఘర్షణ పడే రాజులు ఆ రాజు పాదంలోని గండపెండారంలో బొమ్మలై ఒరుసు కొంటూ అణిగిపోయారు. ఎక్కువైన అనావృష్టి ఆ రాజు సైన్యంలోని ఏనుగుల్లో పోటీపేసి ఓడిపోయిన శత్రురాజుల మదపుటేనుగుల గండస్థలాల్లో చేరింది. అందువల్ల వాటి మదజలం ఇంకిపోయింది. ఆ రాజు సదా దానం చేస్తూ ఉండడం వల్ల అమితమైన ధారా జలం స్రవిస్తూ ఉంటుంది. అలా దానధారను రాజు పదిలేటపుడు అతివృష్టి ఆ రాజు హస్తగతం అయింది. మిడతదనం (శలభత) రాజు ప్రతాపాగ్నిలో మండిపోయే ముద్ర శత్రువుల్లో

కలిసిపోయింది. ఈ విధంగా ఆరు ఈతి బాధలను అణగించి ఆ రాజు తనరాజ్యం సుఖంగా ఉండేట్లు పాలిస్తూ ఉన్నాడు<sup>43</sup>.

ఆ రాజు ఇలా సామ్రాజ్యవైభవాలనుభవిస్తూ ఉండగా కొంత కాలానికి<sup>44</sup> -

పాటల వృజాలకు పూత కాగ్యన్నిచ్చేదీ, విస్తీర్ణమైన ఎండమావులనే నీటికి వర్షాకాలం లాంటిది, ఋతుగు వండ్లను రాలేదీ అయిన వేసవి కాలం భూమి మీద ఉద్ధతితో మొదలయింది<sup>45</sup>.

గ్రీష్మఋతువు ప్రవేశించగానే పెరియేర్ల ప్రవాహాలు ఇంకిపోయి-  
ఏటిలోని చట్రాళ్ళ మీద ఉన్నదట్టమైన పాచి పేట్లు పేట్లుగా లేచింది. పడి  
యల్లో నీరు ఇగిరి పోయినందువల్ల-కిరాతులు గువ్వల్ని పట్టడానికి పోసిపెట్టిన  
జలం అడవిలో అడాడ వ్యాపించింది. దావాగ్నివల్ల కాలిన చెట్ల ఆకుల సమూ  
హాన్ని సుడిగాలి రేపకా-వాటిని పావురాలుగా భావించి-దేగల గుంపు  
ఆ కాలిన ఆకుల మధ్య దూరింది. చెట్లకింద నిక్రిస్తూ ఉండే బాటసారులు  
చెట్ల నీడ ఆవతలికి జరగగా తాము కూడా ఆ చెట్లనీడలోకి పొరలుతూ  
ఉన్నాము. తెల్లగాలిగువడే ఎండమావుల బయళ్ళచేత దిక్కులన్నీ దిగంబరడూ  
క్షేత్రపాలుడు అయిన భైరవునికి ఉడికిన వస్త్రాల్ని ఆరవేసే చాకిరేవుల  
గములయ్యాయి దిక్కుల ముఖాలు ఎండకు కందాయేమో అన్నట్లు పొగలు  
రాజుకున్నాయి<sup>46</sup>.

పనుగులు, అడవిపందులు, దున్నలు అన్నీ ఆ ఎండ వెట్టకు నశించి  
పోతాయేమో అని బ్రహ్మ భయపడి ఆ వేసవి పోయి తర్వాత మళ్ళీవాటిని  
సృష్టించడానికి కోసం-ఇప్పుడే వాటి శరీరాల మీద మూసలుకట్టి, ఆ మూస  
లను పడమటి గాలిచే మండుతున్న ఎండ అనే మిక్కిలి తీక్షణమైన అగ్ని  
కాలిస్తూన్నాడేమో అన్నట్లు ఆ జంతువుల దేహాలకు దట్టంగా అంటుకొన్న  
రొంపిపూత ఆ వెట్టలకు ఆరిపోతూ ఉంది<sup>47</sup>

నీరు అనే తమ ధనాన్ని సూర్యకిరణాలనే దొంగలు దావాగ్ని అనే  
చీకట్లో చోచుకుని పోకుంటే-సూర్యుని వద్దకు మొరపెట్టడానికి పెద్ద పెద్ద  
బావులు వెళ్తున్నాయేమో అన్నట్లుగా సుడిగాలులకు నేల నుండి లేచి పైన  
విస్తీర్ణంగా-అంచుల్లో గడ్డి అంటుకొని చలిస్తూ ఉండగా భూశిచక్రాలు  
ఆ పాళానికి ఎగిశాయి<sup>48</sup>.

సూర్యుని రథానికి కట్టిన గుర్రాల పగ్గాలైన పాములు - వేడిగా ఉండే పడమటి గాలి అనే ఆహారం తినలేక 'కూటిపేదలై' సొమ్మసిల్లి-జారిపోతూ ఉండగా, సూర్యుని అజ్ఞాననుసరించి-మాటి మాటికీ అనూరుడు ఆ పాము పగ్గాల్ని ముడివేయడానికి తేరును మాటి మాటికీ ఆపుతూ ఉన్నందు వల్ల-ఉదయ వర్వతం నుండి అస్తాచలం దాకా సాగే సూర్యుని ఆకాశవయనం నడుమ నడుమ ఆగుతూ ఉన్నందు వల్లనేమో- పగళ్లు దీర్ఘాయాయా<sup>49</sup>.

తీక్షణాలైన సూర్యకిరణాలనే నిప్పువల్ల లోకం అంతా మండి, దాని బూడిద గాలికి ఎగిసిందేమో అన్నట్లుగా పండి పగిలిన బూరుగుకాయల దూది ఆకాశం అంతా వ్యాపించింది<sup>50</sup>.

జాలసారులు నదులలో తప్పుకొన్న నీటి చెంమల వరసలు సూర్యుని ప్రతిబింబాలతో ప్రకాశించాయి. ఆ ప్రకాశించడం ఎలా ఉందంటే- తమ ధీర్ఘాయన సముద్రునితో గ్రీష్మకాలంలో కలవకుండడం అనే విరహంతో జనించిన తాపం చల్లార్చుకోడానికి - నదులు ఆనే తరుణులు నిండారగా ధరించిన ముత్యపు దండలా అన్నట్లు ఒప్పుతున్నాయి<sup>51</sup>.

పూర్వం అతివృష్టి ద్వారా తమని సముద్రునితో కూర్చిన కుంటె నగాడయిన మేముడు- ఇప్పుడు కూడా లంచమిస్తే మళ్ళీ కలుపుతాడు అని భావించి, నదులు ఆకాశాన ఉన్న మేమునికి ఇవ్వడానికి - 'హేమటంకాలు' ఆరచేతిలో ఉంచుకొని పైకి దాచిన జాహువులా అన్నట్లు-సిరెడిపోయినందు వల్ల రేకులు చెనక్కి వాలిపోగా - కర్ణికలు కనబడ్డూ పైకి నిలబడి ఉండే నాళాలతో-ఎండిపోయిన నదుల్లో తామర పూలున్నాయి<sup>52</sup>.

ఆ వేళవి ఓనాల్లో - నులివాడిన నాచువల్లుల్ని తిని కొంగలకు గొంతు వగరెక్కింది. లేత చేపల పొలుసు వాసవపట్టి మరో చోటికి వెళ్ళిపోక మెడవందుకొని అక్కడే ఒదిగి నిలిచాయి. ఒకచోట నుంచి చివర వరకు కడముట్ట తొక్కుకొని పోతూ ఉలుచల్పి, చిన్న చిన్న నత్త గుల్లల్ని ఆ కొంగలు తిన్నాయి. ఎండ్రీ కాలు పట్టుకోగా ఎగిసి కొంత దూరంతో నిలిచి దానిని ముక్కుతో పొడిచి తింటూ, చేమకూర మళ్ళలాగా తడి ఆరి పోయిన తామర గుబుర్లలో, జీలుగు చెట్ల కింద ఎండలు గడిపేసే కొంగలకు చెరువులు మోకాలి బంటి అయ్యాయి. పశువుల పేదలోని ఎఱ్ఱల్ని (వాన

పాముల్ని) తినడానికి వచ్చిన మొసళ్ళు ఉడుముల్లాగా జయట తిరుగుతూ కుక్కల రాయిడికి భయపడి బావుల్లో పడ్డాయి. మబగు మీను బొరియలోకి దూరింది<sup>3</sup>.

పెద్ద పెద్ద కొంగలు నీళ్ళులేని మడుగుల్లో ముందుగా మంచి మంచి చేపల్ని తినేశాయి. బురద ఎండిపోతున్నందు వల్ల తడి కిందికి పోగా బొమ్మడాయి చేపలు ఆ తడితో పాటు కిందికి పోయి ఒడుక్కున్నాయి. తడి ఆరిపోగా నశించాయి. వాటి గుడ్ల సమూహం - ఎండబీటలో కలువవేరు వెందిడి ఒకకోపులాగా కనిపించింది. ఆ గుడ్లవరసమ-ముక్కుతోలాగి. నోట చప్పరించి, వాటి 'లేజెన'ను పీల్చడానికి కొంగలు ఆరంభించాయి<sup>4</sup>.

అలాంటి వేసవి కాలంలో గాలికి రాలిన పాటల పుష్పాల మకరందాల వల్ల రెండు మూడు సార్లు తడవబడిన భూమితో సువాసనలు గాలిపే ఉద్యాన వనాలున్నాయి. వాటిలోని చెట్లకు నీళ్ళు పారగట్టడానికి ఏతాన్ని తొక్కేవారు ఉచ్చై స్వరంతో గానం చేస్తూ ఉండగా, నీటిలో మునిగే ఏతపు శాసల ధ్వనులే వాద్యాల్లాగా-ఆ వేసవి ప్రభాత వేళల్లో సాగసు నింపుతూ ఉన్నాయి<sup>5</sup>.

ఆ వేసవిలో మిక్కిలి తీక్షణమైన పగటి బీజెండ తాకి. వాడిన లేతబొండు మల్లెల పొదల తుదల్లో ఆణిగి, చాలా పెద్దవై అగ్గి బొబ్బల్లాగా మొగ్గలు గుంపులుగా వుట్టాయి<sup>6</sup>.

ఆ వేసవి వల్ల నీళ్ళన్నీ ఇగిరిపోతాయేమోనని భయపడి జల దేవతలు వేసవి తర్వాత ఎళ్ళీ జలసమృద్ధి కావించు కొనడం కోసం బీజంగా కడవల్లో కొంతనీరు ఉంచుకొన్నారు. నీళ్ళలో ఉండే సుక్కు, పద్మాట, నాచు, జక్కవ పిట్టలు, నురుగు అనే వాటిని తమదేహాల్లోని పొక్కిళ్ళు, కన్నులు, క్రొమ్ముళ్ళు, స్తనాలు, నవ్వులు అనే నెపంతో ఆ స్త్రీలు చంచు కొన్నారు. చలి వందిళ్ళలో అయితే వేసవి భయం ఉండదని ఆ జలదేవతలు అక్కడికి వచ్చి ఉన్నారేమో అన్నట్లుగా-కడవల్లో నీళ్ళు ఉంచుకొని-కాచు కొని ఉండి నీళ్ళు పోసే కాంతలు బాటసారులకు కన్నులవండువుగా కని పిస్తూ-దాహశాంతి చేస్తూ ఉన్నారు<sup>7</sup>.



ఆ వేసవి ఎండకు భయపడి గంగా యమునలు చలి పందిళ్ళలో నీళ్ళు పోసే శ్రీల శరణు చొచ్చారేమో అన్నట్లు వారి మల్లె తోడి జడలు మెరుస్తూ ఉన్నాయి. (గంగా జలాలు తెల్లగా ఉంటాయి కాబట్టి మల్లెలతో, యమున జలాలు నల్లగా ఉంటాయి కాబట్టి జడలతో పోలిక) మీరు దొంగిలించిన మా శీతల స్తనాల సౌందర్యాన్ని తిరిగి ఇవ్వండి అని నీటి కాగుల్ని అడుగుతున్నట్లుగా వాళ్ళు కడవల్లో ముంచే గరిగలు ఒప్పుతూ ఉన్నాయి. ఆ శ్రీలు బాటసారులకు పోసే నీటి ధారలో వారికలువ కన్నుల తళుకులు ప్రసరించగా అవి సువాసన కోసం ఆ నీళ్లలో వేసి ఉన్న కలువ పూరేకులనే శ్రమ గొల్పుతున్నాయి. ఆ శ్రీల తెలిమోము పస మెచ్చి పాంధులు నీరు త్రావుతూ తలలు ఊపగా-తమ ముఖ సౌందర్యానికి మెప్పుగా తలబాపారు గానీ 'నీళ్లు చాలు' అనే సంజ్ఞకాదని తెలుసుకొని-నీళ్లు పోయడం మానకుండానే నవ్వే ఆ శ్రీల నేర్పు బాటసారుల హృదయాన్ని కరిగిస్తూ ఉండి. ఆ వేసవిలో తన ప్రతాపం వేరేచోట్ల సాగనందువల్ల అసమర్థుడై (పిచ్చుకుంటై) శ్రీలు నీళ్లు పోసే చలి పందిళ్ళలో చేరి, తన గౌరవాన్ని కాపాడుకుంటూ, బాటసారులు ప్రీతితో ఆ శ్రీనికిచ్చే తాంబూలాలనే మిషతో మనస్థుడు సుంకం పుచ్చుకొంటూ ఉన్నాడు<sup>58</sup>.

ఒక బాటసారి ఎండకు తడబడతూ 'అమ్మలారా! ఆక్కలారా!' అని దీనంగా దోసిలి పడుతూ చలిపందిరి ప్రవేశించాడు వాడు నీళ్ళు పోస్తూ ఉంటే తాగి కొంత కొంత దప్పి తీర్చుకొని, తను ఇంతకు ముందు పలికిన 'అమ్మ, ఆక్క' అనే మాటల్ని లెక్క చేయకుండా ఆ శ్రీల మోముల్ని, గుబుల్ని, వ్యాపిస్తూ ఉన్న బాహుమూల కాంతుల్ని ఎగాడిగా చూస్తూ ఉన్న అతని 'చిట్టకపు త్రాగుడు' కనిపెట్టి, వానికి నీళ్ళు పోయకుండా, ఒకరికొకరు నైగలు చేసుకొంటూ ప్రపాప్రపాలికలు (చలిపందిళ్లలో నీళ్లు పోసే శ్రీలు) నవ్వుకున్నారు<sup>59</sup>.

ఆ వేసవి రాత్రుల్లో భూమండలం అంతటా పండు వెన్నెలలు వ్యాపించి ఉన్నాయి పగటి ఎండ ఉడుకారలేదు. కాబట్టి భూమి నుండి 'కట్టావి' (ఎక్కువ ఆవిరి) ఎగుస్తూ ఉండి, ఎలా ఉందంటే-కాలతూ ఉండే పెనం మీద అట్లపిండి పోసి-కట్టావి ఎగుస్తూ ఉండగా చకోరపు పిల్లల గుంపుల కోసం విశాలమైన 'చాపట్లు' పోస్తూ ఉన్నట్లుంది<sup>60</sup>.

వేడిని పోగొట్టుకోవడం కోసం కాంతలు ప్రియులతో పగలంతా దిగుడు బావుల్లో 'నీరుచల్లు పోరాటం'లో గడిపి అలసిపోయారు. తామర లేత తూడుల్లాంటి తమ చలువ బాహువుల్ని ప్రియుల మోచేతులకు ఎదురుగా మలుచుకొని, వారి మూపులపై తమ అరచేతులు అనించారు. తడి అర్బుకోడానికి పాలుమానినందువల్ల పూర్తిగా తడి ఆరని సువాసనలో ఒప్పే క్రొమ్ముడుల్లో తని మొగ్గలతో కట్టిన విరజాజిదండ వికసిస్తూ ఉంది. దేహానికి పూసుకొన్న గంధం నీటిలో కరిగి పోయినా దాని సువాసనను అట్లే పొదుపుకొని ఉన్న తమ శీతల స్తనాల్ని కాంతుల రొమ్ములకు అనించి, కాగిలిలోనే బోరగిలి పడుకొని, పెంకాయ మద్యంతో తీయనైన విశ్వాసాలు వదుల్తూ, సన్నని ఒంటి ఒల్లెధరించి ప్రియుల రొమ్ములపైనే నిద్రపోయారు. అలాంటి ప్రేయసుల్ని వేకువ జామున తొడతో హెచ్చరించి- తలపి వెన్నెల బయళ్లలో కాంచును రమించి ధన్యులయ్యారు<sup>61</sup>.

ఆ మండు వేసవిలో-రాత్రుల్లో కూడా వేడిమి మెండుగా ఉన్నందువల్ల సతీమతుల రొమ్ములు తగలనే తగలని వెడకాగిలింతలు, సంప్రాప్తమైన రతి కార్యాలు కాక చతురులు, ఒట్టి చలువల వల్ల దంపతుల పొందు మనసులు కలవని ఒట్టి ఆలింగనాలు, కార్యశూన్యమైన చాతుర్యపు మాటలు, కపట ప్రేమలు మొదలైన అనాద్యుల పొందులాగా ఉన్నాయి<sup>62</sup>.

ఆ వేసవిలో మన్మథుడు బలహీనుడై పాతాళానికి వెళ్తూ ఉండగా- సూర్యకాంక్షికి భీతిల్లి మలయమారుతం కూడా పాతాళం ఒట్టింది. తమ ప్రియురాళ్ళ అలసిన నిండు మొగాల మీద పట్టిన చెమటలు ఆరేట్లు పట్టి వేళ్ల విసనకర్రల్లో విటులు విసురుతూ ఉన్నారు ఇది ఎలా ఉందంటే- మలయ మారుతం తమ సువాసనను దొంగలించగా పట్టివేళ్ళు పట్టివేసి దొంగను దొంగ సొమ్ముతో గూడా పట్టి తెచ్చి తమరాజైన చంద్రునికి అప్పగిస్తూ ఉన్నట్లుంది<sup>63</sup>. (ప్రియురాళ్ళ ముఖాలు చంద్రులాగా ఉన్నాయి అని భావం)

ఆ మండు వేసవిలో మధురాపురంలో-సమపి పోయి, కథావశిష్టంగా మలయమారుతం మిగిలింది. దాన్ని ఇంద్రజాలంతో కృత్తిమ విధానంలో-భూమికి మళ్ళీ విసనకర్రలు తేవడానికి ఆరంభించాయి. ఆ లేవడం

మాయ అనడానికి వినరే చెమలి పింఛాల విననకర్రలే సాక్ష్యం. (ఐంద్రజాలి కుడు గారడీ చేస్తూ-చెమలి పింఛం ఆడిస్తాడు.)<sup>64</sup>

అలాంటి వేసవి కాలంలో కఠోరమైన వేడిమికి మన్మథుని హస్తం చెమటపట్టి మాటి మాటికీ అతని పిడికిటి నుండి జారిపడుతూ - సవరించడానికి పీలుగాక చెరకు విల్లు నేలకూలిపోయింది<sup>65</sup>.

ఆ వేసవికాలంలో నూతులలోని నీరు మిక్కిలి లోతులో ఉండి చాలా పొడవైన త్రాళ్ళతో ఎంతోనేపు తోడితేనే బయటికి వస్తూ ఉన్నాయి. ఆ నీరు పైకిశావడం ఎలా ఉందంటే-సూర్యకాంతి వల్ల క్రుంగి పాతాళ గుహల బట్టి ఉన్న నీటిని ఈ అతుకు త్రాళ్ళు తేలేదు-బావుల 'తల్లి ఒం'పై ఆనించిన తరుణుల కుచకైత్యాలే దీము పట్టలై-ఆ జాతి వకుల్ని ఎట్టి తెచ్చినట్లు-శీతల జలాన్ని పట్టితెచ్చాయి అని ఊహించేట్లు ఉంది. అలాంటి శీతల జలాలు ప్రజల్ని ఎంతో అలరించాయి<sup>66</sup>.

గ్రీష్మయుతువులో కామినులు నల్లగా ప్రకాశించే శిరోజాల్లో మల్లె పూఅను, పాటల పుష్పాలను ధరించారు. మల్లెలు తమకు మూల కారణమైన వేసవి ఎలా సర్వాన్ని నెర్రెయి వచ్చేట్లు చేస్తున్నదో, అలాగే తమ వేడి ద్వారా కామినుల శిరోజాలను చిట్టించాయి కానీ పాటల పుష్పాలు తాము కూడా గ్రీష్మకారణాలే అయినా-గొప్ప మనసుతో తమ తేనె సొసతో చిట్టిన ఆ శిరోజాల్ని కలిపాయి. తోబుట్టువులైన మల్లెలు, పాటలాలు పరస్పర విరుద్ధ గుణాల్ని ఎందుకు కలిగి ఉన్నాయి? వత్సనాభి, ఆమృతం సాగరంలోనే పుట్టిన ఒకటి చంపే గుణాన్ని. మరొకటి బ్రతికించే గుణాన్ని కలిగి ఉండడం ప్రసిద్ధమే కదా<sup>67</sup>!

ఆ వేసవిలో భోగులైన స్త్రీ పురుషులు మధ్యాహ్న వేళల దోర మామిడి కాయల ముక్కలతో, చుయ్యని శబ్దం వచ్చేట్లు నూనె పోతతో తిరగ మోత వేసి-నీటి తడి ఇగిరి పోగానే తీసిన చేప ముక్కల తాళి పుతో భుజించారు. సాయంకాలాల్లో ఆ భోజనం జీర్ణమయ్యేటపుడు కనదు తేవులు వస్తున్నాయి. క్రీడావన మధ్య ప్రదేశాల్లో ఇసుకలో ఉంచబడిన తెంకాయల్ని తీసి పగలగొట్టి వాటి చలువైన నీళ్ళు తాగేటప్పటికి ఆ తేవులు శాంతించాయి<sup>68</sup>.

ప్రతి గ్రామంలోనూ సామంతుల కోసం వేసిన చప్పరాలు మెండై-  
ఆ వేసవిలో కుంపటిలోని తామరల్లా భూమి మీద ఒప్పారు తున్నాయి<sup>69</sup>.

పగలంతా చలువకోసం తోటలోనే గడిపి, సాయంత్రం కాగా  
చంద్రకావి వస్త్రాలు ధరించి, మల్లెట తురుముకొని ప్రజలు చెరకుగాను  
గల వడ్లకు చేరుకున్నారు, ఇదెలా ఉందంటే - తాబోయే వర్షసూచకంగా  
గుడ్లను మోస్తూ తీసి మీద కోర్కెతో గానుగల్ని చేరే ఎర్ర చీమలేమో అని  
పించేట్లు ఉంది<sup>70</sup>.

ఆ పెను వేసవిలో మహావైభవంతో మదురాపురి సమీపంలో ఉండే  
అలమరి సుందర బాహు స్వామికి తెప్పతిరుణాళ్ళు జరిగింది. ఆ మహోత్సవం  
చూడడానికి వచ్చి ఒక పరదేశీ విప్రుడు<sup>71</sup>-స్వామిని భక్తితో సేవించి తిరిగి వెళ్తూ  
మదురాపురి వైభవాన్ని చూడగోరి వచ్చాడు. బడలికతో సాయంవేళ వైకు  
నడి నీటిలో సంధ్యవార్షి రాజపురోహితుని కల్లు చేరాడు<sup>72</sup>.

బాగా పక్కమైన సుగంధి ఆరటిపండ్లు, దళమైన పెద్ద పెద్ద పనస  
తొనలు, నేతి ముద్దల్లాంటి దోసపండ్ల ముక్కలు, వివిధ రకాలైన మామిడి  
పళ్ళెం, మృదువైన ద్రాక్ష గుత్తులు, బాగా కడిగి శుభ్రంచేసిన వడపప్పు,  
బహు తియ్యని పెద్ద పెద్ద దానిమ్మగింజలు, రసదాడి అరటిపండ్ల ముక్కలతో  
పాటు పానకాన్ని ఆ పురోహితుడు ఆ పరదేశీ విప్రునితో సహా అతిథులైన  
బ్రాహ్మణులకు సమర్పించాడు. తమ గౌరవార్థం ఇచ్చిన మంచి గంధాన్ని  
శరీరానికి బాగా అలదుకొన్నాడు. విరులు సిగలో ముడుచుకొన్నాడు.  
కర్పూర తాంబూలాన్ని 'జొరుకొడ్తూ' ఆ పరదేశీ విప్రుడు పండు వెన్నెలలో<sup>73</sup>  
అసిమి సంచినే తలగడగా ఉంచుకొని తోవ పక్కనే ఉండే అరుగుపై ఒకడు  
ఆర్యావృత్తాలు, మరొకడు గీత పద్యాలు, వేరొకడు సుఖాపతాలు పఠిస్తూ  
ఉండగా-వింటూ శయనించి ఉన్నాడు<sup>74</sup>.

పన్నీరుతో కడంబం చేసి పూసుకొన్న కస్తూరి గుమ గుమలు అతడు  
రాచనగరు నుండి వస్తూ ఉన్నాడని తెలుపుతున్నాయి. తలపై ధరించిన టోపీ  
కుచ్చెకొనలు (తపారపు చుంగులు) కడిలి-సిగలోని పాటల పుష్పాల పరిమళాలకు  
మూగుతూ ఉండే తుమ్మెదల్ని-తోలివేస్తూ ఉన్నాయి. చెవుల్లో కద  
లాడే కర్ణాభరణాల ముత్యాల కాంతులు - పైకెగబ్రాకే అతని కంఠహార

కానిట్లు వెనక్కి తన్నివేస్తూ ఉన్నాయి. చంద్రకాంతి లాంటి కాంతి గల చెంగావి దసిలి చుమాలతో ఒప్పే అతని చేత - బంగారు పిడిగల వాడి ఖడ్గం మెరుస్తూ ఉంది. ఒక స్త్రీ అడవం తెస్తూ ఉండగా, తలారులు కొందరు ముందు నడుస్తూ ఉండగా, కదిలే మేరు పర్వతంలాగా పాండ్యరాజు అత్యా సక్తితో-మహాక విధిలోని అంతఃపురంలాగా ఒప్పే భోగిని గృహానికి - ఆమె పొందు కోసం పోతూ ఉన్నాడు<sup>75</sup>.

అలా వెళ్తూ ఉండే పాండ్యరాజు-మానవుడు వర్షాకాలానికి కావల పిన సామగ్రిని మిగిలిన ఎనిమిది నెలల్లో సంగ్రహించుకోవాలి, రాత్రికి కావలసినవి పగటిపూట, వృద్ధాప్యం కోసం వయసులో ఉన్నపుడు-పరలోక మఖం సాధించడానికి అవసరమైన ప్రయత్నాలు ఇహలోకంలో చేయాలి అని ఆ పరడేశి విప్రుడు పఠించగా<sup>76</sup>, విని ఆ వాక్యార్థాన్ని తన నెమ్మనంలో ఊహించి, గ్రహించి నిశ్శ్రేష్టుడైనా పరలోక సాధకాలైన కార్యాలు చేయకుండా-చివరికి తాను మోసపోయినందుకు భయపడి-ఆ రాజు భోగిని సంగతికి పోకుండా అక్కడే నిలిచి సంతాపంతో<sup>77</sup>-ఇలా అత్య విమర్శ చేసు కొన్నాడు.

‘అక్కటా! ఎక్కడి రాజ్యవై భవాలు? ఎక్కడి భోగాలు? ఏమి సంభవం? సిటి బుడగలాంటి శరీరాన్ని నమ్మి మోడుమార్గాన్ని ఇన్నాళ్లు తెక్కించలేదు. యుగసంభులలో జీవించిన మనువు మొదలైన వారు కూడా యమునిచేత ఆపదల్లో చిక్కి మరణించకుండా తప్పించుకోలేక పోయారే<sup>78</sup>?

‘ఎలాగైతే నావ తనలో కూర్చొని ఉన్న నదుల్ని వాటికి తెలియ కుండానే ఈవలి గట్టుమండి ఆవలి గట్టుకు చేరుస్తుందో, అలాగే కాలంకూడా నరులకు తెలియకుండానే గడిచిపోయి, వయసుని గడిపి మరణాన్ని తెస్తుంది<sup>79</sup>.

నగరుడు, నలుడు, పురూరపుడు, హరిశ్చంద్రుడు, పురుక్షత్తుడు పురూరపుడు అనే షట్పక్రవర్తుల్ని; గయాడు, పృథుడు, భగీరథుడు, సుహోద్రుడు, శిబి, భరతుడు, దిలిపుడు, పరశురాముడు, యవ్వనాశ్వుడు, శశిబిందుడు, అనంగుడు, అంబరీషుడు, యయాతి, రంధిదేవుడు, శ్రీరాముడు మరుస్తు అనే షోడశ మహారాజుల్ని కాలం కోల్పుచింది గదా<sup>80</sup>!

కాబట్టి మెరుపులాగా అస్థిరమైన రాజ్యానందాన్ని మరిగి-ఇంద్రియ సుఖలోలుబ్ధులై పోకుండా ఉంటామ. ఇక మీదట పరలోకానందం కోసమే ప్రయత్నంచేస్తాను<sup>81</sup>.

పుణ్యం ఉన్నన్నాళ్ళు స్వర్గంలో ఉండి, పుణ్యం అయిపోతూనే భూలోకానికి రావలసి వస్తుంది కాబట్టి ధర్మార్థకామాలనే త్రివర్గాన్ని కోరను. అలా స్వర్గం నుండి భూమికి, భూమి నుండి స్వర్గానికి మాటి మాటికీ తిరిగే దుర్గతి నాకు వద్దు. అలాగాక మోక్షప్రదుడైన వేదపు ఎవరో తెలుసుకొని ఆతణ్ణి భజిస్తాను<sup>82</sup>.

అని ఇలా భావించి నిశ్చయం చేసుకొన్న పాండ్యరాజు ఆ పరదేశి విప్రుణ్ణి మెచ్చుకొని-తన అడపంలో ఉన్న రాజముద్ర వేయబడిన ఒకముల్లెను తలారి చేత ఇప్పించి, తాను నగరుచేరి ఆ రాత్రి గడిపాడు<sup>83</sup>.

ఉదయమే పాండ్యరాజు విండు కొలువు ఏర్పాటుచేసి-నానా మత సిద్ధాంతాల్లో చర్చించగలిగిన విద్వాంసుల్లో - 'మీమీ శాస్త్రాలలో శోధించి మోక్షం ఇచ్చే దేవుడు ఎవరో నిశ్చయించండి' అని పలికి<sup>84</sup>-వారం చేసి గెలిచి 'మోక్షప్రదుడైన దైవం ఇతడు' అని నిశ్చయించే సిద్ధాంతం చేసే వానికి-ఇవ్వడానికి గాను బీరపువ్వుల్లా ప్రకాశించే కొత్త బంగారు నాణేల్ని నింపిన జాలెను సభాస్థలిలో వేలాడ గట్టగా-అది కాల సర్పంలాగా కనిపించింది<sup>85</sup>.

విద్వాంసుల్లో ఒకడు మోక్షం విచ్చే వేల్పు హరుడు అన్నాడు. ఇంకొకడు హరి అన్నాడు. మరొకడు పార్వతి అని, ఇంకొకడు సూర్యుడని, మరొకడు అగ్ని అని, ఒకడు వినాయకుడు అని, వేరొకడు చంద్రుడు అని, మరొకడు బ్రహ్మ అని వేర్వేరుగా నిర్ణయించగా మధురలో వాదం జరుగుతూ ఉండే సమయంలో<sup>86</sup>-శ్రీవిల్లి పత్తూరులో విష్ణుచిత్తుడు సాటిలేని పరిమళయుక్తమైన తులసిదామం అష్టాక్షరి జపిస్తూ మన్నానుస్వామి వక్షస్థలం మీద అలంకరిస్తూ ఉండగా, స్వామి గంభీరంగా తియ్యని మాటల్తో మధుర రాజాస్థానంలో జరుగుతున్న వాద ప్రకారాన్ని అనతిచ్చి<sup>87</sup>-ఓమహామతీ! నీవు అతి తొందరగా నేడే మధుర వెళ్ళి ఆ పురంలో పాండీడు కొలువు కూటంలో నిండుగా చేర్చుకోగా ప్రేలే దుర్మదాంధుల్ని రూపుమాపి-నా మహిమం ప్రకటించి, శుల్కంగా పర్వరచిన ఆ ధనం జాలెను తీసుకో! ఆ రాజు

ఇహతోకాన్ని ఏవగిందుకొని ఉన్నాడు-కాబట్టి సత్కృపతో అతణ్ణి వైష్ణవునిగా చెయ్యి<sup>88</sup> అని స్వామి వారు వరుకగానే విప్రశ్రేష్టుడైన ఆ విష్ణుచిత్తుడు నడవడ వణికి, సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి, అనంద భాష్పాలు, పులకలు ముమ్మరంకాగా వినయంచేత ముందుకు వంగిన దేహంతో విష్ణువుకు భక్తితో ఇలా అన్నాడు<sup>89</sup>.

స్వామీ! నేను ఇంతకు ముందు తర్కవేదాంతాది కాస్త్రాలను పఠించిన వాణ్ణికాను. కేవలం అజ్ఞానిని. మీ పూదోటలో మట్టి శ్రవ్వడానికి కఠినమైన గడ్డపారతో పనిచేసినందువల్ల కాయలు కాచిన గరుకైన (అస్మిద్ద) చేతులు కలవాణ్ణి. మీ గుడి దాసుణ్ణి, ఇలాంటి నన్ను వాడిగా మధురకు పంపితే ఆ రాజాస్థానంలో అవజయం సంభవిస్తే-మీకు కూడా అపకీర్తులు రాకుంటాయా<sup>90</sup>?

‘ఓ సరవారి! మీ గుడి ఊడ్చేవనో, మీకు ప్నావార్తం జలం తేవడమో, మీ శృంగార పల్లకిని మోసేవనో, వనమాలను అల్లడమో, గుడి అధికారిని కాబట్టి ఆ అధికారంతో మీ ధ్వజాన్ని మోయడమో వింజాయనో గొడుగునో ధరించడమో, దీపాల్ని వెలిగించడమో-నేను చేసే కార్యాలు. ‘వాదానికి పో’ అని మాత్రం అనకండి! నీ లీలకు పాత్రం అయిన మరెవరినైనా పంపండి<sup>91</sup>.

ఇలా విష్ణుచిత్తుడు చెప్పగానే అచ్యుతుడు మనసులోనే మెచ్చుకొని-మొలక నగవు ఒప్పుతూ ఉండగా-శ్రీదేవి ముఖం చూస్తూ ‘వారు ఇతని చేతనే గెలిపిస్తాను. ఓ యవతి ‘నా మహిమ చూడు’ అని ప్రాశం ఒప్పగా పలికి<sup>92</sup>. ‘ఓ మునివ్రవరా! నీ ఇష్టమేనా? ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా వెళ్ళు! నిన్ను రాజ సభలో నొప్పిస్తానా? (రాజ సభలో నిన్ను ఒప్పిస్తాను అని పాశాంతరం) అడ్డు చెప్పవద్దు. అవతల నేనున్నాను గదా<sup>93</sup>! అని స్వామివారు అనగా మారుపలకిదానికి భయపడి ఆ విష్ణుచిత్త ఆశ్చర్య మధుర వెళ్ళడానికి అంగీకరించాడు. ఇంతలోనే ఆయన ప్రయాణానికి కావలసిన సన్నాహాలు చేయమని నంబికి స్వామి అజ్ఞాపించాడు<sup>94</sup>.

గుడినంబి ద్వారా హరి అనతిని బోంది స్వామివారి భాండాగారం నుండి పారుపత్తైగాడు దారి బత్యాన్ని. తన పాత అందలాన్ని ఇచ్చి

జోయల్ని పంపగా-వారు విష్ణుచిత్తుని పల్లకిమోస్తూ ఉండగా<sup>95</sup>- బలమైన అద్దె గుట్టపు తట్టువుల మీద అసిమి సంచులు వేలాడుకుండగా, పుత్రమిత్ర కళ త్రాడుల్ని పరిత్యజించి-కావి వస్త్రాల్ని ధరించి-స్వామి సేవచేసే 'ఏకాంగులు' ఇరువక్కలా వస్తూ ఉండగా, రాజుకు కానుకగా ఇవ్వడానికి అరిసెల్ని కావ శృలో పట్టించుకొ<sup>96</sup>, సాధ్య అయిన తన భార్య భక్తితో ప్రయాణంలో ఉపయోగించుకోడానికి సంబారాలు పెట్టి మూటకట్టి ఇచ్చిన వేపుడు బియ్యపు పిండితో, బెల్లం పాకంతో చేసిన పొరివిలంగాయలతోను. ఎనటిలో పోసేందుకు తగినట్లు-పరిశుద్ధం చేసిన ప్రయాణంలో కొద్దిగా తీసుకొని వెళ్ళే 'క్షేమ తండులాయి' అని పిలువబడే-పాత బియ్యాన్ని, శుద్ధం చేసి బెల్లం సగపాలుగా కలిపి సంబారపు దీనుసులు చేర్చి దాచించిన చింత పండును, పంట బిందెల కావళ్ళ చివరల్లో మెండుగా వేలాడ దీసిన అవు నేయి ఉంచిన నన్నమూతి నేతి లడ్డిగల్ని, వరుగు వడియాల్ని, పచ్చివదుగు, కందివప్పు, విష్ణు పూజా సామగ్రి ఉన్న పెద్ద దేవతార్చన పెట్టెలు, శిఖాయజ్ఞోపవీతాలు ధరించే సాత్తిన వారు, శిఖాయజ్ఞో పవీతాలు ధరించని సాత్తని వారు పరివేష్టించి-పై చెప్పిన వస్తువుల్లో ఇతడు దీనిని తేవచ్చును-ఇతడు దీనిని తేరాదు, అని విధినిషేధాలు తెలుసుకొచి-మోసి తెస్తూ ఉండగా-విష్ణుచిత్తుడు ఘఘరాపురికి వెళ్ళాడు<sup>97</sup>.

## అన్యోసాంత పద్యాలు

యమనియమారుల్లో పొంద దగిన స్వామీ! బ్రహ్మాది వృద్ధ దేవ తలకు కూడా దొరవై నవాడా! జనన మరణ ప్రవాహ రూపమైన సంసార మనే శ్రమను పోగొట్టేవాడా! మురసంహార! పాప సమూహాల్ని ఆణచే వాడా! రమావతీ! పద్మనేత్రా! నీ భక్తుల ఆజ్ఞానం అనే పచ్చికకు కొడవలి అయిన స్వామీ! భూదేవరంజనా! కాటుక పిట్ట రంగును మించే దేహవర్ణం గల స్వామీ<sup>98</sup>!

కాడిలాంటి బాహువుచే ఇతరులకు మోయశక్యంగాని గోవర్ధన పర్వతం ధరించినవాడా! రాధానురాగవర్ధనా! లీలకోసం వడ్డి కాసులు రాబట్టే స్వామీ! గడ్డి పోచతో ఇంద్రపుత్రుడయిన కాకాసురుని కన్నుపొడిచి ఒంటి కంటి వానిగా చేసినవాడా<sup>99</sup>!

నారదాది ముని సమూహాంత పరాకు లేని ప్రకాశం గల హద్దు



యాకాశంలో విహరిస్తూ ఉండే- సంపూర్ణ అడుతాలైన పాదపద్మాలు గల సామీ! ప్రాణికోటి లోపలా, వెలుపలా నిండి ఉన్నవాడా! నీ మహిమను శివుడు అపర్లకు తెలుపగా ఆమె ఆనందించింది గదా! స్వామీ! వేంకటేశ్వరా<sup>100</sup>!

## కృతికర్తస్వవిషయం

భూమికి అలంకారాలైన కొండవీడు, ఉదయగిరి పర్వత దుర్గాల్లో ప్రకాశిస్తూ ఉండిన-గజపతి కుమారుడైన వీరభద్ర పాత్రుని సైన్యాల ప్రాణాలు తీసుకోవడంలో-రాహువులా ఉన్న దిట్టమైన జాహువులుగల కృష్ణరాయ భూపతి-అనే పేరు గలిగిన నాచే రచింపబడ్డ ఆముక్తమాల్యద అనే కావ్యంలో-హృదయ రంజకమైన పద్యాలతో ఇది రెండవ ఆశ్వాసమై-భూమి మీద శోభిస్తుంది<sup>101</sup>.

## ఆముక్తమాల్యద - తృతీయాశ్వాసం

శ్రీదేవి, భూదేవి, నీళాదేవులకు భర్త అయిన స్వామీ! వృషభాసురప్రాణహారా! రాక్షసుడైన హిరణ్యకశిపుని కోరలను ఎగనరికినవాడా! కుమారస్వామిని దయగల చూపులో వీక్షించేవాడా! వేంకటరాయా! చిత్తగించండి. విష్ణుచిత్తుడు మమరాపురికి ఆ విధంగా వెళ్ళగా<sup>2</sup>- ప్రతి దినమూ రాజాస్థానంలో-మోక్షప్రదుడైన దేవుణ్ణి ర్తయించడం కోసం విద్వాంసుల మధ్య వాదం జరుగుతూ ఉండడం వల్ల-ద్వారపాలకుడు రాజాజ్ఞకోరకుండానే విష్ణుచిత్తుణ్ణి రాజాస్థానం లోపలికి పోనిచ్చాడు. విష్ణుచిత్తుడు మిక్కిలి తేజస్వి కాబట్టి-వాండ్యరాజు, సఖికులు జంకుతో ఆయనకు స్వాగతం చెప్పి లేచి నిలుచున్నారు. ఆయన సభలో ప్రవేశించి రాజదత్తమైన సమున్నత రత్నఖచిత స్వర్ణ సింహాసనాన్ని ఆధిష్టించాడు<sup>3</sup>. రాజు వల్ల అతిథి సత్కారం పొంద-హరితన చిత్తవృత్తిలో ప్రవేశించగా సద్గు మణిగిన విద్వాంసుల సమూహాన్ని చూసి "మనం ఒకరికొకరు కొత్త వాళ్ళమా! మీ వాదంలోని శేషభాగాన్ని అవకండి! మాటలాడండి" అంటూ<sup>4</sup>-

కొన్ని పలుకులతోనే వారి ప్రతిభను గ్రహించి, చిర్నవృ సవ్యతూ, విష్ణుచిత్తుడు రాజు నెమ్మొగం చూసి 'నీవు మధ్యస్థం వహిస్తే మేము కొన్ని మాటలు వచిస్తాము' అన్నాడు. రాజు అనుమతి ఇచ్చాడు<sup>5</sup>.

## విష్ణుచిత్తుని వాదం

విష్ణుచిత్తుడు ఆ వాదం చేసేవారిలో ఒక ప్రాధ వాదికి ఆభిముఖుడై అతడు చెప్పిన యుక్తులన్నిటినీ తాను మళ్ళీ అనువదించాడు. ఆ వాదాల్ని ఖండన సేయడానికి ప్రారంభించి - ఆయుక్తులకన్నిటికీ 'దూషణములు' తొందర పడకుండా - సభ్యులు ఒప్పుకొనేట్లు పలికాడు<sup>6</sup>.

పక్క మాటల్ని లెక్క సేయకుండా - ఒక్కొక్క మాటతోనే పరాజయ పేతువును-అనుగ్రహ పూర్వకంగా ఉద్ఘాటించాడు. ఒకేసారి దొమ్మిగా వాదించడానికి పూనుకోగా-కలతపడకుండా అందరినీ సమాధాన పరచి-వారు ఊరుతున్నట్లు చేశాడు. కలాచేసి మళ్ళీ ఆ మొదటి విద్వాంసునికే-శ్రుతిస్మృతి సూత్ర సమూహానికి ఏక వాక్యత కల్పించి-తన మతం జగమెరిగేట్లు రాద్ధాంతం (నిర్దాంతం)గా చేసి-ఆ పండితుని ఓడించి-దయతో విడిచి పెట్టాడు. అవతలివాని వైపు తిరిగి 'నీవేమంటివి? రమ్మ!' అని అతణ్ణి వాదంలో ఓడించి, ఒకడొకడూ వాదానికి రాగా-వాదక్రమంలో అందరినీ విష్ణుచిత్తుడు గెలిచాడు<sup>7</sup>.

జగం పుట్టుకకు ప్రకృతి కారణం, ఈశ్వరుడు కాదు అని వాదించే సాంఖ్యమతవాదిని విష్ణుచిత్తుడు. 'ఈక్షతేర్నా శబ్దమ్' ఇత్యాది బ్రహ్మ సూత్రాలతో ఓడించాడు. సేను ఈశ్వరుణ్ణి అని వాదించే మాయవాది అయిన అద్వైతాని 'భోగ సూత్ర సామ్యక్షాశ్చ' మొదలైన బ్రహ్మ సూత్రాలతో గెలిచాడు. అగ్నిష్టోమాది సత్త్వియే ఫలం ఇస్తుందని వాదిస్తూ సర్వేశుని అంగీకరించని మీమాంసవాదిని 'ఫలమత ఉపపత్తేః' 'ఇత్యాది బ్రహ్మ సూత్రాల్లో పరాజయం పాలు జేశాడు. 'షీత్యజ్జరాదిక కింకర్తృ కాకి కార్యత్వాత్ ఘటవత్' అనే అనుమానమే ఈశ్వరుణ్ణి తెలుపుతోంది అని వాదించే పరమాణువాదిని 'శాస్త్రయోనిత్యత్' ఇత్యాది సూత్రసరణితో గెలిచాడు. సకల వస్తువులు తుడికాలని భావించే బౌద్ధుని 'విత్కృలకం దెల్లనిత్కృడు' అనే వేద మహావాక్యంతో ఓడించాడు. రాజరాజేశ్వరుడని వాదించే ప్రత్యక్ష వాదిని 'అనువ పత్తేర్న' మొదలైన బ్రహ్మ సూత్రాలతో విష్ణుచిత్తుడు గెలిచాడు. పండితుల చేత పూజితుడైన ఆ విష్ణుచిత్తుడు ఈ ప్రకారంగా

సచ్చిదానంద స్వరూపడైన పరమాత్ముని బ్రహ్మ సూత్రాల్లోను, ఉపనిషత్ వాక్యాలతోను మొదట నిరూపించాడు. ఆ తర్వాత ఆ పరమాత్ముని సర్వ వ్యాపకత్వాన్ని, పరమాత్మను ఆశ్రయించే ఇతర దేవతల తత్వాన్ని, విశిష్టా దైర్లని పెక్కు ప్రమాణాలతో తేటతెల్లం అయ్యేట్లు ఉపన్యసించాడు<sup>9</sup>.

సృష్టి ఆదిలో ఆదినారాయణుడు ఒక్కడే ఉండేవాడు. బ్రహ్మ మహేశుడు లేదు. ఆకాశం లేదు సూర్యచంద్రులు లేడు. నక్షత్రాలు లేవు. నీళ్ళు లేవు. అగ్ని లేదు. ఇలాంటి ఏకాకిత తన విలాసానికి యుక్తం కాదని భావించి, తానే అనేక రూపాల్ని పొందుతానని దేశనాలైన జీవులు. అచేతనాలైన ఇతరాలు అనేరెండు తెగలలోను ఆదినారాయణుడు ప్రవేశించి పెక్కు చూపాలు దాల్చాడు. ఈ విషయాల్ని ఛాందోగ్యోపనిషత్తు బోధిస్తూ ఉండి. అంతరాదిత్య విద్యలో సూర్యునిలోనున్న వద్మనేత్రుడు ఆదినారాయణుడు అవదాన్ని 'కప్యాసం పుండరీకాక్ష పుండరీకే ఇవ అడిణీ' అనే ద్వివచనం చెప్పుతూ ఉంది. అష్టనేత్రుడైన బ్రహ్మ. త్రినేత్రుడైన రుద్రుడు. వేయి కన్నుల వాడైన దేవేంద్రుడు మొ॥న వాటిలో ఆదినారాయణుడు ఒక్కడు కాదని అతని విలక్షణతను ఆ ఛాందోగ్యోపనిషత్తే తెలిపింది<sup>10</sup>.

ఈ ఛాందోగ్య ఉపనిషత్తులో ఆదినారాయణుని సాటిలేని స్వరూపం, గుణాలు, ఐశ్వర్యాలు సృష్టం చేయబడ్డాయి నారాయణుడు సకల చరాచర ప్రపంచం లోపలా బయటా నిండి ఉన్నాడని నారాయణీయ యజ్ఞకోపనిషత్తు తెలుపుతూ ఉంది. బ్రహ్మేందాది శబ్దసమూహం అంతా - విశేష శబ్దాలన్నీ సామాన్యాన్నే చెప్తాయి అనే సామాన్య విశేష న్యాయంతో - నిర్మలమైన నారాయణ శబ్దంలోవలె చివరికి సర్వవసాయం పొందుతాయని వేదంలోని ఆరుచాలు అనే భాగాలు తెలుపుతున్నాయి<sup>11</sup>.

అపవాత సాప్యదివ్యో దేవ ఏకో నారాయణః

ఇత్యాది సుబాలోపనిషత్తులోని సూక్తుల మీద కుదురై ఉన్న ఆ 'నారాయణ' పదం, శ్రీమన్నారాయణుని కంటే అన్యదైవం లేడని నిస్సం దేహం అయిన తీరులో - భ్రమాత్మక జ్ఞాన జన్యమైన వివాదాన్ని తీర్చివేసింది<sup>12</sup>.

పూర్వం దివోదాసుని పుత్రుడైన ప్రతర్దనుడు అనే రాజు పరశురామునికి భయపడి రాజ్యం వదిలి, వైరాగ్యం పొంది, మోక్షంకోరుతూ

దేవేంద్రుణ్ణి ఆరాధించాడు. దేవేంద్రుడు ప్రత్యక్షమై నాలో అంతర్యామి అయిన నారాయణుణ్ణి పూజించు అనే శర్థంలో 'మాముపాస్వ' (నన్ను కొలువు) అన్నాడు<sup>13</sup>.

పూర్వం తపంతో ఈశ్వరునో తుల్యుడైన వామ దేవుడు అనే ముని నేను సూర్యుణ్ణి. నేను మనువును, అగ్నిని నేను (సూర్యోహం మను రహం కషీవా నహమ్) అనే శరీర వాచక శబ్దం శరీరి పర్యంతం (శరీరం లోని ఆత్మ పర్యంతం) పోతుంది కాబట్టి చిత్తు అనబడే జ్ఞానరూపమైన ఆత్మల్ని- అచిత్తు అనబడే అజ్ఞాన రూపమైన శరీరాల్ని-శన శరీరంగా గలవాడైన పరమేశ్వరుని గురించి ముందు గర్భంలో ఉన్నపుడే అన్వయించుకున్నాడు అని ఇంద్రుడు ప్రతర్దన రాజుకు తెలిపాడు.

దేవతల్లో జీవుడైన తాను ఉపాసించదగిన జగత్కారణుడైన నారాయణుణ్ణి కాదని విజ్ఞాన వృద్ధుడైన వృద్ధశ్రవుడు అనే పేరుగల ఇంద్రుడు ఆ పరమాత్మయందు అన్వయం అనే (తదనుసంధాన న్యాయంబున) న్యాయంతో ఉపదేశించాడని-వేదవ్యాస సూత్రాలతోను, వేదాంత శాస్త్రాల లోను - వివరింపబడింది ఆత్మ, భూమి, అగ్ని, గాలి, గగనం, కాలం, మృత్యువు మొదలయిన చిత్ అచిత్ సమూహం..నారాయణుని దేహాలని- ఆ శ్రుతి సూత్రాల్లోనే చెప్పబడింది. అలా అయినందు వల్ల-ఆశేషాలైన ఇతర దేవతల శరీరాల్ని ఆ నారాయణుని శరీరాలే గదా! అని మోహాన్ని అర్థించే వాడు. ఆ పుండరీకాదున్ని తప్ప ఇతర వ్యక్తిని ఉపాసంపరాదు. బ్రహ్మ, రుద్రుడు, కార్తవీర్యార్జునుడు, వ్యాసుడు, సూర్యుడు, పరశురాముడు విష్ణువు యొక్క సమయోచిత రూపాలే అయినందువల్ల వారి పూజ ధర్మార్థకామా లనే త్రివర్గాలు కోరేవారికి తగినది కానీ-మోక్షం కోరేవారికి యుక్తమైనది కాదని-ధర్మశాస్త్రం చెప్తుఉంది. అదిగాక ఈశ్వరునికి జీవునికి ఉండే నిత్య సంబంధాన్ని-జీవునికి ఈశ్వరుడే తల్లి. తండ్రి, సోదరుడు, నివాసం. శరణం, చెలికాడు, గతి అని-సర్వానికి నారాయణుణ్ణి పరమాశ్రయంగా-సుఖాలోప నిషత్తు ప్రతిపాదిస్తూ ఉంది. అలాంటి పరమేశ్వరుణ్ణి దర్శించడానికి తగిన యోగం చెప్తాను. భాండికృతేశిధ్వజుల సంవాదం : ను! అని విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యరాజుతో ఇలా అన్నాడు<sup>14</sup>.

## ఖాండిక్య కేశిద్వజ సంవాదం

నిమిషంశంలో జన్మించిన రాజ్యాలందరికీ 'జనకులు' అనే సామాన్య నామం ఉంటుంది, ఆ వంశంలో దర్శనర్థజులు అనే రాజులు మితధ్వజుడు అనే భూపతి, జగద్రక్షణ కో విష్ణువులాంటి కృతధ్వజుడు జన్మించారు. మితధ్వజునికి కర్మ భూచుడైన ఖాండిక్యుడు, కృతధ్వజునికి బ్రహ్మజ్ఞాని అయిన కేశిద్వజుడు పుట్టాడు<sup>15</sup>.

ఆ ఖాండిక్య కేశధ్వజులు రాజ్యకాండతో ఒకరిమీద ఒకరు వైరం వహించి జయేచ్ఛతో ఆ రాజ్య ప్రజలు భిల్లల్లేట్లు చాలాదినాలు పోరా పోరాగా పోరాడారు<sup>16</sup>.

వారిద్దరూ ఇమమతీ నదిని సరిహద్దుగా చేసుకొని నిత్యం తెల్లవార గనే విడిదుల నుండి వెలువడే వచ్చి, ఫాజిలదీర్చి తలపడుతూ వెనుదిరుగుతూ యుద్ధం చేశారు. కృతధ్వజ నందనుడైన కేశిద్వజుని సేనాంగ సమూహాల ఠాకకు ఆగలేక ఖాండిక్యుడు ఆపన్నుడై పారిపోయాడు<sup>17</sup>. అలా పారిపోయి అరణ్యంలోకి వెళ్ళి అక్కడక్కడా కొండ శిఖరాల్లో కొట్టికాండ్రను నిలిపి. అడవి మధ్యలో పాళేనికి అవరణగా కంప పాతించి అకుల గుడిసెల్లో మంత్రి భట సమేతంగా నివసించాడు<sup>18</sup>.

ఖాండిక్యుని రాజ్యం కూడా తన రాజ్యంలో చేరిపోగా కేశిద్వజుడు పరిపాలిస్తూ, యాగాది కర్మఫలమైన స్వర్గ భోగాన్ని కోరకుండా, 'మృత్యు వును గెలుస్తాను-అజ్ఞానం వల్ల పురజన్మ వొందను- చివర చావను'-అని జనన మరణ ప్రవాహ రూపమై దుఃఖాన్నిచ్చే సంసారం చాట, మోక్షం పొంద దానికి నిశ్చయించుకొన్న వాడయ్యాడు. బ్రహ్మజ్ఞానం అవలంబించి యోగా సక్తితో పెక్కు యజ్ఞాలు చేస్తూ, అందులో ఒక యజ్ఞానికి దీక్షబూని ఉన్నాడు<sup>19</sup>. అలా కేశిద్వజుడు యజ్ఞదీక్షపూని ఉన్న సమయంలో-యజ్ఞ దేవుడు యాగశాల సమీప ప్రాంతాల్లో ఏటి వెంబడి గడ్డి మేస్తూ వెళ్ళి, దట్టంగా కమ్మకొని ఉన్న ఒక పొదను సమీపించింది. ఆ పొద పక్కనే యముని జెండాలాగా, అదత్రాచులా చలిస్తూ ఉన్న పులి తోకను చూసి గోండ్లని అంగలారుస్తూ మెడలో వేలాడే ఘంట మ్రోగుతూ ఉండగా

వరుగెత్తింది. పులి పిడుగులాగా దానిపై బడింది.<sup>19</sup>

పులి మీదబడుతూనే - ఈగలు వాలుతూ ఉండే పులిసోటి గబ్బు ఆవు ముఖానికి తగిలి - దానికి ఊపిరాడలేదు. పులి చెట్ల ఆకులు రాల్చేట్లుగా ఆవును చెట్ల బోదెలమీదికి పడదోసింది. వానకారు మేఘాల గర్జనకు సాటి వచ్చే పులిబొబ్బరింత గాలి విస్తృతమై చెవుల్లో దూరంగా - పసులకాపరి స్పృశిదప్పి నేలపై ఒరిగాడు. బెబ్బులి ఆవుగొంతుక్రోలు కరిచి, చెంగున మారుమెడన డేట్లుగా ఆవును పడవేసి లంఘించింది.<sup>20</sup>

గోవు కొమ్ములు, గిట్టలు తనకు తగలకుండా ఆ పులి ఇటూ అటూ త్రిప్పుతూ, శబ్దంవచ్చేట్లు తోకజాడిస్తూ, నెత్తురు తాగుతూ నేర్దుగా యాగ ధేనువును కొండగవికి ఈడ్చుకొని వెళ్ళే సమయంలో - ఆ ప్రాంతాల్లో తిరుగాడే పొలంకాపరులు కూతలువేశారు. బ్రాహ్మణులు ఆ సదీలో సంధ్య వార్చి చెల్లెక్కి చప్పట్లుకొట్టి అదిలించారు. రౌతులు గుర్రాలెక్కి వచ్చి జాణాల్ని ప్రయోగించారు. పులి ఆవును వదలిపెట్టి, సూటిమాటికి వెనుదిరిగి చూస్తూ, ముటముట ధ్వనిచేస్తూ, తూగుతూ, పెదవిమూలలు నాక్కుంటూ, చెట్ల గుంపులోకి వేగంగా పారిపోయింది.<sup>22</sup>

జుబుజుబుకని నెత్తురు వెలికి ఉరుకుతూ రొదచేయగా, గొంతు గండినుండే ఊర్పులు నడివడిగా ప్రసరిస్తూ ఉండగా, కొఱప్రాణంతో ఆ ఆవు తన్నుకుంటూ ఉంది.<sup>23</sup>

ఆ యాగధేనువు వృత్తాంతాన్ని రాజు తెలుసుకొని ఋత్విజుల్ని ప్రాయశ్చిత్తం అడిగాడు. వారు తమకు తెలియదని - 'కసేరువు' అనే ఋషిని అడగమన్నారు. కసేరువు శువకుతు అనే విద్వాంసుణ్ణి అడగమన్నాడు. శువకుడు ఋత్విజులుగానీ, కసేరువుగానీ, నేనుకానీ ప్రాయశ్చిత్త విధం ఎరుగము. మేమేకాడు - భూమండలంపై మరెవ్వరికీ తెలియదు. నీకు సప్తాంగుల్ని ఇచ్చి, అడవులు, గుట్టలుపట్టి తిరుగుతూ ఉండే ఖండిక్షునికి ఒక్కనికే ప్రాయశ్చిత్త విషయం తెలిసి ఉండవచ్చు. ప్రాయశ్చిత్తం తెలుసుకోవడం అవశ్యక ర్తవ్యం అయితే 'అతణ్ణే అదుగు' అని చెప్పాడు.<sup>24</sup>

ఇలా అంటూనే - కేళిధ్వజుడు - ఓ మునిశ్రేష్ఠా! నా శత్రువైన కేళిధ్వజుణ్ణి ప్రాయశ్చిత్తం ఆడగబోయినప్పుడు, అతడు నన్ను చంపాడా - యజ్ఞఫలం సిద్ధిస్తుంది. అలాగాక మత్సరమార్గం వదిలి ప్రాయశ్చిత్తమార్గం తెలిపితే - యజ్ఞకృత్యం క్రమం తప్పక పంపూర్ణం అవుతుంది. ఈ రెండు విధాలూ నాటిప్రమేనవే. కాబట్టి, కేళిధ్వజుణ్ణి ప్రాయశ్చిత్తం ఆడగబోతాను - అని మునితో అన్నాడు.<sup>25</sup>

కేళిధ్వజుడు రథం అధిరోహించి, జింక చర్యం ఉత్తరీయంగా ధరించి, నిరాముఘుడై, ఖాండిక్యుని నెలవైన ఆడవిలో ప్రవేశించగా కొట్టికొండ్రు రథంపై ఉండే తెుక్కెం చూసి, కేళిధ్వజుడని తెలుసుకొని, గుంపుగూడి కూతలు పెట్టారు.<sup>26</sup>

ఆ కొట్టికొండ్రు కూతలు విని వరిస వచ్చిన ఖాండిక్యుని ప్రజలు బెదిరాడు. ఆయినా ఖాండిక్యుడు చలించకుండా ప్రజల చింతల్ని మాన్పడానికి కొందర్ని పంపి, కనుమల్లో నిలవడానికి విల్లకొండ్రును ఏర్పరచి పంపి, తాను కోపంతో 'తడుకుపెండెం' వెడలినట్లున్నాడు.<sup>27</sup>

ఎదురుగా వస్తూ ఉండే శత్రువైన కేళిధ్వజుణ్ణి చూపులతోనే దహిస్తూ - రాజ్యం అపహరించడం, మళ్ళీ కనిపించడం, రోషం ఆసే నుచ్చిచ్చులచేత తన బలం అతిశయించగా - మెరుపుతీగెలాగా చలించే వింటి అల్లెత్రాటికి బాణం సందిస్తూ - ఖాండిక్యుడు ఇలా పలికాడు.<sup>28</sup>

దుర్మతీ! ధనం, ధాన్యం, కరులు, ఆశ్వాలు, గోగణంతో గూడిన సామ్రాజ్యాన్నంతా తీసుకున్నావు. ఆయినా తృప్తిపొందక మాయ వేషం దాల్చిన మారీచుల్లాగా జింకతోలులో దాగినవాడివై ప్రశాంతునిలాగా మాలో ప్రవేశించి, నా ప్రాణాల్ని కూడా అపహరించడానికి వచ్చావా? నిన్ను ఈ క్రూరభల్లంతో సహరిస్తాను'.<sup>29</sup>

ఇలా ఖాండిక్యుడు అంటూనే కేళిధ్వజుడు చేయెత్తి 'ఓహో! అరుగకుండా విను! నేను చంపవచ్చినవాణ్ణికాదు. నేను చేస్తూ ఉన్న యాగా

నికి ప్రమాదవశాత్తు వైకల్యం కలిగింది. నేను బ్రాహ్మణ సమూహాన్ని ప్రాయశ్చిత్తం అడగ్గా నిన్ను నిర్దేశించి 'రాజా! నిష్కృతి అతనికే తెలుసు! అతణ్ణి పేడుకోపో' అన్నారు. కాబట్టి కోపం అయినా విడువు! రోపం (బాణం) అయినా విడువు. ప్రాయశ్చిత్తం చెప్పినా, చంపినా విలాసైనా మేలే' అన్నాడు.<sup>30</sup>

ఇలా కేశిధ్వజుడు అంటూనే, భండిక్కుడు చెల్లగుంపులోకి వెళ్ళి మంత్రులు, పురోహతులు మొదలైన అప్రజనానికి ఆవృత్తాంతం అంతా చెప్పాడు అప్పడు మంత్రులు ఇలా అన్నారు.<sup>31</sup>

'రాజా! దాయాది మనకు ఎలాంటి కష్టం పెట్టకుండా తానే మన సమీపానికి వచ్చాడు. కరుణ చాల్లే! ముదురాకులు మేపి నీ ప్రజల్ని చంపకు!<sup>32</sup>

గుంపులు గట్టి మా భార్యబిడ్డలు చెలికనేలల్లో ఆకుకూరలు కోయ బోయి, ముండ్లు వారి వాదాల్లో గుచ్చుకోగా ఊడలాగి బాధతో కూపెట్టగాం రాత్రుల్లో కంటికి నిద్రలేక - ఈ అడవిలో ఒడిగి - కాలం వెళ్ల బుచ్చుతున్నాం. ఒక్క మాకే కాదు! నీవు వడే అవస్థమాత్రం చెప్పశక్యమా!<sup>33</sup>

స్వామి, మంత్రులు, మిత్రులు, భాండాగారం, రాష్ట్రం, చతురంగ బలాలు, దుర్గాలు అనే ఈ సప్తాంగాలు తాజు ఉన్నప్పుడే ఉంటాయి. అత్యసుఖంగా ఉన్నప్పుడే శరీరంలోని అంగాలు సుఖంగా ఉంటాయని మనకు తెలిసిందేగదా!<sup>34</sup>

అతని 'పనిదీరిస్తే' రెండు రాజ్యాలు నీకు లభిస్తాయి. ఏ ఉపాయంతో అయినా శత్రుజయం, ధనవృద్ధి, ప్రజల్ని దయతో కాపాడడం, అనేవి రాజధర్మాలు.<sup>35</sup>

దుస్సహమైన కోపంగలవాడైన ప్రబల శత్రువును అన్యాయ మార్గంలో వధించినందువల్ల సంభవించే తిరస్కారానికి, న్యాయంగా



రాజుల్ని సంరక్షించడం ద్వారా నిష్కృతి జరుగుతుంది.<sup>36</sup> దేవేంద్రుడు తన రాష్ట్రం చెడవచ్చినపుడు ఆచార్యుడైన త్రిశిర్షునే సంహరించలేదా? శత్రువుపై దయవిడుపు! నిన్ను నమ్మిన ప్రజలు కృశించిపోతూ ఉండగా నీదయ ఏల? <sup>37</sup> శిష్టుడైన నిన్ను ఇంతచేసిన దుష్టాత్ముని సంహరించి, అందువల్ల వచ్చే పాపాన్ని క్రతువులు నిర్వహించడం, చెడుపులు నిర్మించడం లాంటి 'ఇష్టాపూర్తాః' చేసి పోగొట్టుకో! <sup>38</sup> ఇంక రెన్నాళ్లు చూసి నీవల్ల తెగువలేకుండా ఉంటే ప్రజలు ఊళ్లకు వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడు నీవు మునివైనా కావాలి - లేదా హీనమైన సంధిచేసుకొని అతణ్ణి చేరనన్నా చేరాలి. వేరేమార్గంలేదు.<sup>39</sup>

ఓ రాజా! నీవు తపం చేయడానికి పూనుకొన్నా 'ఆవమానం' అనే బాణంములికి నీహృదయంలో మెదలాడుతూ ఉంటే కన్నులు మూసు కోవడం ఒక్కటే ప్రయోజనం కానీ. ఏకాగ్రధ్యానం కుదురుతుందా? <sup>40</sup>

భార్గవుడు ఆవమానంతో తన తండ్రి హంతకులైన రాజుల్ని వెదికి పిల్లపిల్లతరం సంహరించి తర్వాత ముని అయ్యాడు. కాబట్టి వైభవం కోసం కాకపోయినా శాంతికోసమైనా సరే పగ తీర్చుకోక తప్పదు.<sup>41</sup> పగ, దుఃఖం లేకుండా ఏమాత్రం లభించినా సంకోషించే సామాన్య సంసారి కావడంమేలు. తాజవేషం ధరించిన రాజుకు పగ, పగ కలిగితే శాంతితో మరవడం ఉచితంకాదు.<sup>42</sup> పులి కొండడిగి కంటికలకతో ఊళ్ళలోకి వస్తే ఆ వ్యాధిని మాన్పుకొని తిరిగి రమ్మని ప్రజలు వెనక్కి పంపి, అది వ్యాధి మాన్పుకొని గుహలో నెలకొన్న తర్వాత చురకత్తులతో వెళ్ళి జనం చస్తారా? లేక ఊర్లోనే 'కుయిరేగి' (కేకలువేస్తూ) ఆ పులిని పొడస్తారా? నీవే చెప్పరాజా! <sup>43</sup> ఈ వేళ ధర్మం తరించి బలియ్యుడైన అతణ్ణి పోవిడుస్తావు సరే! నీ పోయిన రాజ్యం ఎలా తిరిగి వస్తుంది? ఇదో ఆ మార్గం లేదా ఈ మార్గం అని వేరుమడిచి చెప్పు.<sup>44</sup> అలసత్వం (సోమరితనం) తో వరుండి ఉండేవాడు - కలియుగంలాంటివాడు. కూర్చున్నవాడు ద్వాపర యుగంలాంటివాడు. లేచినవాడు త్రేతాయుగంలాంటివాడు. నడుస్తూ వుండేవాడు కృతయుగంలాంటివాడు అని ఋగ్వేద బ్రాహ్మణంలో చెప్పబడిన

ఇంద్ర వచనం మనం విన్నాం కదా !<sup>45</sup> (ప్రయత్నంచేసేవాడు సర్వోత్కృష్టుడు. ప్రయత్నం చేయనివాడు సర్వార్థముడు అని భావం.) శత్రువు దోషస్థానం తెలిసికొట్టేవాడు. తన రాష్ట్రానికి కలిగే ఉపద్రవాల్ని పరిహరించుకొనేవాడు. యథార్థ వాక్కులైన ఆపుల మాటలు రుచించేవాడు, అనుకూల సమయంలో వైరుల మీదికి పోయేవాడు. అనుకూల సమయంలో త్వరపడక ఉండేవాడు అయిన రాజు చిరకాలం భూమి నేలుతాడు <sup>46</sup>

కాబట్టి 'శత్రుసంహారానికి లేలేమ్ము' అని ప్రధానులు అనగా వారితో ఖండిక్యుడు ఇలా అన్నాడు.<sup>47</sup>

'మీరు చెప్పిన పని చేయవలసినదే. ఈ పనిచేస్తే రాజ్యం అంతా మనకు దక్కుతుంది. వానికి పరలోకం సిద్ధిస్తుంది. ఒక్క విషయం ! ఈ రెండిట్లో ఉండే తేడా విచారించాల్సి ఉంది.<sup>48</sup>

అలా విచరిస్తే - పరలోక సుఖం శాశ్వతం - భూపాలనవల్ల కలిగే సుఖం స్వల్పకాలం మాత్రమే అనుభవించతగినది. ఇలాంటి అల్ప సుఖంకోసం పాపంచేసి పరలోక సుఖానికి దూరం అవుతారా ?<sup>49</sup>

కేలుమోడ్చి మొక్కుతూ శరణుకోరి వచ్చిన దీనుణ్ణి కోపంతో చంపడం - పరలోక సంపాదన బుద్ధికలిగినవానికి చాలా కీడైన పని - అని చెప్పిన కణ్డమహాముని వాక్యాలు మీరు తలచుకోరేమి ?<sup>50</sup>

ఖండిక్యుడు ప్రధానులతో ఇలా అని - మంత్రాలోచనకోసం ప్రవేశించిన చెట్లగుంపునుండి - బయటికి వచ్చి, కేశిధ్వజుని అడిగి, యాగ ధేనువు సంహారవృత్తాంతం తెలుసుకొని, తగిన ప్రాయశ్చిత్తం ఉపదేశించాడు. కేశిధ్వజుడు వెళ్ళి యజ్ఞాన్ని సంపూర్ణిచేశాడు.<sup>51</sup>

కేశిధ్వజుడు అవబృథస్నానం (యజ్ఞాంత స్నానం) చేత బాగా తడిసిన శిరస్సుకలవాడై ముత్తిక్కుల్ని, సదస్సుల్ని పూజతో తవ్వయజేసి, తరువాత సుతులకు, మాగధులకు, వందివైతాళిక ప్రభృతులైన అర్థికోటికి వారు కోరిన ధనాన్ని ఇచ్చాడు.<sup>52</sup>

ఇంకా, కోరినవాకి అక్కరలన్నీ తీర్చికూడా - తన మనస్సు సంతృప్తి పొందకపోవడానికి కారణం ఆలోచించి - 'అకటా! గురుదక్షిణ ఇవ్వలేదే?' అని మళ్ళీ కేళిధ్వజుడు అడవికి వెళ్ళి, ఖాండిక్యుడు సందేహంతో తొట్రుపడుతూ ఉండగా<sup>53</sup> - ఖాండిక్యుని సంభ్రమాన్ని వారించి 'రాజా! నీ కోరిక ఏమి? గురుదక్షిణ ఇవ్వడానికి వచ్చాను. అడుగు' అన్నాడు. అప్పుడు ఖాండిక్యుడు తన ఆపురితో<sup>54</sup> 'ఈ భూపతి గురుదక్షిణ ఇవ్వడానికి వచ్చాడు. మీరు నాకు ఆపురు. వదేవదే ఆలోచించి ఏదీ కోరడం మంచిదో ఆలోచించి చెప్పండి'<sup>55</sup> అని అనగానే, వారు సంతోషంతో పొంగుతూ ఇలా అన్నారు. 'ఈనాడు గదా! మనపాలిటికి రేవుడు కలిగాడు! నాలుగు సముద్రాలచేత ఆవరింపబడిన భూమండలాన్నంతా గురుదక్షిణగా వెంటనే కోరు! మమ్మల్ని అందర్నీ రక్షించు! బంధువుల ఆపురి పోషణకంటే పుణ్యం మరేముంది?'<sup>56</sup>

శత్రువుపై చందెత్తడానికి మనకు బలం ఎప్పుడు కలుగుతుంది? నమయం ఎప్పుడు వస్తుంది? అనుకూల కాలం వచ్చినా పోరు యోగ్యం అయినదా? పోరితే మాత్రం జయమే కలుగుతుందా? ఇప్పుడు నీ అదృష్టం కలిసిరావడంవల్ల ఇలా కార్యం చేశారుతూ ఉంది. బంధువులకు, స్నేహితులకు ఒక్క కీడు కూడా కలగకుండానే రాజ్యం లభిస్తూ ఉంది. చావకుండా, గాయపడకుండా ఊరికే సిరులు అబ్బుతాయా<sup>57</sup> అని ప్రధానులు చెప్పగానే ఖాండిక్యుడు చిరునవ్వు నవ్వి ఇలా అన్నాడు. 'మీరు అర్థశాస్త్రకోవిదులే తప్ప మహాసుఖాన్ని ప్రసాదించే మోక్షమార్గ వివార కోవిదులు కారు. నేను వెళ్ళి ఆ మహామతి అయిన కేళిధ్వజుణ్ణి సర్వోత్కృష్ట ప్రయోజనం అయిన మోక్షమార్గం అర్థించకుండా, అతిచంచల అయిన రాజ్యలక్ష్మిని ఎలా కోరగలను?'<sup>58</sup> మేము విమివశస్థులమట! మాబోటివారికి రాజ్యమాలక్యం? కేళిధ్వజుడు అమలిన రాజయోగానికి ఆశ్రయుడు. అతని వద్ద ముండి ఉత్తమయోగం గ్రహించడం ఉచితమా? రాజ్యం గ్రహించడం ఉచితమా?'<sup>59</sup> కాబట్టి ఈ మాటలు విడవండి? అని ఖాండిక్యుడు పాశం వదిలినవచ్చి కేళిధ్వజుణ్ణి ప్రేమతో చూస్తూ 'నీవు గురుదక్షిణ విజంగా ఇస్తావా?' అన్నాడు. 'విజంగానే ఇస్తాను' అని కేళిధ్వజుడు అనగానే

'ఓ రాజా ! నీవు బ్రహ్మవిద్యానిష్ఠుడివి. గురువుకు దక్షిణ ఇవ్వాలనుకొంటూంటే ఏ విద్య సంసార దుఃఖ నాశకమో దాన్ని బోధించు' అని బొండికృష్ణుడు అన్నాడు. ఆ మాటలకు కేశిధ్వజుడు నవ్వి 'అహహ ! శత్రు రహితం అయిన నా ప్రభుత్వం అడుగవిష్టపడకుండా అధ్యాత్మ విద్యను ఎందుకు అడిగావు? రాజులందరికీ రాజ్యంకంటే ప్రియమైనది మరొకటి ఉందా?' అన్నాడు. ఆ వలుకులకు బొండికృష్ణుడు 'కేశిధ్వజా ! విను ! రాజ్యంకోరనందుకు పోతువు తెలుపుతాను. అజ్ఞానికికాక వివేకి చాపత్వం ఎందుకు కలుగుతుంది? యుద్ధంలో ధర్మమార్గంలో శత్రువును గెలిచే శౌర్యం, ప్రజాపోషణ కాజు ధర్మాలు. అయినా, అలాచేయని పాపం సీచేత విశిష్టణ్ణయి రాజ్యం పోగొట్టుకున్న నాకు అంటు' <sup>61</sup>

'ఓ నరనాథా ! ఈ రాజ్యపాలనం, శత్రుసంహారం మొదలైన రూపాల్లో విలసిల్లే అజ్ఞానాన్ని త్యజిస్తే అధికారి (సమర్థుడు) కి ఊత్రియ ధర్మ లోపంవల్ల వచ్చే పాపం అంటుతుంది. అనధికారికి ఆ దోషం అంటదు. 'నేనిస్తాను ! పరిగ్రహించు !' అని దానం ఇచ్చే రాజ్యాన్ని గ్రహిస్తే, ఆ రాజ్యం భోగానికి ఉచితంగాని ధర్మానికి ఉచితం కాదు. కాబట్టి, సక్షత్రియులకు భిక్షాటన కీడైనది. నా ప్రధానులు 'రాజ్యంకోరు' అనే వలుకులు ధర్మం అనే నెపం కలిగిన రాజ్యలోభం అని, అలా కోరడం అయుక్తం అని తెలిసే రాజ్యాన్ని అడగడానికి నేను ఇచ్చుగించడంతేదు. <sup>62</sup>

మమత మానని జడాత్ములలాగా - బుధులు రాజ్యానికి ఆశపడతారా? అది ఆహంకార మధు మత్తులకే కాని మాబోటివారికేల? అని బొండికృష్ణుడు పలికాడు. జనకవంశజుడైన కేశిధ్వజుడు హర్షించి బొండికృష్ణుని మెచ్చుకుంటూ ఇలా అన్నాడు. <sup>63</sup> "అనఘా ! నేను అజ్ఞానంవల్ల కలిగే మృత్యువును తరించడానికి రాజ్యం ఏరుతూ, యజ్ఞయాగాదులు చేస్తూ ఉన్నాను. నా పుణ్య ఫలాన్ని భోగానుభవాలవల్ల ఓడించజేస్తూ ఉన్నాను. <sup>64</sup>

ఓ రాజా ! మన నిమిషంశం పవిత్రభాగ్యంవల్ల తత్త్వవివేచన చింతన నీకు కలిగింది. నేనిప్పుడు అవిద్యా (అజ్ఞానం) విధానాన్ని వినిపిస్తాను విను. <sup>65</sup>



తీరగానే ఆ జీవుడు స్వప్నమై నిరతిశయం. నిర్బాధం అయిన మోక్షం అనుభవిస్తూ ఉంటాడు. అనాదినుండి జీవుడు జీవన్మృతుడు కాబట్టే ఆ విధంగా మోక్షసామ్రాజ్యం అనుభవిస్తూ ఉంటాడు.<sup>71</sup>

ఓ రాజా ! విను ! నీరు నిప్పుకు తగళుకొన్న నిప్పుమీదనున్న కుండలో ఉండడంవల్ల. తాను మిక్కిలి చల్లనిదై కూడా ఉడికి గుడగుడమనే ధ్వని. పొంగడం మొదలయిన ధర్మాల్ని పొందుతుంది. అలాగే జీవుడు కూడా శరీర సంబంధంచేత - అహంకార మమకారాదులచేత మలినమై - ప్రకృతి సంబంధ గుణాల్ని పొందుతున్నాడు. ప్రకృతి ధర్మాలకంటే విలక్షణుడు. అతడు అయినవాడు జీవుడు. అందువల్ల - ఇంత అనర్థ మూలం అయిన - ఈ అజ్ఞాన భీజం గురించి నీకు తెలిపాను. ఈ ప్రకారమైన సుఖదుఃఖాలను నాశనం చేసేది యోగం తప్ప వేరే ఉపాయంలేదు' అని కేశిధ్వజుడు చెప్పగా - ప్రితుడై బొండికుడు కేశిధ్వజునితో - 'ఓ మహాత్మా ! ఈ నిమిషంశంలో నీవు యోగశాస్త్రార్థాలు తెలిపినవాడివి. నాకు ఆ యోగ సమస్తాన్ని గురించి విపులంగా తెలుపు' అన్నాడు. కేశిధ్వజుడు కృపాశుడై 'మహిపాలా ! విను ! జ్ఞాని ఏ యోగంలో మృతుడై పునర్జన్మం పొందక బ్రహ్మసారథ్యం పొందుతాడో ఆ యోగాన్ని చెప్తాను'. సావధాన చిత్తంతో విను' అని ఇలా పలికాడు.<sup>72</sup>

'ప్రాణికోటి బంధావికిగానీ, మోక్షానికిగానీ మనసే కారణం. ఆ మనసు విషయానక్తి కలిగిందైతే బంధకారి. నిర్విషయమైనదైతే ఆ మనసే ముక్తి విశవకారి.<sup>73</sup>

విశిష్టమూ, మోక్షోపయోగి అయిన విజ్ఞానంచేత విషయాదుల నుండి నిండు మనస్సును వెనక్కి లాక్కొని, పరమేశ్వరుడైన పరబ్రహ్మను మోక్షంకోసం ధ్యానం చేయాలి. అలా ధ్యానిస్తే - సూదంటురాయి శస్త్రాగ్ని రూపంగా మార్పుపొందే ఇనుమును తన వైపుకు ఆకర్షించినట్లు - పరబ్రహ్మం ఆ బ్రహ్మచింతకునికి ఆత్మభావాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. యమ నియమాదుల్లో నిర్మలం చేయబడిన పాత్త్రిక చిత్తవృత్తిని - ఇతర చింత

తేక ప్రహ్లాద సంబంధిగా చేసే నేర్పు 'యోగం' అనబడుతుంది. ఇలాంటి విశిష్ట బ్రహ్మధ్యానం ఏ యోగంవల్ల కలుగుతుందో ఆ యోగం కలిగినవాడే యోగి అవుతాడు.<sup>74</sup>

నిష్కాముడై యోగి అయ్యేవాడు బ్రహ్మచర్యం మొదలైన 'యమములు' ఐదు, స్వాధ్యాయం మొదలైన ఐదు 'నియమాలు' మనస్సు నిర్మలత్వ సంపాదనకోసం ఆచరించాలి. ఈ నియమాలు ఫల విశేషంకోసం ఆచరింపబడితే (కాన్యాలు అయితే) విశిష్ట ఫలాల్ని ఇస్తాయి. నిష్కాములైనవారికి ముక్తిని ప్రసాదిస్తాయి.

అలాంటి యమనియమాలు వదలక 'భద్రాసనం' మొదలైన ఆసన విశేషాల్లో ఏదో ఒకటి ఆనలించి, రేచక పూరక కుంభక అభ్యాసం ద్వారా 'ప్రాణం' అనే పేరుగల వాయువును స్వాధీనంచేసుకోవాలి. ఇలా ప్రాణవాయువును వశ్యం చేసుకోవడాన్నే 'ప్రాణాయామం' అంటారు.

అలాంటి ప్రాణాయామం సఖీజ ప్రాణాయామం, నిర్ఘ్రిజ ప్రాణాయామం అని రెండు పేర్లతో విలసిల్లుతూ ఉంటుంది. ఆ ప్రాణాయామమే ప్రాణవాయువు, అపాన వాయువు ఒక దాన్ని ఒకటి అనుసరించి నందువల్ల, రెండింటినీ నిరోధించినందువల్ల రేచక పూరక కుంభకాలనే మూడు విధాల ప్రాణాయామాలు ఏర్పడతాయి.

మొదట నేను చెప్పిన సఖీజ నిర్ఘ్రిజ ప్రాణాయామాలతో స్థూల రూపాన్ని ధ్యానించేడి సఖీజం. స్థూలరూపద్యేయంలేనిది నిర్ఘ్రిజం.

శబ్దం, స్పర్శ, రూపం, విషయం, గంధం అనే ఐదు విషయాల్లోను ఆ సక్తలైన చెవులు, చర్మం, కళ్లు, నాలుక, ముక్కు అనే పంచేంద్రియాలను మక్లించుకొని మనస్సుకు అధీనాలుగా చేయడం 'ప్రత్యాహారం' అనబడుతుంది ఇలాంటి ప్రత్యాహారం మోక్షార్థిక ఆవశ్యక ర్తవ్యం. దీని వల్ల అతిచంచలమైన ఇంద్రియాలు మనస్సుకు అధీనాలు అవుతాయి. ఈ జ్ఞానేంద్రియాలు వశం కాకుంటే ఆ యోగి యోగసాధకుడు కాలేడు.

ప్రాణాయామంసల్ల ప్రాణ, అపానవాయువులు; ప్రత్యాహారం వల్ల ఇంద్రియాలు వశమైన తర్వాత శుద్ధమైన చిత్తాన్ని శుభాశ్రయంమీద నిలపాలి- అని కేశిధ్వజుడు అనగా బొండిక్కుడు ఇలా అన్నాడు.<sup>75</sup>

'అనఘా! మనసుకు ఏది శుభాశ్రయం? అలాగే సమస్తాధారమైన వస్తువేది? దేవి చింతనం అశేషమైన. గొప్పదైన శోక సమూహాన్ని పోగొట్టుతుంది? తెలుపు'!<sup>76</sup> అన్న బొండిక్కుని మాటలకు కేశిధ్వజుడు 'అనఘా! పరబ్రహ్మమే చిత్తానికి ఆశ్రయం. ఆ పరబ్రహ్మం పరం. అపరం అని రెండు విధాలుగా ఒప్పుతుంటుంది. అపరం రూపం కలిగినది (మూర్తం); పరం రూపరహితం<sup>77</sup> (అమూర్తం).

బ్రహ్మం పరం. అపరం అని రెండు విధాలుగా ఉంటుందని ఇంతకుముందే చెప్పాను కదా! అందులో ముక్తాత్మ అయిన పరం నిరాకారం - కాబట్టి మోక్షంకోరే జీవులకు ఉపాసనం శక్యంగాదు. బ్రహ్మాడి రూపాల్లో ఉండే బద్ధజీవ సంఘరూపం సాకారం అయినా భావనాత్రయం కలిగి అయినందువల్ల - ఉపాసనాయోగ్యంకాదు. కాబట్టి పరిత్యజింపదగినది. ఈ విధంగా ముముక్షువుకు వరావరాలు రెండూ సేవింపదగినవి కాకపోతున్నాయి.<sup>78</sup>

అభావనాత్రయం ఏదీ? అంటే బ్రహ్మభావన, కర్మభావన, ఉభయ భావన అనేవి. సనందనాదిమునులు బ్రహ్మ భావన కలిగి ఉండేవారు. దేవతలు మొదలు 'పర్వతాల వరకు ఉండే జీవులందరు కర్మభావనాయుతులు. బ్రహ్మాదులు బ్రహ్మకర్మ-ఉభయ భావనాయుతులు. ఈ మూడు తరగతుల వారు త్రిభావనలతో కూడి ఉన్న వారు కాబట్టి సనందనాది, దేవాది, బ్రహ్మాది భేదాలతో త్రివిధాత్మక రూపం అయిన అపరబ్రహ్మ రూపం సేవింప తగినది కాదు. సనందనాదులు మునుపటి ద్రవ్యా కల్పాల్లో సంసారులే అయిఉండి నందువల్ల, బ్రహ్మభావన చేత బద్ధులైన వారే అవుతారు. ఈ భావనాత్మకం అయిన విశ్వం ఉనికి, అనధి దేవ మనుష్యాది నానా ప్రపంచం యొక్క విశేషజ్ఞాన కర్మలు క్షీణించడమే.



అలాంటి విశ్వమై తోచే బ్రహ్మాదులకంటె ఇతరమైనది 'వరము' అనే పేరు గలది-రూపరహితమై ఉంటుందని మొదటనే సూచించాను గదా! ఆ 'వరము' యొక్క స్వరూపాన్ని తేట పరుస్తాను, ఆ వరము యొక్క స్వరూపం మొదట చెప్పబడిన దేవాది భేద రహితం. ఆ భేదం లేక పోవడం చేత-ఇలాంటిది అలాంటిది అని చెప్పడానికి వీలుకానిది. నాశ రహితమైనది. 'సత్' అనే శబ్దానికి అర్థభూతమైనది. జీవుని చేతనే తెలియదగినది. జ్ఞానం చేతనే నిరూపింపదగినది.

జ్ఞానం అనే శబ్దానికి అర్థం అయినట్టినది, బ్రహ్మత్వకం అయినందు వల్ల 'బ్రహ్మము' అనే పేరుతో విరాజిల్లుతుంటుంది. మరి త్రిభావనా స్వరూపం అయిన విశ్వం కంటే విభిన్నంగా ఉండడమే లక్షణంగా కలిగిన ఈ బ్రహ్మ రూపం యోగం అభ్యసించే యోగికి అనుసంధానం చేయశక్యం గాదు.

మఱి, 'అవరం' అని చెప్పబడిన చతుర్ముఖుడు, ఇంద్రుడు, ప్రజాపతులు, మరుత్తులు, వసువులు, రుద్రులు, ఆదిత్యులు, తారకలు, గ్రహాలు, గంధర్వులు, యక్షులు రాక్షసులు, దైత్యులు మొదలైన సమస్త దేవ జాతులు, మనుష్యులు, పశువులు, పర్వతాలు, సముద్రాలు, చెట్లు, ఇంకా ఏకపాద ప్రాణులు, ద్విపాద ప్రాణులు, త్రిపాద ప్రాణులు. అపాదాలైన ప్రాణులు లాంటి ఇతరప్రాణులు-వాటి ఉత్పత్తికి కారణాలుగా విలసిల్లే ప్రకృతి మొదలుగా ఏకవ్యక్తి యందుండే గుణాలు తుదిగా గలవి అయిన చేతనాలు, అచేతనాలు స్వరూపంగా గలదైన ప్రపంచ రూపంగా ఉన్నట్టయిన స్థూలరూపం యోగాశ్వాసం ఆరంభించిన యోగికి ధ్యాన సాధ్యమైనది.

'అవరము' ఇలా ధ్యాన సాధ్యమైనదైన త్రిభావనాయుతం అయినందువల్ల శుభాశ్రయం కాదు. కాబట్టే ముక్తి సాధనంకాదు. ఈ చెప్పబడిన సకల ప్రపంచం విష్ణుశక్తితో కూడినదై ఆ దేవునికి శరీరమై ఉంటుంది. అలాంటి విష్ణుశక్తులు మొదట నేను చెప్పిన వరము, అవరము అనే పేర్లతోను, వాటికంటే పేరైన కర్మశక్తి అనే దానితోను కలిపి మూడు విధాలై

ఉంటాయి. వాటిలో కర్మశక్తిచేత చుట్టబడినదై 'అవరము' అనే పేరు గలిగిన ఊ అజ్ఞశక్తి జననం, పార్థక్యం, మరణం మొదలైన అసేక సంసార వేదనలను అనుభవిస్తూ, ఆయా కర్మలకు అనుగుణాలైన దేహాల్ని పొంది, విజ్ఞాన తారతమ్యాల్ని పొందుతుంటుంది. ఆ ప్రకారం<sup>79</sup> విను !

ఆక్షేత్రజ్ఞశక్తి ఆ ప్రాణుల్లో కొంచెం ఉంటుంది. ఆ ప్రాణి జాతికంటే ఉన్న చోటు నుండి కదలలేని (స్థావరాలైన) కొండలు, చెట్లు మొదలైన వాటిలో కొంచెం ఎక్కువగా ఆక్షేత్రజ్ఞశక్తి ఉంటుంది. ఆ స్థావరశ్రేణి కంటే ఎట్టలు, రోకటిబండలు జెట్టి, మన్నిండి మొదలయిన సరిన్యూచాలలో ఆక్షేత్రజ్ఞశక్తి మరికొంచెం ఎక్కువగా ఉంటుంది. వాటి కంటే పక్షుల్లో, పక్షిలకంటే మృగాల్లో, మృగాలకంటే ఏనుగులు, గోవులు మొదలైన పశువుల్లో, పశువులకంటే మనుషుల్లో - మనుషులకంటే యక్షులు, గంధర్వులు, నాగులలో - వారికంటే దేవతల్లో - అంతకంటే దేవేంద్రునిలో - దేవేంద్రునికంటే దక్షిణిలో - అతనికింటే ఈ విశ్వానికి మొదటివాడైన బ్రహ్మలో ఆక్షేత్రజ్ఞశక్తి అధికంగా ఉంటుంది. ఇలాంటి కోట్లాది రూపాలన్నీ ఆ విష్ణుని శరీరాలే నునూ ! అతడు ఆపరిమేయ ప్రభావంతో సకల వస్తువుల్లోను ఆకాశంలాగా నిండి ఉంటాడు<sup>81</sup>

ఓ రాజా ! నుందు నేను చెప్పిన పరబ్రహ్మం అనే రూపానికి రెండవదై యోగులకు హృదయాల్లో ధ్యానింపదగినదై. అమూర్తమైన ఇంకొక రూపం - విష్ణువు అనే పేరు గలిగినది - ఉంది. పండితులు అలాంటి రూపాన్నే 'సత్తు' అని చెబుతూ ఉన్నారు. సత్తనే రూపమే సమస్త శక్తులకు ఆశ్రయమైనది. పూర్వం నేను చెప్పిన విశ్వరూపం కంటే విలక్షణమైనది. కళ్యాణ గుణాలు, అనంత విభూతులు కలిగినదై అతిమహత్త్వంతో వెలుగుతూ ఉంటుంది. అలాంటి శక్తితో ఒప్పే ఆ బ్రహ్మం నిజవిలాసంతో దేవ, పశు, మనుష్యాది నామం, రూపం, చేష్టలు గల - నృసింహ, వామన, మత్స్య కూర్మ వరాహ రామకృష్ణాది నానా ఆవతారాల్ని - విశ్వశ్రేయంకోసం కల్పిస్తూ ఉంటుంది<sup>82</sup>

చేవాది రూపాల్లో ఆ విష్ణువు జనించడం అనే వితాసక్రియ కర్మానుభవంకోసం కాదు. విష్ణువు దేవ తిర్యక్ మనుష్యాది సకల జాతుల్లోను పుడతాడు. ఆ విధంగా పుట్టే విష్ణువు అనంత వ్యాపారాలు రావడాది దుష్టులవల్ల భగ్గులు కానట్టివి.<sup>33</sup>

అలాంటి పరమేశ్వరునికి మూర్తమైన బ్రహ్మాది బద్ధనికాయ రూపాలున్నాయి. అమూర్తం. పరం అయిన ముక్తరూపాలు అనేకాలున్నాయి. అయినా - వైకుంఠవాసుడైన పరవాసుడేవుడు. సంకర్షణుడు. ప్రద్యుమ్నుడు. అనిరుద్ధుడలాంటి పరమేశ్వరుని పూహరూపాలు - రామకృష్ణాది ఆవతారాలైన విభవ రూపాలు మాత్రమే - మోక్ష సాధకునికి జ్ఞాన సిద్ధికోసం ధ్యానింపదగినవి. ప్రజ్వలించే జ్వాలలుగల అగ్ని ఎండిన పొదను ఎలా దహించి వేస్తోందో అలాగా - యోగుల సకల పాపాల్ని వారి చిత్తంలో ఉండి విష్ణువు కాల్చివేస్తాడు కాబట్టి సకల శక్తులను ఆశ్రయమైన ఆ పరమాత్మునియందు చిత్తం విలపడమే విశుద్ధమైన 'ధారణ' అనబడుతుంది. విఖిల వస్తు సంబంధంపల్ల చంచలరూపం అయిన మనస్సుకు త్రిభావ భావనకు అతితుడైన ఆ దేవుడు శుభస్థానమై ముక్తిని ప్రసాదిస్తాడు. ఈ విష్ణువుకు భిన్నులైన బ్రహ్మాది దేవతలు కర్మమే కారణంగా గలవారు కావడంవల్ల అశుద్ధులు. కాబట్టి, చిత్రానికి ఆశ్రయింపదగినవారు కాదు. మరి, నిరాధారమైన ధ్యానం సిద్ధింపదు - కాబట్టి ధారణ, ధ్యానాలకు గోచరమై శుద్ధమైన మరొక స్థూలరూపం ఆ అనంతునికి ఉంది. ఆ రూపాన్ని గురించి సవిస్తరంగా చెప్తాను - విను!<sup>34</sup>

అతడు 'అనంతుడు, శరత్కాలచంద్రుని చకచకల గర్వాన్ని అణచి వేసేట్టి ప్రసన్నమైన మోముగలవాడు - గొప్పవైన కేంద్రమరల్లాంటి కనుల జంటగలవాడు. మిక్కిలి సుందరమైన చెక్కిళ్లు, విశాలమైన నోసలు కలిగిన వాడు. రత్నఖచిత మకరకుండలాలు గలవాడు. శంఖ కాంతిని పోలుతూ వట్రువగా పున్న మెడగలవాడు. శ్రీదేవితోను - శ్రీవత్సం అనే మచ్చ తోను శోభించే విశాలమైన రొమ్ము గలవాడు. లోతైన నాభితోడి వశిత్ర యాలతో శోభించే నన్నపాటి కడుపు గలవాడు. మోకాళ్లదాకా వ్రేలాడే

నాలుగు భుజాలు గలిగినవాడు శ్రేష్ఠమైన ఏనుగుతోడంలాంటి తొడలు, అందమైన పిక్కలు గలిగిన రమణీయుడు. సమంగా ఉండి చిష్టశ్శను పోలిన పాదాలు గలవాడు. స్వర్ణవస్త్రధారి, కిరీటం, హారాలు, బాహు పురులతో శోభిల్లుతూ ఉండేవాడు. శంఖచక్రాది ఆయుధాలు గలవాడు.<sup>85</sup>

విష్ణుసారూప్యంకోరే యోగి శ్రీ విష్ణువును ఈ విధంగా ధ్యానించాలి. మొదట స్వామి అవయవాన్ని ఒక దాన్ని ధ్యానంతో మనస్సుతో స్థిరంగా నిలుపుకోవాలి. తర్వాత మరొక అంగాన్ని సాధించాలి. ఇలా క్రమంగా సర్వాంగాలతో కూడిన స్వామి సంపూర్ణ మూర్తిని మనసునందు నాటుకొని నడచినా, ఊరకున్నా, ఏదో ఒక పని చేస్తున్నా - ఆ మూర్తిని మనసునుండి వదలిపెట్టనప్పుడే స్వామి సారూప్యం పొంది ముక్తుడవుతాడు. దేవతలు మొదలైన భేదాన్ని పుట్టించే అజ్ఞానాన్ని నివర్తించుకోవాలి. ఆ తర్వాత కళ్యాణగుణ సమన్వితుడైన ఆ హరికిని, తనకును (యోగికిని) లేని భేదాన్ని ఎవ్వడూ కల్పింపలేదు.<sup>86</sup>

ఓ రాజా ! ఈ విధంగా సంసారబంధ విముక్తికోసం 'అంగష్టకం' అనే పేరుగల గొప్ప యోగాన్ని సవిస్తరంగా చెప్పాను. ఇంకా నేను చేయదగిన పని ఉంటే చెప్పు - అని కేళిధ్వజుడన్నాడు.<sup>87</sup> ఆ మాటలకు ఖండిత్యుడు "సృపాలా ! నేను ధన్యుణ్ణి ఆయ్యాను. ఇంతకంటే నాకు కోరదగినది మరేదీలేదు" అంటూ, కేళిధ్వజునికి పూజచేసి - వద్దన్నా ఆతనిచ్చిన మునుపటి తన రాజ్యాన్ని గ్రహించి, ఆ రాజ్యాన్ని తన పుత్రునికి అప్పగించాడు.<sup>88</sup>

అలా పుత్రునికి రాజ్యాన్ని అప్పగిస్తూ పురోహతులను, ప్రధానులను - యుక్తవయస్సురాని తన కుమారుణ్ణి తీర్చిదిద్దండని ఆజ్ఞాపించాడు. వారిని దాన సన్మానాలచేత పోషించమని కుమారునికి అప్పగించాడు.

ఆ తర్వాత గోవిందుని పాదపద్మాలమీద మనస్సును నిలిపినవారై ఖండిత్యుడు పుణ్యపాపాలనే రెండు కర్మలను ఖయం చేసుకొని తానున్న అరణ్యాన్నే తపోవనంగా భావించి కొంతకాలం కేళిధ్వజుడు ఉపదేశించిన భక్తియోగాన్ని అనుసరించి విష్ణు సాధర్యాన్ని పొందాడు.

కేశిధ్వజుడు బాండికన్యని కుమారుణ్ణి, ప్రధానులను బాండిక్కుని రాజ్యహరిన చెయడానికి పంపాడు. తాను తిరిగి మిథిలాపురం వెళ్ళి యోగాన్ని ఆశ్రయించినవడై భోగం ద్వారా పుణ్యాన్ని, వాటికంటే పేరైన దుఃఖనుభవాలద్వారా పాపాల్ని నశింపజేస్తూ భూతలం పరివాలించాడు.

కాబట్టి మోక్ష సాధకునికి ఆశ్రయంపడగినవాడు అవిష్టువే. పాండ్యరాజా! నీవు అవిష్టువునే పూజించు! ఇదే భక్తియోగం. దీనితో కూడ ఒక కొరత ఉంది. ఈ భక్తి యోగానికి విష్ణుం కలిగితే పునర్జన్మ ఎత్తించి, తర్వాత ముక్తినిస్తుంది. అలా అయినందువల్ల ఇంతకంటే సుఖమైన ఉపాయం - నాటి భారతయుద్ధ సమయంలో శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి ఉపదేశించిన 'శరణాగత ధర్మమే' నిరపాయమైన ధర్మం - అని విష్ణునిస్తుమ చెప్పి, పరివక్వ మనస్కుడైన ఆ పాండ్యరాజుకు శ్రీమదష్టాక్షరీ సుంక్ర సహితంగా ద్వయమంత్రాన్ని ప్రసాదించి - అశిష్టి భాగవతోత్తముణ్ణి కేశాడు.<sup>89</sup>

## ఆశ్వాసాంత పద్యాలు

పొగడపువ్వులచేత కై నేయబడిన నమ్మాళ్వారు యోగి హృదయమే గృహంగా గల స్వామీ! సూర్యచంద్రులే నేత్రద్వయంగా గలవాడా! బొడ్డు తామరలో చరుర్ముఖుణ్ణి, అతనియందు పుట్టిన రుద్రుణ్ణి గలిగినవాడా! కఠోరమైన ముష్టిచూతంచేత దోసపండులాగా తలపగల్పబడిన కేశి అనే క్రూరగాతునుణ్ణి గలిగినవాడా! గ్రీష్మ కాలంలో కోడి పెక్కెం గల కుమార స్వామి పుష్కరిణిలో ఈదులాడే ఉత్సవంలో ఔత్సుక్యం చూపే వేంక టేశ్వరా!<sup>90</sup>

అర్జునుని రథసారథ్యం అంగీకరించిన స్వామీ! చెలికొండయిన గోవబాబురతో కూడి క్రిడించడంలో ఆసక్తిగలవాడా! భక్త బ్రహ్మాదునిచేత విశేషంగా స్తుతి చేయబడి పురికితమై శోభిల్లే దేహం గలవాడా!<sup>91</sup>

శేషశయ్యపై శయనించే స్వామీ! వామనావతారంలో మిక్కిలి దూరంగా చాచిన పాదాలు గలవాడా! భక్త సమూహం మనసుల్లోని

పాపాల్ని ఖండించేవాడా ! నీరుండే ప్రాంతాల్ని స్పృశిస్తూ ఉన్న కాళీయ సర్పంయొక్క విషయుక్త శిరఃప్రదేశంపై శ్రేష్ఠసృష్టమైన 'హల్లీసకం' అనే తాండవం సలిపేవాడా !<sup>92</sup> (అని రాయలు ఆశ్వాసాంతంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుణ్ణి స్తుతించాడు.)

### కృతికర్త స్వవిషయం

ఈ గ్రంథభాగం ప్రహరేశ్వరపాత్రుడు మొదలైన పలువురు ఉత్కృళుల సమూహంచేత రక్షించుకొనబడినది, మింటినటుతున్నది, సమర్థులైన యంత్రాలు గలది అయిన కొండపల్లి దుర్గాన్ని ఖజుంసందలి ఖడ్గం అనే సర్పంచేత హరించేవాడయిన - ప్రకాశించే గొప్ప ప్రయత్నం గల కృష్ణరాయ నృపుడు - అనే నామధేయం గలిగిన నాచేత రచింపబడిన అముక్తమాల్యదలో మనోహర పద్యాలు గలిగిన తృతీయాశ్వాసం ఒప్పుడుతూ ఉంది.<sup>93</sup>

### చతుర్థాశ్వాసం

శ్రీలక్ష్మీకి ఇల్లయిన వక్షస్థం కలవాడా ! గోవులను ఆకర్షించేట్లు విల్లనగ్రోవి ఊడే స్వామీ ! గర్వితుడు, భూదేవీ పుత్రుడైన నరకాసురుని నుండి అతిథి తాటంకాలు తిరిగి తెచ్చిన స్వామీ ! వృషభగిరివాసా ! గరుడ ధ్వజా !<sup>1</sup>

చిత్రగించండి, ఆ సమయంలో<sup>2</sup>

### విష్ణుచిత్తుని విజయం

విష్ణుచిత్తుడు వైష్ణవ మతాన్ని నెలకొల్పి - పాండ్యరాజును శరణాగతుణ్ణి చేసిన సమయంలో - బలంగా ఎవరో పట్టి తెంచినట్లుగా, విద్యాకులకుగా వేలాడగట్టిన వరహం జాలె - ఒక దారం తర్వాత మరొక దారం తునిగి కొంతసేపుండి - త్రాటిగంటు సైతం పుటుక్కున తెగిపోగా - నేల పడింది. దేవదుండువులు ఆకాశంలో ధ్వనించాయి. విరులు బోరున పెన్నోవగా కురిశాయి.<sup>3</sup>

విష్ణుచిత్తునికి జయం కలిగిన సమయంలో - పాండ్యరాజు విష్ణు చిత్రాడి విద్వాంసులతో పారితోషికాలు ఇవ్వడానికి - వెంటవెంటనే సేవకుల్ని

పంపాడు. ఆ సేవకులు తక్షణమే కోశాగారానికి పోయి - మణి కనక వస్త్రాడికొలు తెస్తూ ఉండగా, ఆ తొందరలో వారి చేతుల నుండి, ఒకటి రెండుగా జారి పాండాగారానికి, ఆస్థానానికి మధ్య ఆ మణిభూషాడి శ్రేణి - దాటిలో మోకాటితోను పడి ఉంది. అది ఎలా ఉందంటే - భూదేవి కూడా మిక్కిలి సంతోషంతో ఆ సమయంలో నానావర్ణ పుష్పాల సిగబంతివి ధరించిందేమో అన్నట్లు శోధిల్లుతూ ఉంది <sup>4</sup>

విష్ణుచిత్తుడు వాదం గెలిచి, వేదవేద్యమైన విష్ణుతత్వాన్ని ఈ విధంగా తెలిపి, రాజును భక్తిలో ఓలలాడించి భగవంతునికి శరణాగతులుగా చేసి లోకహితం చేశాడు <sup>5</sup>

ధీరాగ్రజీ ఆయిన విష్ణుచిత్తుని గెలుపు ఉత్సవంలో - 'అద్దా' (చా. 36) అని దేవతలన్నారు. 'అహో' అని పితృదేవతలు పలికారు. స్త్రీలు 'అహో' అన్నారు విద్వాంధరులు 'అహో! కలియుగం కృతయుగం అయింది కదా' అని పలికారు. కిన్నరులు 'దుర్మతుల తలపొగరు నాశనం అయింది కదా' అని అరిచారు. ఈ పలుకుల్లో ఆకాశం నిండిపోయింది. <sup>6</sup>

ఇలా విష్ణుచిత్తుడు వాదం గెలిచిన తర్వాత వాడించి ఓడిపోయిన పండితుల దుష్టికి ఎలా ఉందంటే - కొందరు పండితులు పెదవుల మూలన్ని నాక్కుంటూ - వెలి అరుగులు చూడకుండా ముందుకు వెళ్ళి - తర్వాత తమ చెప్పులు మోనేవాని (పాదూవాహుడు) కొనం వెదుకుతున్నారు. కొందరు విద్వాంసులు తమ ఎదుటనే ఉండే అందలం చూడకుండా ముందుకు వెళ్ళి - పెద్ద గొంతుతో పల్లకి బోయాల్ని పిలుస్తున్నారు. మరికొందరు విద్వాంసులు నగదు బయటికి వెళ్లేదాకా సూత్రం వేరువేరుగా పోయి, తర్వాత నిలబడి తోడి విద్వాంసుల్లో కలుస్తున్నారు. ఇంకొందరు విద్వాంసులు తమకెదురైన తమవాణ్ణి ఇంటి వినయాలు అడిగి - వాడు చెప్పే మాటల్ని ఒకదానికి మరొకటిగా శాచిస్తూ ఊకొడుతున్నారు.

'వాదం ఏమయింది?' అని ఎవరైనా అడిగితే రాజు వక్షపాతం ఆదానికి ఉండబట్టి బతికిపోయాడు' - అని కొందరు విద్వాంసులు చెప్తున్నారు. పాల్లెటి ఇలా విమర్శదూరమైన ఆప్థానంలో ఎవరు ఉంటారు' అని

కొంతమంది వండితులు విమర్శించారు.<sup>7</sup>

ఈ విధంగా నాలుగు వీధుల కూడక్కలో విద్వాంసులు నగరి డిక్కు చూస్తూనే కొంతసేపు మంతనాలాడి ఇంద్రుడు వెళ్ళిపోయారు. పాండ్యరాజు విష్ణుచిత్తుని ప్రసిద్ధికోసం అతణ్ణి మహా గజారాధుణ్ణి చేసి -<sup>8</sup>

‘పురి ఏగించి విష్ణుచిత్తుణ్ణి విలిపుత్తూరు నగరానికి చేర్చండి’ అని అతని వెంట దొరలను, రాజకుమారులను పంపాడు. మంగళ వాద్యులు, నిరంతరంగా వందిస్తుతులు, నూపురాలు శబ్దిస్తూ ఉండగా, వారు విష్ణు చిత్తుని ఇరుపక్కలా పేవిస్తూ పోగా మార్గమధ్యంలో -<sup>9</sup>

**విష్ణుచిత్తునికి భగవంతుడు సాక్షాత్కరించడం**

గరుత్మంతుని మూపుపై విష్ణువు విష్ణుచిత్తునికి, అతనితోపాటు వచ్చేవారికి ఇలా సాక్షాత్కరించాడు :

మొదట భగవంతుని వాహనం అయిన గరుత్మంతుని రెక్కల కాంతిలో - ఇంగిలీకం నీటిలో తడిపి ఎత్తుతూ ఉండే నల్లని దుప్పటేమో అన్నట్లు ఆకాశం లేత ఎరుపు పొందింది. వెంటనే గరుత్మంతుని రెక్కల గాలి పొలసముద్రపు మీగడల జిడ్డును వారి శరీరానికి అంటిస్తూ - ఆవరిమ శాన్ని వారి మీదికి వీచింది. మరింత దగ్గరికి రాగానే గరుడుని రెక్కల శబ్దం పెద్దగా వినిపించింది. అంతలోనే గరుడుని మూపు మీద అసీనుడై ఉన్న విష్ణువును వారు వీక్షించారు.<sup>10</sup>

అలా దర్శనమిచ్చిన శ్రీమహావిష్ణువు ఎలా శోభిల్లుతూ ఉన్నాడంటే - తనమూపుపై కూర్చొని ఉన్న శ్రీమహావిష్ణువు దివ్య పాదాలను గరుత్మంతుడు అరచేతుల్లో మోస్తూ ఉన్నాడు. స్వామి దివ్య పాదాలు ఎరుపువైనందువల్ల ఎర్రతామరల్లాగా ఉన్నాయి, వాటికి సుఖ స్పర్శగా ఉండడానికి విలుగా అతి కోమలాలైన. ఎర్రవైన గరుత్మంతుని అరచేతులు చిగుళ్ళ పొట్టాలులాగా ఉన్నాయి.

తళతళని తనమేని నల్లని నిగ్గులో-బంగారు రంగు గలిగిన గరుత్మంతుని ప్రతిబింబం కనిపిస్తోందా-అన్నట్లు మహావిష్ణువు శరీరంపై పితాంబ



రం వెలుగొందుతూ ఉంది

భగవంతుని పై వ్రాలిన యోగీశ్వరుల పరిశుద్ధాంతఃకరణాలేమో నన్నట్లు భగవంతుని రొమ్ముపైన ఆణిముత్యాల హారాలు ప్రకాశిస్తూ ఉన్నాయి.

సముద్రంలోనే పుట్టి శ్రీలక్ష్మీదేవికి పుట్టింటి నెచ్చెలులైనందువల్ల ఆ చోరవచేత కాబోలు స్వామి చెవుల వద్ద చేరిన మొసళ్లేమో అన్నట్లు భగవంతుని కరాల్లో మకరకుండలాలు అమరి ఉన్నాయి. స్వామి దీర్ఘబాహు పులు కల్పతరు కాళిల మాడిరిగా ఉన్నాయి. ఆ బాహువుల్లో అమరి ఉన్న శంఖచక్రాలు హంసల్లాగా, సుడిగాలికిరేగిన పుప్పొడిలాగా చక్రం కోటిల్లు తూ ఉన్నాయి. కమలనేత్రుడు, చతుర్భుజుడు అయిన శ్రీ మహానిష్ఠువు అలా దర్శనమిచ్చాడు.<sup>11</sup>

ఆకాశంలో నిలిచి వైష్ణవ మత స్థాపకుడైన విష్ణుచిత్తుని విక్షించే మువ్వయ్యమూడుకోట్ల దేవతలు ఎప్పుడైతే వారిని దర్శించారో వెంటనే వారి హస్తాలూ, హస్తాల్లో ఉన్న గొడుగులు ఏకకాలంలో ముకుళించాయి.<sup>12</sup>

విష్ణుదేవునిపై రాక్షస పిశాచ సమూహం ఆ దృశ్యాన్ని దేవతలతో పాటు చూస్తూ ఉంది. అంతలోనే గరుడుని రెక్కలగాలి సోకుతూనే భయ పడినవారై - చేటలగాలికి కళ్లంలో పొల్లుకొట్టుకు పోయినట్లు - పారి పోయారు.<sup>13</sup>

ఆ సమయంలో మహామునులు అక్కడికి విచ్చేసి - భగవంతుని దర్శించి సామగానం చేశారు. దేవతలు పూలవానలు కురిపించారు. మునుల సామగానం - అప్పుడు ఆ పుష్పవర్షంలోని తుమ్మెదల యుంకారానికి అనుకరణలగా విరాజిల్లింది.<sup>14</sup>

ఆ విధంగా ప్రత్యక్షమైన పద్మాకుణ్ణి అంతరిక్షంలో దర్శించి విష్ణుచిత్తముని అనందబాష్పాలు కళ్లలో నిండగా పులకించి, ఏనుగు గంటే తాళాలుగా చేసుకొని ఆ విష్ణువును స్తుతించాడు.<sup>15</sup>

## విష్ణుచిత్తుడు శ్రీ మహావిష్ణువును స్తుతించడం

దానవ సంహార కారణాలైన శార్ఙ్గ చక్ర గదా ఖడ్గధారి జయ జయ ! (సర్వోత్కృష్టుడుగా ప్రప ర్తిల్లు) నూరు అయుతాల (అయుతం = పదివేలు) సూర్యచంద్రుల కాంతితో సమానమైన దేహకాంతి గలవాడా ! జయ జయ ! తామర పువ్వులభాగానికి తుల్యమైన అందమైన పాదం నుండి స్రవించే గంగాప్రవాహం కలవాడా ! జయ జయ !! బ్రహ్మ శివులకు ఉత్పత్తి కారణమైన కేశవా ! (కః = బ్రహ్మ, ఈశ = శివుడు) కేశి అనే రాక్షసుని సంహరించినవాడా ! శూరుని వంశాన బుట్టిన శారీ ! శరత్కాల కమలాలవంటి నేత్రాలు గల హరీ ! జయ జయ !!<sup>16</sup>

## దశావతార స్తుతి : మత్స్యావతారం

స్వామీ ! నీవు సురద్యేష, వేదచోరక డైన సోమకుని మహా మీనాకృతి దరించి సంహరించి, సత్యలోకం మీదుగా నీలోకమైన వైకుంఠానికి వెళ్ళిననాటి నీ వృత్తాంతం ఎలా ఉంది అంటే - వేద విశుద్ధాక్షర పంక్తులను - చతురస్రమైన తెల్లని పొలుసుల సమూహం - అనే మీషతో - నీ శరీరంపై ధరించి - మహాసముద్రంలోని నీ దాటులతో లేచి - బ్రహ్మలోకం అంతా ఆలమిన నీటిబొట్ల రూపంలో మిక్కుటంగా పైకి ఎగినే కాంతితో - బ్రహ్మకు తిరిగి వేదాన్ని ఇవ్వడమేమో అన్నట్లుగా ఒప్పారుతూ ఉంది.<sup>1</sup>

మూరాంతకుడైన ఓ స్వామీ ! నీవు మత్స్య మూర్తివై సోమకా సురునివద్ద నుండి వేదాన్ని లాక్కువి. వానిని సంహరించి ప్రశయజల ప్రవాహానికి ఎదురీడేటప్పుడు - అప్పటిదాకా సముద్రంలో దాగి ఉండిన మైనాకాది పర్వతాలు, తిమితిమింగిలాడి మహామత్స్యలు, అప్రశయ ప్రవాహంలో కొట్టుకొని వచ్చి గుహలలాంటి నీ పుక్కిళ్లలోకి చొరబడ్డాయి. నీవు నీ పుక్కిళ్లలోనే ముందుముగ్గుతోసం పదిలంగా దాచుకొని ఉన్న బహ్మాండాన్నే దబాయన తగిలాయి. అప్పుడు ఏర్పడిన శబ్దం - వేదాన్ని తిరిగి సంగ్రహించడం. సోమకాసుర సంహారం అనే నీ జయాలకు చేసిన దుందుభి శబ్దంగా ఒప్పించి గదా !<sup>18</sup>

ప్రళయకాలంలో నీవు నీ తిమింగంమూర్తిని అవరిమేయంగా అవలీలగా పెంచుకొన్నావు. మహావిపులమైన నీ నోటిలో వేదచోరకుడు, ఊద్రరక్కసుడైన ఆ సోమకుణ్ణి ఒక చిన్న చేప మాదిరి మింగావు. ఆ మింగడం మింగడంలాగా లేదు. వాడు దొంగిలించిన వేదాలైన నీ ఊర్పులు - నీవు మహత్తరంగా పెరిగేకొద్దీ, - ప్రవాహ వేగంతో ఎక్కువై, మళ్ళీ నీ నోటిలోనే ప్రవేశించేటప్పుడు - సోమకుణ్ణి గూడా నీ నోటిలోకి కాట్టుకొని వచ్చినట్లుండి.<sup>19</sup>

### కూర్మమూర్తి

క్షీర సాగర మధ్యకాలంలో ఆదికూర్మం వీపుపై మందరపర్వతం తిరుగుడు పడడం. వాటి మధ్య ముత్యాలు. ముత్యపు చిప్పలు. శంఖాలు సున్నంలాగా నలిగిపోవడం ఎలా ఉందంటే - మట్టిమొత్తం ఆయిన భూమి నీటి పవాహంలో తేలతూ ఉన్నందువల్ల దినదినానిక నాని కరిగిపోతుందేమో నని శంకించినవాడివై - అలా కరిగిపోకుండా కాపాడడానికి స్థితికర్తవైన నీవు భూమికి గారపూత పూయాలనుకున్నావు. ఓ స్వామీ ! అందుకోసం నీవు ఆదికూర్మం రూపం ధరించి వజ్రాయుధంలాగా కఠినమైన నీ వీపును తిరగలికింది రాయిగా, మందర పర్వతాన్ని తిరగలిపైరాయిగాచేసి ఆ ముత్యాల్ని. ముత్యపు చిప్పల్ని, శంఖాల్ని సున్నంగా నూరిస్తున్నావో అన్నట్లుండి.<sup>20</sup>

### వరాహమూర్తి

వరాహమూర్తివై శరీరాన్ని పెంచి, ఒకసారి ముప్పైతో కెళ్ల గించగా ప్రళయ జలాలు పైకిలేచి బ్రహ్మాండపు చిప్పను దూసుకొని, ఆ వెలుపలి ఆకాశమార్గంలో వెళ్లాయి. అలా వెళ్లి మళ్ళీ కిందికి వంపుగా వాలిపడుతూ ఉన్న ఆ స్వచ్ఛనీటి పరంపర - బ్రహ్మాండంకన్నా అవతలి ఉంటూ ప్రకాశిస్తూ ఉన్న ప్రకృతికాంతకు - ఈ బ్రహ్మాండాన్నే బంగారు ముక్కరగా - ఓ స్వామీ ! నీవు చేయించిపెట్టినట్లుండి.<sup>21</sup>

### నరసింహమూర్తి

నరసింహమూర్తి హిరణ్యకశిపుని గుండె చీల్చి, ప్రేవులను పెల్ల

గించాడు. ఆ దృశ్యం ఎలా ఉందంటే - వికారం, లోతు అయిన భగవంతుని చేష్టచేత చర్మాది రూపం అయిన వైకప్పు లేచిపోయిన హిరణ్యకశిపుని హృదయం ఒక నెత్తుటి కుండలా ఉంది. భగవంతుడు అతని పేగుల్ని పెకలించడం ఎలా ఉందంటే - ఆ నెత్తుటి కుండలో తన ప్రతిబింబం చూసి అది వైరిసింహాగా భ్రమించి దాని జూలును పెకలిస్తున్నట్లుంది. హిరణ్యకశ్యపుణ్ణి అలా చంపిన క్రూరమైన. వాడియైన స్వామి గోళ్ల వరుసలు మమ్మల్ని రక్షించుగాక !<sup>22</sup>

ఓ మాయ సింహమా ! నీవు నఖకోణశ్రేణితో హిరణ్యకశిపుని రామ్ము గోడను చీల్చేటప్పుడు - మొదట మొదట తెలుపు, దూరగా దూరగా ఎరుపు. మరింతగా దూరినపుడు గుండెకాయలోని నలుపు కనిపించేట్లు విక్రమంతో చీల్చావు. ఆ చీల్చడం ఎలా ఉందంటే - హిరణ్యకశిపుడు పూర్వం విక్రాంతుడై గర్వంతో హరించి తనలో ఇముడ్చుకొన్న తెల్లని ఈశ్వరుని తేజాన్ని. ఎర్రని బ్రహ్మతేజాన్ని. నీవు విష్ణుతేజాన్ని తిరిగి పుచ్చుకొన్నట్లు ఒప్పారంది <sup>23</sup>

## వామనమూర్తి

ఓ వామనమూర్తీ ! బ్రహ్మాండం అనే ఇంటిలో - బలిచక్రవర్తి వల్ల భయం అనే అంధకారం నిండి ఉండగా - నీవు వామనునివై నీవల్లని దేహాన్ని కింది నుండి పైనున్న శింశుమార జ్యోతిచక్రందాకా పెంచి వ్యాపించావు. ఆ వ్యాపించడం ఎలా ఉందంటే - హిరణ్యకశిపుని ప్రతాపం - బ్రహ్మాండగేహంలో, ముల్లోకాలపై ప్రకాశిస్తూ ఉండి, ఉన్నట్లుండి ఆరిపోయింది. అలా హిరణ్యకశిపుని ప్రతాప దీపం ఉన్నట్లుండి ఆరిపోగా, ఆ దీపం యొక్క మహాఛాయ పెనుచీకపై వైకి వ్యాపించినట్లుగా ఒప్పారంది. అంటే వామనమూర్తి విజృంభణవల్ల బ్రహ్మాండంలో భయాంధకారం పోయి, హిరణ్యకశిపుని ప్రతాప నిర్వాణం అనే అంధకారం వ్యాపించింది.<sup>24</sup>

## పరశురామావతారం

ఓ పరశురామావతారమైన హరీ ! పశుపత్యాదులు స్వతంత్ర మార్గా

లలో వెళ్ళక గతానుగతికమైన దారి వెంబడే వెళ్తుంటాయి. అలాగే పూర్వం నీ గొడ్డలితో సంహరింపబడిన రాజులకోసం - వారి భార్యలు పెల్లుగా ఏడ్వగా - వారి కన్నీటి వర్షధారలు కురుస్తూ ఉండే వర్షాకాలంలో - నీ కీర్తి హంసి క్రొంచ రంధ్రమార్గం గుండా వెళ్ళింది. కాబట్టి, ఇప్పటికీ హంసజాతి వానలు రాగానే ఆ క్రొంచరంధ్ర మార్గంలోనే మానసనరోవరానికి వెళ్తుంటాయి. ఓ స్వామీ ! నీవు బాల్యంలోనే లోకోత్తర మహావీరుడివై, తర్వాత దుష్టక్షత్రియ సంహారం చేసిన దేవునివి. అలాంటి స్వామివైన నిన్ను స్తుతిస్తున్నాను.<sup>25</sup> (విజవిద్యలో శివుని శిష్యుడైన పరిశురాముడు తన సహాధ్యాయి, శివతనయుడైన కుమారస్వామితో పందెం వేసి క్రొంచం అనే పర్వతాన్ని ఒకే బాణంతో రంధ్రం పడేట్లుగా కొట్టాడు )

### శ్రీరామావతారం

రముకుల స్వామి ఆయిన ఓ శ్రీవారీ ! ఇంద్రుని వజ్రాయుధపు వాదర వేటునుపైతం రెక్కచేయని - ఆ రావణాసురుని దేహంలోని సప్త ధాతువుల్లో దూరి చీల్చే నేర్పును ముందుగా అలవాటుచేసుకొంటున్నదేమో అన్నట్లు - నీ వాయువేగి బాణం ఏడు తాటిచెట్లను ఒక్కసారిగా దూరి - విలువక వడిగా అవతలికి వెళ్లిపోయింది. ఆ బాణం మాకు సంపదలను ఇస్తుంది.<sup>26</sup>

శ్రీరాముడు రావణాన్రో యుద్ధం చేసేటప్పుడు ప్రయోగించిన బాణ పరంపరలు ఎలాంటివి అంటే -

రామరావణ యుద్ధంలో పోరాడానికి శ్రీరామునికి దేవేంద్రుడు తన కుతాన్ని, సారథి అయిన మాతిలిని పంపాడు. రాముడు ప్రయోగించిన బాణాల పీడివద్ద కట్టిన రెక్కలగాలి బాణాలు వెళ్ళేటప్పుడు 'రయ్' మని పోతూ ఉండగా, ఆ రెక్కల ఝాత్కారాలచేత రథంతోలే మాతలికి చెవులు గింగురైత్తి బుద్ధికి జడత సంభవించింది.

రాముని బాణం అలుగులనుండి - అకాశంలో గాలితో రావడి సంభవించివందువల్ల - పుట్టిన అగ్ని జ్వాలలు రావణాసురుని రక్తంలో ప్రవేశించి 'చుంయ్ చుంయ్' అని స్ఫుటంగా శబ్దిస్తున్నాయి. రావణాసురుని

నైన్యంలోని వీరుల కవచాలతోడి హృదయాల్ని భేదించుకొని - రాముని బాణాలు అవతలికి దూసుకొని వెళ్లి - లంకానగర ప్రహరీ గోడలకు తగిలి 'రాత్ రాత్' అని మాటిమాటికి ధ్వనిస్తున్నాయి.

రాముని బాణాల చెబ్బివల్ల చలిస్తున్నట్లే ఉండి - భయంకరమైన రాక్షసుల మొండెలు నేలమీద చాపకట్టుగా కూరితూ ఉండగా - ఆ భారానికి నొప్పి చెంది పడగలు క్షుంగి - అదిశేషుడు వెల్లుగా 'పూర్వార్థం' చేస్తూ ఉన్నాడు.

ఆ పోరాటంలో హుటాహుటిగా పడగలెత్తడంవల్ల - అలసిపోతూ ఉన్న తేరు గుర్రాలకు - రాముని బాణ పరంపర క్రిక్కిరిసి - తన నీడలను ప్రసాదిస్తూ ఉన్నది.

ఆ విధంగా లంకాపట్టణపు ముఁగిటి ఆకాశంలో చరించే శ్రీరాముని బాణ పరంపరలు - రక్కసుల్ని, రావణాసురుల్ని కూల్చగలవి - మా కలుషాల్ని హరించుగాక !<sup>27</sup>

### బలరామావతారం

'భూమిలో నాగేటి దుక్కిచేత పుట్టిన సీత భూమిలోనే లయ మొందింది' అని ఆ సీత విరహవేదనతో శ్రీరామునివే - పాండుర వర్ణంతో బలరాముడై పుట్టి యమునానదీ తటాన్ని నీ నాగలితో అవశాత్ముడివై మళ్లి దున్నావు అలాకాకపోతే - స్వామి ! నీవు బలరామావతారం ఎత్తి అలా దున్నవలసిన పనేముంది ?<sup>28</sup> (కౌరవులమీద కోపంతో హస్తినాపురిని ఎత్తి యమునలో తోయడానికి నాగేలితో బలరాముడు దున్నిన సందర్భం ఇక్కడ అన్వయించుకోవాలి.)

### కృష్ణావతారం

యదువీరుడవైన ఓ కృష్ణా ! నీవు ఏడు దినాలు, ఏడు రాత్రులు గోవుల మండను - దేవేంద్రుడు కుడిపించే రాళ్లవాన నుండి గోవర్ధనగిరిని ఎత్తి దానికింద ఉంచి - కాపాడావు. ఆ కాపాడిన సందర్భంలో - నీ పొడవైన స్వరూపం - నీ చేతి చివరనున్న గోవర్ధనగిరి అంచులనుండి కిందిం

కుడుస్తున్న నీటిధార అనే శత సమాస చంద్రకాంత శిల వరుస  
బింబించింది. ఆదృశ్యం కష్టాలు తొలగడానికై నాశాయం  
పరించే శక్తులకు అన్ని వైపుల నీవే అయి రక్షించినట్లు ఉంది.<sup>30</sup>

### బుద్ధావతారం

బుద్ధావతారం ఎత్తిన కేశవా! తరుణుడైన నీ కొడుకు  
పంచబాణాలతో దైత్యశ్రీను శిల భంగం గావించగా నాతి  
దైత్యుల్ని నీవు ఒక్క ముడిబాణంతోనే ధ్వంసం చేశావు -  
శిల అనే కవచం ఎవరికీ అసాధ్యం అయినందువల్ల గదా! ఇలా

### కల్కి అవతారం

కలికి అవతారం ఎత్తిన ఓ శ్రీహరి! నీవు గుర్రమే  
అయిదు విధాల గతుల్లో నడిపించావు. ఆ గుర్రం తిరిగిన చోట  
మహాపాతకాలు (బ్రాహ్మణ హత్య, మద్యపానం, బంగారు దొంగ  
గురువు భార్యను గవయడం, ఈ నాలుగు పాపాలు చేసిన వాతి  
చేయడం) తొలగిపోతాయి. పాపాలు నశిస్తారు. మైత్రులు ని  
ప్రయోగించేప్పుడు నీవు రెండు చేతులతో తిప్పే పట్టాక త్తుల  
అల్లికలాగా - నీ దేహాన్ని కనబడనీక మరుగుపరుస్తా - కవచంతా  
జాచాల్ని వారిస్తుంటాయి. అలాంటి కల్క్యవతారా! నిన్ను ము

- అని విష్ణుచిత్తుడు హరిని స్తుతించగా, హరి దేవు  
విశ్వకర్మను చూసి ఇలా అన్నాడు : 'అయ్యో! మునివరేణ  
విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యరాజు ఇచ్చిన అశేషధనం అంత వెన్నపం!  
యాలకు ఇచ్చి, చాలా దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు.  
బుత్తూరులోని విష్ణుచిత్తుని గృహాన్ని, మణిమయంగాను, పద  
గాను చేయి'! అని చెప్పాడు.<sup>32</sup> స్వామి అనశించినట్లుగా  
విష్ణుచిత్తుని గృహాన్ని మణిమయంచేసి, పదార్థ సమృద్ధిని  
శ్రీహరి ముని అయిన ఆ విష్ణుచిత్తుణ్ణి ఆరరించి ఆదృశ్యమయ్యా  
చిత్తుడు మథురాపురి పౌరులు ఊరేగిస్తూ కోడులాగా  
వెళ్ళాడు.<sup>33</sup>

## విష్ణుచిత్తుని విలిబుత్తూరు ప్రవేశం

శ్రీ విల్లిబుత్తూరు దేవస్థానం అధికారులు (స్థానికులు) విష్ణుచిత్త మునిని దర్శించడానికి ఉత్సాహపూర్వకముగా - పురం అలంకరించి, ప్రజలు తోడు రాగా వేళ్ళల మేళంతో (నాగవాసం) పాట - మంగళ వాయిద్యాలు మ్రోగుతూ ఉండగా విష్ణుచిత్తునికి ఎదురు వెళ్ళారు.<sup>34</sup>

ఈ విధంగా విలిబుత్తూరు స్థానికులు, పౌరులు విష్ణుచిత్తునికి ఎదురేగి 'తిరుప్పరివట్టం' (విష్ణుప్రసాదంగా గ్రహించి తలకు చుట్టుకొనే పట్టువస్త్రం) పవిత్రమైన భగవంతుని ప్రసాద తీర్థాలు కానుకలుగా విష్ణు చిత్తునికి సమర్పించారు. ప్రణామాలాచరించి, లేచి అంజలిఘటించినవారై, బంగారుతో చేయబడిన, అలంకారంచేత కవచితమైన బ్రహ్మరథంలో (బ్రాహ్మణులు మోసే వాహనం) - అభాగవత వతంసుడైన విష్ణుచిత్తుణ్ణి ఆసీనునిచేసి మోసుకొని వెళ్తూ ఉన్నారు. ఆ సమయంలో పౌరులు, జానపదులు ఒకరితో ఒకరు కలిసి మెలిసి నడుస్తూ ఉండే సమయంలో -

మృదంగాలు, ఉపాంగాలు (సుకీపోసే తిత్తి), తంబురాలు, తాలాలు, ఉరుముల మద్దెట్లు, కిన్నెరలు, సన్నకాహళలు, వీణలు, ముఖ వీణలు, పిల్లనగ్రోవులు, డోళ్లు, నాగస్వరాలు, దుందుభులు, పెద్దకాహళలు, గుమ్మెతలు, డప్పులు, డుక్క, డక్కి, చక్కిలాంటి వాద్యవిశేషాలు, చుయ్యంకులు (ఒక విధమైన తాళం) లాంటి అసంఖ్యాక వాద్యప్రయాల వరుసలు శబ్దిస్తున్నాయి.

ఆ ఊరేగింపులో నాట్యగత్తెలు - నడుమ నడుమ ఊరేగింపు నిలిచి వపుడు ఊరేగింపునకు ఎదురు నిలిచి నాట్యం చేస్తూ ఉండగా - పట్టణాల నుండి వచ్చిన ఘోట్టాణ్ణుడేళపు గుర్రాల గంటల సమూహాల పుష్పరథములకు సమానంగా - విలాసినులు మంజుమండీరాలు శబ్దిస్తుండగా - ఊరేగింపు మెల్లమెల్లగా ముందుకు సాగుతూ ఉంది.

ఊరేగింపు వక్రంలో చిత్రవర్ణ రత్నకంబులు కప్పబడిన మేటి మగ ఏనుగుల, పిడిపనుగుల మెడమీద కనక అంకుశాలు చేతబూని (ఇది సేవా చిహ్నం) సామంత కుమారులు సమూహాలుగా వస్తున్నారు. వారిని



చూసి విలాసినులు ఒకరినొకరు చాటి ముందుకు పోవడానికి త్వరపడుతూ. వారికి నమస్కరించి, నిక్కి, చేయెత్తి, ఒదిగి, కన్నులు మిలమిలా మెరుస్తూ ఉండగా తిరిగి తిరిగి పొగడుతూ నడుస్తున్నారు.

ఆ రాజుల సమూహం విల్లిపుత్తూరికి ఎప్పుడూ వచ్చినా ఆ పట్టణపు వెలయాండ్రకు తమకు - నాట్యమేళాల్లోని కళావతులు వార్చుగలైలు అయినందువల్ల వారిని కొట్టే మిషతో - పూర్వం. తాము ఆ ఊరికి వచ్చినపుడు అనుభవించబడిన చంద్రవదనలను ఊరూరి గ్రామణులు కానుకలుగా ఇచ్చే నారింజవండ్లతోను, మొల్లలు, బంతులు మొదలైన సవాటితోను కొడుతున్నారు.

అలాగా రాజకుమారులు వేళ్ళల్ని నారింజవండ్లతోను, బంతులతోను కొడతూ ఉండగా - వారి రత్నతాటంకాలు ధళధళ మెరుస్తున్నాయి. వారిలో విస్మయం పొడసూపుతూ ఉంది. ఆ విటుల ముఖాల్ని వీక్షించడానికి కోలాయనానమైన, కళాలమైన, సాఖిప్రాయమైన విలాసంతో కొద్ది ఓరగా కడగన్నంతో చూస్తున్నారు. వారి కొప్పులు అల్లనల్లన కదులుతూ ఉన్నాయి.

ఆ విలాసినులు ముఖాలు తిప్పకొని సమ్మర్దంలో వెళ్తున్న మద్దెల కాండ్ర మూపుల మరుగున దాగుతున్నారు. ఆ ఊరి విలాసవతుల్ని చూస్తూ - చెలరేగి మొగాలు బిగించుకొని వెల్రెతినట్లు ఆశ్చర్యకొలిపేట్లు - అడుగుడుగునా మద్దెల వాయించడానికి మద్దెలకాండ్రు వంగినప్పడల్లా - వేళ్ళలు బయటికి కనిపిస్తున్నారు. దాగడానికి మరేపిలులేక నారింజ, పూలబంతుల్లో కొట్టేవారికి అభిముఖంగా తిరిగి కొప్పులు సర్దుకుంటున్నారు. ఆ నారింజ వండ్ల, బంతుల దెబ్బల నుండి తప్పించుకోడానికి అభినయం చేస్తూ పద్యంలాంటి చేతులు అడ్డుపెడుతున్నారు. ఇలా గుంపులో వారు తిరుగుడుపడే సమయంలో కనిపిస్తున్న కర్ణాభరణాలతో వారి చెక్కిళ్ళనే గరిడ్డిమీద కదులుతూ కనబడుతున్న మొల్లలలాంటి నవ్వులు - సాంద్రతరమైన వెన్నెలకు దీటుగా ఉన్నాయి. చతురంగా మాట్లాడంలో వాచాలులు అయిన వృద్ధ వనితలు విటులైన రాజకుమారులకు మొక్కారు. బంతుల దెబ్బలు తిన్న గుబ్బెతలు మాత్రం దండం పెట్టకుండా ఆ వృద్ధ వనితల ఇరుపక్కలా ఒదిగి ఆ దొరలతో పూర్వం తమకున్న సంబంధాన్ని తలపోసి తలవంచారు.

వారిని ఓర చూపుల్తో చూస్తూ - రాజకుమారులు ఎగతాళికోసం వారిచేత మొక్కించుకొనే వేడుకతో, అక్కడ రాజు లేనందువల్ల, సామాన్య మానవుల్ని సరకుచేయక, మనోల్లాసంతో 'విద్యా వయోవృద్ధులైన మీరు మొక్కిగా వారు మొక్కకపోవడం కదరదు - మీరు వారితో మొక్కించండి' అన్నారు.

అలా దొరలు అన్న మాటలు విన్న విలాసినులు ఆ మాటలకు తమ పద్యాల్లాంటి ముఖాల్లో మొలకనవ్వు వింత ప్రకాశాన్ని ఇస్తూండగా - ఆ దొరలకు తమకు సన్నిహిత సంబంధాలున్నాయి అని - తమతోపాటు నడిచే యువతులకు తమ పెద్దరికం తెలపడానికి - ఎర్రని పెదిమలు విరుస్తూ, లోపల్లోపలే మెల్లమెల్లగా ఉచుక్కన్నారు. (అనాదర శబ్దం చేశారు). ఆ సందర్భం తెలుసుకొని, ఆ వృద్ధ స్త్రీలు ధనం మనకు లభించినట్లే, అని విలాసినులను ముందుకు నూకి 'అక్కక్క మొక్కవే' ఈ దొర మనపాలి వేలుపు' అని బుజ్జగించారు - కనుబొమలు ముడిచి జంకించారు. ఎట్టకేలకు మొక్కడానికి వారిని ఒప్పించారు.

అలా దొరలకు మొక్కడానికి అంగీకరించిన యువతులు - సిగ్గుతో చంచలాలైన నేత్రాలు కలవారై - ఎడమెడంగా పెట్టుకొన్న ప్రేక్షతో కేళ్ళోడ్చి మొక్కారు. ఇలా చలవంతంగా మొక్కించి అతిశయించి ఆ ప్రణయం ఎడపడక ఉండేట్లు - పట్టిం పట్టుకొనడానికి పెట్టిన 'జిగురుకందెలు' లాగా - దొరలను, విలాసినులను చుట్టుకొని వృద్ధ వనితలు గొల్లున నవ్వారు. వారిని దొంగకోపంతో ఆ యువతులు కొట్టి, కసరు చూపు ఆ రాజసంఘం మీద ప్రసరించారు. మళ్ళీ ఆ రాజకుమారులకు కనిపించకుండా మరుగుగా వెళ్ళే ఆ లేడికళ్ళ పడుచులు కదిల్చిన కంకణాలు రాచుకొని వినిపించే 'క్రేంకారాలు' - వారి ముఖాల సువాసనకోసం దట్టంగా చుట్టుకొన్న తుమ్మెదల 'రుంకారాల' బింకాల్ని అతిశయిస్తున్నాయి.

(బుక్కావాండ్ర వర్ణన) శంఖంతో చేసిన కర్ణాభరణాలు, లోవంక భుజాలు, కొంకిసిగలు, కావిదుప్పట్లు ఒప్పగా తమ నివాసం వదిలిపెట్టి కష్ట కాలాన్ననుసరించి, వృద్ధాప్యంలో ఆ విల్లిబుత్తూరుకు వచ్చి, అప్పరిలోని

రసికజన బౌంధవ్యంతో, బంధువియోగం మరచిపోయి, పరిమళ ద్రవ్యాల్ని నమకూర్చడం, పూలదండలు కూర్చడం - మొదలైన పనులతో పొరపాటు తేకుండా ఆంధ్రదేశీయులైన గంధకారులు చిన్న చిన్న పద్యాల మొక్కలతో - పెరిపెరి స్తోత్రాలు చేస్తూ, ఏనుగులమీద గుర్రాలమీద వచ్చే రాజకుమారుల మీద, నాట్యగత్తెలమీద, విష్ణుచిత్త ఆశువారిమీద బుక్కాం చల్లగా చల్లారు. ఆ బుక్కాం పెల్లెగని సృష్టినంతా పిడికిట బట్టుకొన్నట్లు వస్తుభేదం తెలియనీ కుండా చేస్తూ. సుగంధాల మొత్తంతో ముంచుతూ ఆకాశమండలానికి చందాతకం (చల్లాడం) ఆయి, సూర్యకిరణాల్ని చూటువరిచింది. పన్నీరు నించిన ఆ నీరు తీత్తులు ఒత్తగా మింటికి ఎగిసి కైవ్రాలు ధారలతో వాద్యాలు తపిశాయి. అలా తడిసిన వాద్యాల్ని సరిగా మోగేట్లు చేయడానికి ఆ వాద్య ముఖాల్ని కాచడానికి వాయిద్యకాండ్రు అగ్ని వెదుకతున్నారు.

స్వత్యం చూడడానికి నిలబడి మెత్తమెత్తగా నడుస్తూ ఉండే విట నమూనామూ - ఆ గుంపులోని విలాపినులు - కాస్త తెరిపిచేసుకొని రెల్లు పూల ప్రతిబింబాలతో తెల్లనివైన దారలయొక్క ఇరుపక్కలలోని అతి హృద్యమైన ఉద్యానవనంలోని చెట్లకోసం పారే చెంగలువ కాలువల్లో దిగి - మీగడ సహితమైన గేదె పెరుగుతో చిక్కగా పిసికి ఆరబెట్టిన నారం గాల, అల్లం తునకలతో మూటకట్టిన వరి అన్నపు చద్దిని - పోకపట్టల్లో భొంచేయడానికి కూర్చోగా దాసరిగుంపు చూసింది.

పొట్టపోసుకొనే భావంతో ఆకటికి కృశించినవారై పలు తావులకు తిరిగి తిరిగి వేసారి ఓసరిలిపోయిన ఆ దాసరిగుంపు. ఆ చద్ది భుజిస్తున్న వారి వద్దకి 'గోపాలభిక్ష' ను (దాసరులు తమకు పెట్టిన అన్నం కబళంతో గోపాలదేవునికి ప్రీతి అవుతుందనే భావంతో 'గోపాలభిక్ష' 'గోపాలభిక్ష' అంటూ కబళం యాచిస్తారు. దానినే 'సందె గోపాలం' అని కూడా అంటుంటారు). యాచించి భుజించడానికి తమ లావుపాటివైన తిరువిళక్కోలల (డివెదారి కంబాలు) గుండ్రని బొక్కల నుండి - ఉదృతమైన జ్వాలలతో ధగధగమండే జగజ్జోతి దీప సమూహాల మధ్య (జగజ్జోతి అని ప్రమిదలో వత్తులకు బదులుగా నూనెతో తడిపిన వస్త్రఖండాల్ని వేసి వెలిగించే దీపం) కూచున్నారు. పరిమళ ధూపార్థమైన పాత్రలోని నిప్పుల

మీద వాయిద్యాలు తడి ఆరేట్లు కాచుకొని 'నాదు' పరీక్షించడానికోసం వాయిచే 'ధిమిధిమి' శబ్దాలకు బెదిరి ఈవలి ఉద్యానవనంలోని చిలుకలు ఆవలి ఉద్యానవనంలోకి, ఆవలి ఉద్యానవనంలోని చిలుకలు ఈవలి ఉద్యానవనంలోకి - దట్టంగా కట్టని మూమిదాకు తోరణాలుగా పరుగెత్తగా - ఆ కొలహాలంలో తలలు ఎసరడం (అభినవించడానికి) నోరు తెరవడం (పాడడానికి), చేతులు చలవడం (తాళం వేయడం) కనిపిస్తున్నది తప్ప - మూక గట్టి వచ్చే భాగవతుల గుంపు రావడమేగాని - వారి పాట వినిపించడం లేదు.

ఊరూరి సంత సంతకూ తిరగడానికి పెద్దలు ఇంటిల్లో సంతరించి పెట్టిన ఆడు గుర్రాలకు పుట్టికాలు గట్టి విడువగా ఊరివెత్తంలో మెత్తని గరిక మేసి, పోతరించి మాపటి వేళ్లలో మేపే నజ్జ కవణం మేపుతని. పిడకల్లోను, గొఱపం (గుర్రాన్నితోమే సాధనం)తోను తొమినందువల్ల నిగనిగమంటూ, క్రైకంబడి పాతను చూచినా బెదిరే లేత తట్టువ గుర్రాలకు కాలిపొడుగునా వ్రేలాడే ఎర్రకుచ్చులు కట్టిన గవ్వల దండలతో అలంకరించి, నల్లఛాయ చెక్కను కాచగా ఏర్పడే చిక్కని నల్లమడ్డిలో నానవెట్టి మూరకు ఒకటి జానకు ఒకటిగా కుట్టిన వ్రేలాడే బాలరులు శోభిల్లేట్లు జీనులమీద చిల్లతైలం. పరిమళ ద్రవ్యాలు పట్టించే కుంచెలతో పూసిన తెల్లని మడుగు వస్త్రాలే అలంకారాలు కాగా ఊరేగే జనసమూహానికి ఎదురుగా సంబరంతో ఆ ఊరి మేటిసాలె, ఆగసాలె, పటుసాలె, వానె, వైజాతి. సాతులు, ఏతుల జాతులకు చెందిన యువకులు-గుమికూడి వచ్చే ఆ రాజుల సేనల్లోని ఏనుగులను చూసి అతిశయించిన భయంతో-తమ వాహనాలు ఎక్కి-కళ్ళేలు రెండు చేతులా బిగబట్టినా అవి నిలవక గుంపును తొక్కుతూ పోయాయి.

ఆ గుంపులోని వృద్ధులు, స్త్రీలు, రోగులు మొదలైన వారు అశ్వాత్మి తమమీదికి తోలారని తిట్టగా-వారు తిరిగి ఇట్టట్లు అసలేక ప్రాణాలు విడికిట బట్టుకొని పోతూ-కొత్తవైన సమీపపు లేత పరిపాలాల్లో పడి - పిడుగులు దిగబడి వెడల లేకుండా-తాము బయటికి రావడానికి పీలులేక వ్యధ పడుతూ-దిక్కులు చూస్తున్నారు. ఈ దృశ్యాన్ని చూసి చేతులు తట్టి 'కోహో' అని గేతి చేస్తూఉండే వేళ్ళల చప్పుట్లు-ఉపవనాల చెట్ల సమూహంలో ప్రతి శబ్దాలు పుట్టించాయి.

ఇలా అనూన విభవంతో విజృంభించగా ఆ తిరువతి (దివ్యక్షేత్రం అయిన శ్రీవిల్లి పుత్తూరు) ప్రవేశించి ఆ విష్ణుచిత్తుడు బ్రహ్మరథం నుండి దిగి-మన్ననాదుస్వామి గుడి మొగసాల విలిచి, రాజులు, దేవాలయాధికారులు వెంటరాగా హరిని సేవించి స్వామి ప్రసాదంగా పొందిన పరివట్టం (దేవుని ప్రసాదంగా ఇవ్వబడితలకు చుట్టుకొనే పట్టువస్త్రం)తో అలంకృతుడయ్యాడు. నానాలంకార సహితం, రత్నకంచన మయం అయిన తన భవనాన్ని చూసి విస్మితుడయ్యాడు. ఈ వైభవం అంతా హరి మహిమతో లబ్ధం అయిందని గ్రహించి, అక్కడనే ఉన్న రాజులకు వీడ్కోలు చెప్పి, గృహప్రవేశంచేసి, ముందుకంటే నూరింతలు ఎక్కువగా భాగవత పూజాతత్పరుడై విష్ణుచిత్తుడు ఉన్నాడు<sup>55</sup>

విష్ణుచిత్తమునిని సాగనంపడానికి వచ్చిన దొరలు-తమ ఇంట విందును అంగీకరించడని కానుకలు పెట్టి-ఆభ్యర్థించిన విల్లిపుత్తూరు పాదుల ఇండ్లలో-స్నానం, రాజులకు తగిన ఉదార భోజనాలతో తృప్తిలయ్యారు. ఆ రేయి హరి కొలువులో (గుడిలో భగవత్స్వేనగా జరిగే నృత్యంలో) వివిధ నర్తనల్లో పోటీపడిన లావణ్యవతులైన నట్యగత్తెలతో తారతమ్యాలు ఎర్పి రచి-చెప్పి వారిని సమాధానపరచి, బహుమతులిచ్చి వంపివేశాడు. భక్తిపూర్వకంగా రత్నభూషణ సమూహాన్ని హరికి నిష్ఠతో సమర్పించి-వేకువజాములో<sup>56</sup> ప్రయాణమై ప్రభువులు తిరిగి పాండ్యనగరి అయిన మధురాపురికి వెళ్ళి పోయారు. విష్ణుచిత్తముని కూడా ముందు మాడిరే వైష్ణవుల ఆభ్యర్థన చేస్తూ, తాను చిరకాలం నుండి చేస్తున్న తులసిదండలు కట్టే దాస్యాన్ని చేసుకుంటూ భగవత్పరాయణత్వంతో ఉన్నాడు<sup>57</sup>.

ఒకనాడు మధ్యాహ్న సమయంలో మాలతో స్వామి కంఠం అలంకరించి తిరిగి వెళ్తున్న విష్ణుచిత్తుని-ప్రసాద మంద స్మృతంతో అందంగా తెల్లనైన కడకంటి చూపుతో వీక్షించి-గరుడ ధ్వజుడైన మన్ననారు ప్వామి శ్రీలక్ష్మీదేవితో ఇలా అన్నాడు<sup>58</sup>.

### యామునాచార్య చరిత్ర

'యామునాచార్యుడు ఒకడు, మహాత్ముడైన ఈ విష్ణుచిత్తుడు ఒకడు నా కృపాతిశయంతో 'దర్శనం' (సత్యమైన విష్ణునే పరమాత్మ అనే మతం) ఉద్ధరించాడు.' అని హరి అంటూనే ఇందిరాదేవి తన భర్తతో ఇలా అంది<sup>59</sup>.

‘ఇతని కథ తెలిసిందే! అతడేం చేశాడు?’ అని లక్ష్మీదేవి అడిగింది. ‘ఓ అతివా! పూర్వం నా పాదాల్ని కొలిచే భక్తుడున్నాడు<sup>40</sup>.

అతడు చిన్నప్పుడే ఆచార్యునింటిలో వేదశాస్త్ర ముఖ్య విద్యల్ని అభ్యసిస్తూ ఉండేవాడు. ఓ లక్ష్మీదేవీ! ఇప్పటి పాండ్యరాజు పూర్వవంశ్యుడు ఒకడు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు<sup>41</sup>

ఆ పాండ్యరాజు ‘వేరికైవం’ ముదిరి నా వినుతి (వారిస్తుతి) విసిడు. నా వ్రతిమలకు నమస్కరించడు. హరుడే పరతత్త్వం అంటాడు. నా ఆలయాల్లో ఉత్సవాలకు ఉలికి పడతాడు. అతనితో పాటు అతని స్నేహితులు కూడా అంతే<sup>42</sup>.

ఆ పాండ్యరాజు వేద విదులైన బ్రాహ్మణుల పూజ మానేసి. ఎడ తెగని జంగమార్చన అనక్తితో వ్రపర్తిస్తాడు గృహ దైవతలు నిప్పస్తుల్లో ఇగిరి పోతుంటే (వ్రతి ఆదివారం వీరభద్రునికి నైవేద్యపు పళ్ళెం వేసి వ్రమథగణాల్ని అర్పించడానికి జంగాలకు సంతర్పణ చేస్తాడు.) సంకత దానమయ్య భక్త సమూహానికి (శంకరదాసమయ్యలు అని పేర్కొనబడే శివ భక్తుల సమూహానికి) తొంటై ఆరుదినాల శ్రౌద్ధాల సమూహాన్ని ఏర్పరుస్తాడు. ప్రాచీనకాలం నుండి ఉన్న దేవాలయాలు పూజానైవేద్యాలు లేక పాడువడి పోతుండగా, భూమి అంతటా ‘నిరాళులు’ అనేపేరు గలిగిన జంగాలకు మఠాలు కట్టిస్తాడు. (నిరాళులు వీరకైవ మతంలో ఒక తెగవారు.) గురూప దేశంవల్ల ఉత్తరకైవం అవలంబించి జందెం తెంచి నేశాడు. వతితులైన ‘ఆరాధ్యదేవళ్ళే’ శుక్రూషకు ఆర్దులు అని భావించి-వారిచేత ఉపనిషత్తులు సంతోషంతో వింటూ ఉంటాడు. బ్రాహ్మణేతరుడైన జంగం ఎవరైనా ఉపనిషదర్థాలు చెప్పడానికి పూనుకొంటే ఆశ్చర్యపడుతుంటాడు<sup>43</sup>.

శివలింగం తాల్చిన జనాలు ఏమైనా చేయనిది పాపం - తాను ‘ఔను కాదు’ అనడు ఆ సమయంలో లింగధారుల నడవడిని తప్పుపట్టిని విప్రులకే ఆగ్రహాలు ఇస్తాడు.<sup>44</sup> ఆ పాండ్యరాజు పాండ్యదేశాన్ని పాలించే కాలంలో అతని వశంలోని తామ్ర పర్జినదిలో అభించే-మరెక్కడా అభించని ముత్యాల మొత్తం-మాహేశ్వరుల బొంతలకే సరిపోయాయి<sup>45</sup>.

(ముత్యాల మొత్తం మాహేశ్వరులు మెడల్లో ధరించే రుద్రాక్షిలో కలిపి కుట్టు కోడానికి సరిపోయాయి-అని పాశాంతరం)

ఇలా ఆ పాండ్యరాజు వైవ పశుపాతం వహించిన ఆ రోజుల్లో కొందరు బ్రాహ్మణులు తమ జన్మ భూమిని విడువలేక-‘ఇచ్చకులు’ అవుతూ సుదుటి విబూడి గడ్డాల్ని ఆమకొంటుండగా-పెండేకంట్లు ధరించి, రుద్రాక్షలు కట్టుకొన్న సండిట్లో ‘సూతసంహిత’ ఇరికించుకొని - రాజాస్థానంలో ప్రవేశించడానికి మొదలెట్టారు<sup>46</sup>. (సూతసంహిత స్కాంద పురాణంలో ఒక భాగం దానిని సండిట్లో ఇరికించుకొని ఉండడం నిరంతరం స్కాంద పురాణాన్ని పఠిస్తున్నాం అని రాజును ప్రశంసెట్టడానికి)

శీలం (జంగమాచారం) పట్టికూడా ఎకాంతంలో గంజాయి తాగే వారు, మద్యపానం చేసేవారు అయిన అధముల్ని కూడా ఆ పాండ్యరాజు బయట వేయజాతు విశ్రులలో ఏదైనా పొరవాటు కనిపిస్తే చాలు-ఆ దోషాన్ని బయట పెట్టి సభలో వైవ సభ్యులకు కన్నుగిలుపుతాడు<sup>47</sup>.

ఆ పాండ్యరాజు పట్టపురాణి అందామా-నా (విష్ణు) ఆరాధన తత్పరంగా ఉంటుంది, అలా ఉండి కూడా తనభర్త నా (విష్ణు) పాద భక్తుడు కానందుకు తొలగింపరాని దుఃఖానికి అంతం కనిపించక బాధ పడుంటుంది<sup>48</sup>.

ఆ ఉత్తమ గృహిణి<sup>49</sup>-పట్టపురాణి ఉండి కూడా సుందరమైన ముంగిట్లో నెలకొన్న బృందావనికి (తులసి తోటకు) స్వయంగా తానే ముగ్గు పెడుతుంది. దళమినాడు ఒకపూతే భోంచేసి, ఏకాదశినాడు జాగరం చేస్తూ నిద్రుపవాసం ఉంటుంది. ద్వాదశీవ్రతాన్ని మానదు పాణుటక్కలు (బ్రాహ్మణ స్త్రీలు) పాడే నా (విష్ణు) పుణ్యకథలు వింటూ-వ్రతాసంతరం వచ్చే నిద్రను పోగొట్టుకుంటుంది. నియమపు మూన్నాళ్ళు (దళమి, ఏకాదశి, ద్వాదశి అనే విష్ణువ్రతపు మూన్నాళ్ళు) భర్తను కొపింపదు ఆ మర్నాడు రాజు మనసూ, కన్ను తనిసేట్లుగా మనోహరమైన శృంగారంతో ప్రియుని శయ్యకు వెళ్తుంది. అలా వెళ్లేటప్పుడు నాభిని (కస్తూరీ తిలకాన్ని) తుడిచి, కన్నురపు నాభిని (కర్పూరపు బొట్టు) పెట్టుకొంటుంది. ఇలా ఆ రాణి మామీద (హామీద) భక్తి కలిగినదై కూడా నాకు ఇష్టం కాబట్టి భర్తమీద భక్తి కలిగి ఉంటుంది<sup>50</sup>.

బ్రహ్మ శివాదులు నాదేహాలే. వారి పూజలు నా పూజలే ఆ బ్రహ్మ శివుల్ని పూజించడం వల్ల కలిగే కోరిన ఫలాల సిద్ధిదాతను కూడా నేనే. అలాగై నా మా పూజల్లో తారకమ్యూలు ఉన్నాయి<sup>51</sup> (వారిని పూజించడం కన్నా నన్ను పూజించడం మేయి.)

కేవలం శరీర దృష్టితో-ఇతర దేవతల్ని నాకన్నా ఓన్నలుగా భావించే జడాత్ములు పొందే సిద్ధులు- శాశ్వతాలు కావు. ఆ పూజ అంతంతో కూడిన ఫలమై (సంతమై) మల్లీ పూర్వస్థితకే తెస్తుంది<sup>52</sup>.

అంతేగాక ఈ రహస్యం తెలియక ఆ భూవతి తామసుడై నాభక్తుల్ని పామాన్న బుద్ధితో చూస్తూ వారి జీవన వృత్తులకు వచ్చే ఉపద్రవాల్ని ఉపేక్షిస్తూ, రక్షణ విముఖుడై ఉన్నాడు. ఇలా ఉండడం చూచి-కలియుగంలో ద్రవిడ మండలంలో తామ్రపట్టినది తీరింలో నా భక్తులు దండిగా ఉన్నారు. ఆ దేశానికి రాజు అతడు, రక్షణ శిక్షణలు రాజు ద్వారానే తప్ప నేను సాక్షాత్కరించి చేయను. నాభక్తుల రక్షణ మీద ఇష్టం నా భక్తుడైతే తప్ప కలగదు' నా అభిమతిని సంతోషం ద్వారా తప్ప పుట్టదు అని నేను ఆలోచించాను. ఆ అభిమతిని నిర్దిష్టం ఆస్థానమెక్కి వాడిజయం చేయాలి అనే కోరికను ఆ విప్రకుమారునికి (యామునునికి) పుట్టించాను.

యామునుడు పాండ్యరాజు రాజధాని అయిన మధుర వెళ్ళి పడమటి ద్వారం చేరాడు. అక్కడ వానా దేశాల నుండి వస్తున్న దీనులకు, అనాథలకు, వృద్ధులకు, బ్రాహ్మణ కుటుంబాలకు, ధాన్యం, కృష్ణాజినాలు, వస్త్రాలు మొదలైనవి, రాణి తరపున ఇవ్వబడుతున్నాయి. వటువులకు పెండ్లికోసం-ఉపనయనం జరగని వారికి ఉపనయనం చేసుకోడానికి - కుంట గ్రుడ్డి చెవిటి వారికి ఎద్దులు మొన వానానాలు-చెరువు తెగిందని కొంతమంది-పేదగుళ్ళకు పూజ నడవడం లేదని కొందరు-ఎడారిలో చలిపడిరి పెడతామని కొందరు-శ్రాద్ధం మునిగి పోయిందని కొందరు-తీర్థయాత్ర వెళ్ళడానికి కొందరు-వ్రత సంపూర్తికి అని మరికొందరు - వ్యాధి మాన్పుకోడానికి కొందరు-చెప్పి పంపగా ఆరాడివాసం గుప్తంగా కొంత-పైకి తెలిసేట్లుగా



కొంత-పంపే ద్రవ్యం తెచ్చి ఇచ్చే ముదునక్కయిన హెగ్గడి కాండ్ర చేతులకు ముసురుకొవి-హెగ్గడికాని నందిటిక కట్టిన తోరణాలేమో అన్నట్లు (అయాచకుల చేతులే మామిడి ఆకులు లాగా ఉన్నాయి) ఏకదండి (స్మార్తులు) త్రిదండి (వైష్ణవ సన్యాసులు) వటువుల యొక్క ఎత్తిన కోలలలో నిండుగా కట్టి ఉన్న కొపాయి, వసువు వస్త్రాల, గోచుల పరంపరలో క్రమ్మి-కావలి ఉండే ధ్వజాల గుర్రెరిగి, కేవల దారి ద్రవ్యమే విద్యతప్ప ఇతర విద్యలేమీ తెలియక యాచించే ఇలాంటి వాటికి ఆధారమైనపడమటి ద్వారం చేరాడు. ప్రశుద్ధినం నాపాద భజన సంబంధితమైన శ్రుతపూర్వాయిన కథల్ని వింటూ ఉండే ఆ రాజ మహిషికి ఆశ్చర్యచ నాటకాలు దౌవారికుల ద్వారా వంపుతూ- 'నేను విదేశం నుండి వచ్చినవాణ్ణి. వైష్ణవ బ్రహ్మచారిని వదిగనుక ఉంటే విష్ణు తత్త్వమే పరతత్త్వం అని వాదించి గెలుస్తాను రాజు విష్ణు భక్తి విముఖుడు. కాబట్టి వైష్ణవుని మన వివి విన్నవించడానికి అందరూ భయపడుతారు. నీవు విష్ణుభక్తి పరాయణువు. పతి హితమే ఆచారంగా గల దానివి. కాబట్టి నీకు విన్నవించి పంపుతున్నాను. నీ భర్త నీకు విధేయుడు-అతనికి విన్నవించి నన్ను రప్పించి వాదం చేయించ గలిగితే వాదించి గెల్చి. నీ భర్తకు భగవద్భక్తి వుట్టించి కృతార్థుణ్ణి కావిస్తాను-అని విన్నవించడానికి దౌవారికుణ్ణి పంపాడు<sup>53</sup>.

గ్రీష్మకాలంలో నిరుత్సాహంగా ఉండే ఆడు నెమలి కొత్త మేఘం ఉరుముకు ఆనందించినట్లు రాణి ఆనందించింది ఏకాంతంలో నర్మ గోష్ఠి సలిపే వేళ. ప్రాణేశునితో రాణి యామునుని విధం తెలిపింది. ఆ రాజు తత్తర పడ్డాడు<sup>54</sup>.

పాండ్యరాజు భార్యతో! 'ఎత్తెట్టూ! తాను వాదం చేసి శివమతం జయించడానికి వచ్చాడా! చూద్దాం - రావించు' అన్నాడు. ఆ నాటి రాత్రి తెల్ల వారింది<sup>55</sup>.

ప్రభాత వేళలో పశిమిత జనంతో ఆస్థానంలో కొలువు ఉండే భర్త వద్ద తాను కూడా ఉండి-రాణి అతని అనుమతితో ప్రతీహారి చేత ఆ భూదేవ కుమారుణ్ణి<sup>56</sup> పిలువనంపింది.

## యమునాచార్యుడు పాండ్యరాజు సభజేరడం

యామునుడు రాజసభాద్వారం ప్రవేశించి. గరడపచ్చలతో తాపడం చేయబడిన భూమిపై, వజ్రమయమైన వేడిక వర్ణ చిగురులో నిర్రగా ఒప్పుతూ ఉండే ఒక రావిచెట్టును చూసి, ఆ రావిని వాదసాక్షిగా ఉండమని ప్రదక్షిణీకరించాడు.<sup>57</sup>

పసిడిగడ్డు అమరగా, మూడు మెట్లతో ఎత్తుగా ఉన్న, విశాలమైన - చిత్తరువులుకలదైన సభలో - రత్నకంబళం మీద పులితోలు ఖండాలు కప్పకొన్నవారు, జటాధారులు అయిన వృద్ధశైవులు రాజు చుట్టూ ఉన్నారు. రాజు వెల్లుగ రుద్రాక్షలు కలిపేకుట్టిన ముత్యాల హారాలు ధరించాడు. అతని నొసటి నిమిషాని వింజామర గాలిలవల్ల రాలతూ ఉంది. ఎర్రని విశాల నేత్రాలుగలవాడై, కురుచపీఠంమీది గుండ్రని డిండుపై మోచేయి ఆనించి, సుదీర్ఘమైన ప్రతిమగలదైన ఉంగరంతోడి అరచేతిలో చెక్కిలి ఉంచుకొని, శైవ ఆగమాలు వింటూ ఉన్నాడు. బంగారు పొడిగిన చిన్న చిన్న రుద్రాక్షలు అతని చెవుల కట్టుల్లో మెరుస్తున్నాయి. తెల్లని తల పాగాను మించే దువ్వలువను కప్పకొన్నాడు అడవం. పదునైన ఖడ్గం ఒక స్త్రీ ధరించి ఉండగా - భార్య వింజామర వీస్తుండగా ఒప్పుతూ ఉన్న పాండ్యరాజును యామునుడు చూశాడు.<sup>58</sup>

అలా పాండ్యరాజును చూసి వినయంగా అతని దగ్గరికి వెళ్ళి జందెం కామకగా సమర్పించి యామునుడు కూర్చోగా - అతణ్ణి ఆదరించ కుండా వేగిరపాటు కలవాడై రాజు ఇలా - అన్నాడు<sup>59</sup>

‘ఓయి ! ఇసుమంత తిగరావునీవు ! ఇది నీకు శక్యమేనా ! శత్రునిష్ఠులచేనే వాదం చేయడం నీకు తరమా ? నీవు ఓడిపోతే - ‘మొట్టో’ అంటున్నా పట్టుకొని లింగాన్ని కట్టక వదలం. ఇది తెలుసుకొని మాట్లాడు.<sup>60</sup>

కొందరు చొరవకాండ్రు ‘వాదులం మేం’ అని చెప్పించి సభలోకి వస్తారు. ఓటమి అయితే దయతో ఏదో కొంత ఇవ్వకుండా పోతారా ? అని సిగ్గులేకుండా జూటుదనంతో సభలెక్కే బ్రాహ్మణుల సుద్ధి చెప్పవలసిన

పన్నెడు.<sup>61</sup>

అని రాజు పలికి దరహాసంతో రాణివై పు చూసి ఇలా అన్నాడు.<sup>62</sup>

‘మా మతం వాడు (శైవుడు) ఓడిపోతే భస్మం. దుద్రాక్షులు వదిలి పెట్టి ఇతని ద్వారా నా ఆవులైన శైవులతో కూడా విష్ణువక్రాంకితుణ్ణి అవుతాను’.<sup>63</sup>

ఉచిదా! ఈనీడు విద్వాంసుడు ఓడితే - ఇతనికి నేను చెప్పిన ప్రశిష్ట నీకు కూడా వర్తిస్తుంది. (నీవు ఇతనితోపాటు శైవురాలిని కావలసి ఉంటుంది) అని రాజు అన్నాడు. రాణి ‘మేం ఒప్పుకుంటున్నాం’ ‘దేవర పంచభూతాల సాక్షిగా చేసిన తమ ప్రతిన తప్పకుండా తీంటే చాలు’ అంది.<sup>64</sup>

ఇలా పలికే ఆ యిద్దరి ప్రశిష్టలు విని<sup>65</sup> - యామునాదాద్యుడు కృష్ణాజినం పెళ పెళమంటూడగా లేచి. పసుపు గోచి కట్టిన మోదుగు దండం ఎగయగా, తన ఆసనం నుండి కొంచెం లేచి వినిపిస్తూ కేలు మోద్దీ ‘దేవరా! నా విన్నపం వినండి’ అని ధైర్యంతో ఇలా అన్నాడు<sup>66</sup>

‘దేవా! నేను జూటుతనంతో ధన సంపాదనకోసం వాడిని అయి వచ్చాను అని నెలవియ్యకండి! నేను కడుపుకూటికోసం ఇక్కడికి రాలేదు. నా వేషం ఎవరిని కాపాడడానికి? “భిక్ష” అనే బ్రతుకుతెరువును బ్రహ్మచారికి బ్రహ్మ సృష్టించాడు కదా!<sup>67</sup>

సర్వభూతాలకు అంతర్యామియై ఈ విశ్వాన్ని ఈ విధంగా నడవ దానికి ఎవడు ప్రేరేపిస్తున్నాడో ఆ భగవంతుని ఆనతే నన్ను ఇక్కడికి రప్పించింది. నాకు తెలిసిన వాడగు మాటలు చెప్పితే ఏమి జరిగినా లెన్నే! ఆతడే బొంకితే ఏమిచేయగలను?

ఓ రాజా! నేను పంతంకోసం వచ్చానని నీవు భావించినా సరే! నా వాదంలో అపజయ కారణం అగువడితే ‘అమ్మ చెప్పిన విద్వాంసుడు’ అని అనుకోవద్దు! నీ యిష్టం వచ్చినట్లుచేయి.<sup>68</sup>

అని యామునుడు జంకులేకుండా పలికి, మళ్ళీ తన ఆసనంపై కూర్చుండి రాజు అనుమతితో వాదానికి ప్రారంభించాడు.<sup>69</sup>

## అన్యమత ఖండనం

విష్ణుచిత్తుడు ఆ వాదం చేసే వారితో ఒక ప్రాధవాదికి అభిముఖుడై అతడు చెప్పిన యుక్తులన్నిటినీ తాను మళ్ళీ అనువదించాడు. ఆ వాదాన్ని ఖండనచేయడానికి ప్రారంభించి ఆ యుక్తులన్నిటికీ 'దూషణములు' తొందర పడకుండా, సభ్యులు ఒప్పుకొనేట్లు చెలికాడు. పక్కమాటల్ని లెక్కనేయకుండా ఒక్కొక్క మాటతోనే వరాజయపాతువును అనుగ్రహపూర్వకంగా ఉద్ఘాటించాడు.<sup>70</sup> పలువురు ఒకేసారి దొమ్మిగా వాదించడానికి పూనుకోగా కలతపడకుండా అందరినీ సమాధానపరిచి వారు ఊరుకొనేట్లు చేశాడు. ఇలా చేసి మళ్ళీ - ఆ మొదట విద్వాంసునికే - శ్రుతి స్మృతి సూత్రసమూహానికి ఏకవాక్యత కల్పించి - తన మతం జగమెరిగేట్లు రాద్ధాంతం (సిద్ధాంతం) గా చేసి ఆ వండితుని ఓడించి, దయతో పిడిచిపెట్టాడు.<sup>71</sup> అవతలివానివైపు తిరిగి 'నీవేమంటివి? రమ్మ!' అని అతణ్ణి వాదంలో ఓడించి, ఒకదొకడు వాదానికి రాగా వాదక్రమంలో అందరినీ విష్ణుచిత్తుడు గెలిపాడు.<sup>72</sup>

ఇలా ప్రతివాదుల్ని అందరినీ గెలిచి యామునుడు విష్ణుదేవుడే పరతత్త్వం అని, విశిష్టాద్వైతమొక్కటే మతమని నిరూపించాడు.<sup>73</sup>

ఆ సమయంలో ఎదుగుగా ఉండే తాచెట్టునుండి 'ఓహో! ఇది విజయం! రాజా! నారాయణుడే పరమదైవతం, 'అతణ్ణే కొలువు' అని వినిపించింది.<sup>74</sup>

తాచెట్టు నుండి వినబడిన ఆ పలుకులు విని అక్కడి పాపండుల సమూహం విన్నులై - అందరూ తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయారు. పాండ్య రాజు యామునుని మాహాశ్యానికి సంతోషించి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాడు. అతని అంతరంగం హర్షార్పణలతో ఉప్పొంగిపోయింది. అతనికి హరిపాదపద్మాలపై భక్తి పుట్టి ధన్యుడయ్యాడు. పాండ్యమండలానికి సోదరీపుత్రుడే పట్టార్హుడు - కాబట్టి బ్రహ్మచారి అయిన అతడు పాత్రుడని యామునునికి తన కడగొట్టు చెల్లెల్ని పరిణయంచేసి, అరణ్యంగా ఆ మహాత్మునికి ధారాపూర్వకంగా ఆర్ధరాజ్యమిచ్చి యవరాజును చేశాడు. పడంగ వేదవేత్తయిన యామునాచార్యునికి అధర్వణశిఖ అభ్యస్తం అని, అధర్వణ

వేచంలో దివ్యాస్త్ర మంత్రాలు ఉండడం తెలుసు కాబట్టి - దుస్సాధమైన విరోధి సమూహాన్ని సాధించమని దండయాత్రకు పంపాడు. ఆ యామునుడు సన్నద్ధుడయ్యే సమయానికి ఆతని పురోహితుడు, ప్రధాన మంత్రివర్గం - సన్నిహితమైన ఈ వర్షాకాలాన్ని గడిపి విజయంచేయమన్నారు. ఆ విషయాన్ని రాజుతో తెలిపి రాజు సమ్మతంతో యామునుడు మధురలో ఉన్నాడు.<sup>75</sup>

### వర్షాకాల వర్షన

ఆ తీవ్రమైన ఎండల తర్వాత సూర్యుడు కర్కాటకరాశికి రావడం ఎలా ఉండదంటే - సూర్యునికి ఆ గ్రీష్మకాలంలో 'కర్కశుడు' అనే నింద రాగా, ఆతడు దానికి కంటగించి వరణునికి వచ్చిన 'చల్లనిదొర' అనే పేరు తాను కూడా తెచ్చుకోవాలనుకున్నాడు. ఎలాగయితే వరణుడు నడులన్నీ సముద్రంలో పడటంవల్ల - సముద్ర రూపంలో జలం కూడబెట్టుకున్నాడో - అలాగే సూర్యుడు తాను కూడా భూమిమీది నడులు, చెరువులు మొదలైన జలాశయాలు నీటినంతా ఆవిరి మావంగా ఆకాశంలో కూడగట్టుకున్నాడు. దానితో తనివించెడక - ఆ వరణునితో ఇంకా పోటీకోసం - గంగకు వాహనమైన మకరం తనకు కూడా వాహనం అయినందువల్ల వరణుడు గంగలో సుఖంగా ఉన్నట్లు - సూర్యుడు తాను కూడా గంగవద్ద మొసలిలాగానే జలజంతువైన కర్కాటకరాశిలో ప్రవేశించి సుఖంగా ఉన్నట్లుంది.<sup>76</sup>

కర్కాటకరాశిలో సూర్యుడు ప్రవేశించగానే వనాలు, వరాహాలు, దున్నలు, పాముల విరోధులు, ఏనుగులు, కప్పల బాధ తీరింది. వనాలు మొదలైనవాటి జన్మరాశి వృషభం, వృషభరాశి మూడవరాశి అయిన కర్కాటకంలో ప్రవేశించిన సూర్యుడు భూమికి ప్రమోదకారి అవుతాడు గదా!<sup>77</sup>

సూర్యకిరణాలు సముద్రానికి కలిసి గర్భందాల్చి ప్రసవానికి మళ్ళీ సూర్యుని ఇంట్లో చేరాయి. ఆడనడుచులు ఘనతతో మెట్టనింట నుండి కానుపుకోసం పుట్టినట్లు చేరడం పదితమే గదా!<sup>78</sup> (సముద్రోదకం సూర్యుని కిరణాల్లో (ఎండతో) ఆవిరియై ఎగసి ఆకాశంలో నిండి ఉండి వర్షం

కురుస్తుందని భావం)

భూమిపై మేఘవంక్తులు ఉమ్మనీరు ప్రవించిన వెంటనే వాటి ద్వీజత గుణంతో (ద్వీజాలు = రెండు జన్మలు కలవి పక్షులు - బ్రాహ్మణులు) మేఘవంక్తుల సుఖ ప్రసవానికి (అ. శ్రే వృష్టి కురవడానికి) కేకలు వేశాయి. ఆ కేకలు ఆరణ్యకథ్యనులులాగా ఉన్నాయి ఇది ఎలా ఉందంటే - ద్వీజాలు ఆరణ్యకం అనే వేద భాగాన్ని వినిపించి - గర్భవతుల సుఖ ప్రసవానికి తోడ్పడినట్లుంది.<sup>79</sup>

ప్రసిద్ధుడైన దేవేంద్రుడు సూర్యుడు అనే కొలిమిలో, ఆకాశమనే పెద్ద ఇనుప పెనంలో - నీరు కారిపోకుండా ఉండడం కోసం సిడుగు అనే ఉక్కుతో తయారుచేసిన అయస్కాంతపు తునియను పెనంలో పెట్టగానే భూమిమీద ఉన్న లోహపు రజను ఆకాశం అనే పెనంలోకి ఎగిరి వెళ్తున్నాయో అన్నట్లు - ఆకాశంలో 'గర్భంత' మేఘం ఏర్పడగానే - ఎండ కాలంలో దావాగ్నిలో కాలిన ఆకుల జుసులు పైకిలేచాయి. కొదమ మేఘాలు అనే గున్న ఏనుగులు ఆకాశం నుండి నేలకు దిగి, చుట్టి చుట్టి, దుమ్మెత్తుకొని ఎగిసిపోయి - తమల్ని మంచేటటువంటి సుడిగాలి అనే తుండ్రాలతో - స్వర్గలోక గజమైన విరావతం నుండి ఆకాశగంగలో శిఖణ పొందినట్లుగా - నీరు బయటికి ఉమికాయి.<sup>81</sup>

స్తన్యపానం మానిన శిశువులకు క్రమక్రమంగా పాలవండ్లు రాలినట్లు, నీరుతాగిన మేఘం పిల్లలకు క్రమంగా 'వడగండ్లు' అనే పాలవండ్లు రాలాయి. తర్వాత ఆ శిశువులకు మల్లీ వండ్లు మొలిచినట్లు ఈ కొత్త మబ్బులకు బెగ్గురు పక్షులనే వండ వరుసలు కూడుకొన్నాయి అశిశువులకు వయస్సు పెరిగినకొద్దీ నోరు ఎక్కువైనట్లు ఆ మబ్బులకు ఆకారం పెరిగిన కొద్దీ ఉరుము బిగ్గర అయింది.<sup>82</sup>

భూమియొక్క జలాల్ని సూర్యకిరణాలు దొంగిలించాయి. అప్పుడు భూమి సుడిగాలికి లేచిన ధూళి రూపంలో మింటికిపోయి దొంగతనం విషయం దేవేంద్రునికి చెప్పకొంది. ఇంద్రుడు దొంగను సంహరించి భూమికి ఆ నీటిని తెచ్చి ఇవ్వడానికి ధనుస్సు (ఇంద్ర ధనుస్సు) ధరించి

వచ్చాడు ఈ విషయం తెలిసిన సూర్యకిరణాలు తమ ప్రాణం రక్షించు కోవാനికి ముచ్చిల్లో దాగి - నీరు ధారలు ధారలుగా భూమి మీదికి కుమ్మరించాయి. ఇంతలో మెడపు అనే దీపం వెలిగించగా కిరణాలు దాగాయి. నీటి వెల్లువ మాత్రం మిగిలింది <sup>83</sup>

మేఘాల నుండి తొలి తొలి వర్షధారలు నేలకు దిగగానే, నేల నుండి వల్లని ఆవిరి ఎదురులేచి ఆ వర్షధారల అడుగు భాగాలకు తీగలు చుట్టకొన్నట్లు ఆలముకొనసాగాయి. ఆ దృశ్యం ఎలా ఉండాలే -

ప్రళయకాళంలో పుష్కరాలు, ఆవర్తకాలు అనే మేఘాలు అన్ని చోట్లా సంచరిస్తూ మహావర్షాలతో లోకాన్ని ఏకార్థవంగా చేస్తాయి. దిగతా సమయాల్లో అలా చేయకుండా ఉండడానికి గను దేవేంద్రుడు పుష్కరావర్త మేఘాల పాదాలకు సంకెళ్లు వేసి ఉంచుతాడు. అలాగే విష్ణుడు కూడా ఇంద్రుడు మేఘాల తొలి తొలి ధారల జలవిస్తారం చూపి, చూసి ఉపేక్షిస్తే ఇవి కూడా పుష్కరావర్తకాల లాగానే జలప్రళయం సృష్టిస్తాయని భయపడి, ఈ మేఘాల 'వానకల్లనే' కాల్లకు - పూర్వం ఆ ప్రళయ మేఘాల కాల్లకు సంకెటలు వేసినట్లు - ఇనుప సంకెటలు వేసివేస్తుంది. <sup>84</sup>

వర్షాకాలం రాకముందు లేని ఉరుములు, వర్షాకాలంలో ధ్వనిస్తుం దిడిం ఎలా ఉందంటే - సూర్యచంద్రుల రథాలు పూర్వం ఆకాశంలో ఎక్కడా దానికి ఏమీ అడ్డంగా తగలనందువల్ల విశృంఖలాలు వెళ్తుండేవి. ఇప్పుడు ఆ చోటుల్లోనే మేఘ సమూహాలు అడ్డుపడుతూ ఉన్నందువల్ల - వాటిని చీల్చుకొని ఆ రథాలు దాటుతూ ఉండడంవల్ల పుట్టిన మ్రోతలేమో అన్నట్లు - ఉరుములు భయంకరంగా, మెండుగా రేయింబవళ్ళు వినపడు తున్నాయి. <sup>85</sup>

ఆ వర్షాకాలంలో వర్షిస్తున్న మేఘాల కడు దట్టమైన ఉదర మండలాల నుండి ధ్వనిస్తున్న ఉరుములు ఎలాంటివిగా ఉన్నాయంటే - ఆ మేఘాలు చాలా దినాల నుండి ప్రతిదినం తాగుతూ వచ్చిన సముద్రపు నీటిలో తీయని నీరు, ఉప్పు రెండూ ఉన్నాయి. బిందెలో ఇండుపురింజ

గందం కలిపితే వండునీటిలోని మంచినీరు పైకితేరి వండు కిండికి దిగినట్లు - దినదినమూ తీయని నీరు పైకి తేరింది - అదే వాస నీరు. దినదినమూ అడుగుకు దిగిన ఉప్పు - మొన్నటిదానితో నిన్నటిది విన్నటిదానితో నేటిది - ఇలా పేరుకొని చిట్టెం కట్టినట్లు ఉండి, మేఘాల కడుపులోని ఆ ఉప్పు చిట్టెములకు - మేఘకోశపులనే దావాగులు అంటుకోగా, ఆ ఉప్పు చిట్టెములు కాలి పగిలేటప్పుడు పుట్టిన మోతలేమో అన్నట్లు - మెరుపుల్లో కూడిన ఉరుములు కలిగాయి.<sup>86</sup>

ఆ సమయంలో దిక్తలాల్లో మేఘాలు లేవడం. మేఘంలో నడుమ నడుమ సందులు పడి ఆ సందుల నుండి మెరుపులు చలిస్తూ మెరవడం. ధారలు కురవడం చూడడానికి ఎలా ఉండుంటే - సూర్యకిరణాలు తాము కూడా వేసవి వేడికి దప్పకొన్నవై సముద్రంలో దిగి - నీరు కొంచెంగా తాగుతూనే - తమ వేడి అనే నిప్పు సోకి - సముద్రపు నీటి నుండి పొగలేచి వీటిని కమ్మకొగా - వీటి కమ్మలు మంటపెట్టసాగాయి. ఆ కంటి మంటకు సూర్యకిరణాలు నిలువలేక తప్పించుకోడానికి పై కెగసినవై - తర్వాత ఆ పొగ మొత్తాని గాలి ఊపులతో సందులు పడగా - ఆ సందులలో ఆ సూర్యకిరణాలు కంటిమంటతో వణుకుతూ, కన్నీరు విడుస్తూ కనిపిస్తున్నాయేమో అన్నట్లున్నాయి.<sup>87</sup>

భూమియొక్క జలరూపమైన సొత్తును సూర్యభింబం తాగి వేయగా - తోకంలో ఒక రాజుకు వైరి ఎవడో అతని వైరి మొదటి వానికి మిత్రుడైనట్లు - రాహువు వైరి అయిన సూర్యభింబానికి వైరి అయిన భూమి తనకు మిత్రురాలు అవుతుంది కాబట్టి రాహువు భూమిమీద దయ వహించాడు. ఆ భూమికి శత్రువైన సూర్యభింబాన్ని కబళించి, పిప్పిగా పీల్చి, ఆ సూర్యభింబం ముందు లాగి ఉండే జలలాన్ని మళ్ళీ తాను ఒక్కసారిగా క్రుమ్మరించడానికి ఎంత పెద్ద ఆకారం తాలిస్తే సరిపోతుందో - అంత పెద్ద ఆకారాన్ని తాల్చాడా అన్నట్లు - ఆకాశంలో నల్లమబ్బులు వ్యాపించాయి. సూర్యభింబం మడుగుపడుతున్నది. మహావర్షం కురియడానికి సిద్ధంగా ఉంది.<sup>88</sup>



అప్పుడు పుట్టనుండి ఇంద్రధనుస్సు లేవడం, దాని కింద ఆకాశం నలుచైపులా 'వానకాళ్లు' గాలి త్రోపుడుతో దట్టం అవుతూ - చీకట్లు కమ్ముతూ, కంపిస్తూ నడస్తూ ఉండడం ఎలా ఉందంటే - పెద్ద పలువన్నెకట్ల జెట్టి ఒకటి పుట్టలో నుండి వెలువడి ఆకాశం అనే గోడమీద ప్రాకుతున్న దేమో అన్నట్లు - కిందదాని కాళ్లగుంపు క్రిక్కిరిసి ఉంటూ చీకట్లు కమ్ముతూ చలిస్తూ నడస్తూ ఉండేమో అన్నట్లుంది.<sup>89</sup>

వానకోయిలలు (చాతక పక్షులు) చినుకులకోసం మేఘం వద్ద మూగడం, వడగండ్లు ముందు వర్షధారలు వెనుకగా రాలడం ఎలా ఉందంటే - 'మేఘుడు' ఈ చాతకాలు నన్ను దట్టంగా చుట్టుకొని సస్యవంతం అయిన భూమి మీదికి ఒక చినుకును గూడా దిగనీవడంలేదు' అని వాటి మీద కోపగించి - వానకిందికి దిగేట్లు చాతకాల్ని ఎడమెడంగా తరమడానికి, నోటి గాలితో గొట్టంగుళికలు (నాళపుటుండలు) ఊదగా, ఆ గొట్టాల నుండి ఆ గుళికలు రాలినట్లు వడగండ్లు కనిపించాయి.<sup>90</sup>

'ఎలగోలు జల్లు' మొదట పెళపెళ పటవాలుగా పడి గాలివల్ల నట్టి, డ్లను తడిపివెళ్ళింది. వెంటనే రెండవది వడగండ్లతో కూడా వచ్చి వడగండ్ల చలువ, భూమి వేడి కలిసి పుట్టిన ఆవిరితో కూడిన పట్ట దూళిని రేపిపోయింది. అంటే మట్టివాసనతో లేచే ఆవిరిని రేపింది. మూడవ జల్లు మొదటి రెంటిలా గాక నిలిచి మెరుపులు మెరుస్తూ, మిక్కిలి గర్జించి, తువ్వరయై విశ్వమంతా చీకట్లు కమ్మినట్లు కమ్మింది.

ఏమ్మట కిందిజల్లు విరివిగా, దానికన్నా పై జల్లు కొంత తక్కువ విరివిగా, అంతకన్నా పై జల్లు మరికొంత తక్కువ విరివిగా ఉండి ఉయ్యాల తాళ్లు ఏ విధంగా పైన ఒక ముడిగా కలిసి ఉండి కిందికి వచ్చేకొద్దీ విశాలత హెచ్చినట్లు ఉంటూ, ఇటునుండి అటు అటునుండి ఇటు ఉయ్యాల ఎలా ఊగుతుందో అలా ఆ జల్లుల దొంతర దిగి అన్నీ ఒకదానితో ఒకటి పెనగొని మబ్బు మొదలుకొని ఒకచే జల్లయ్యాయి.

తర్వాత, నేలను బ్రద్దలుచేసే నీటి మొత్తపు భారం యొక్క పేగంతోను, గాలి విసురుతోను, పెక్కు పెక్కు ధారలు కూడి ఒక్కొక్క



నందనవనం తోడిది అయిన ఆకాశంలో చాలా కాలం ఉండి - ఆనందనో ద్వారా దివ్యపుష్పాల సరిమళాలను సంగ్రహించుకొని - తమకు ఆధారాలైన మేఘాలు వర్షించడానికి నేలకు ఈ మొగలి డొంకలవద్ద దిగివచ్చుడు-వాటితో పాటు తాము కూడా వచ్చి - ఇక్కడ తమ ఆపూర్వ దివ్య పుష్ప సౌరభానికి ఆశపడిన మొగలి నాగుపాములు అడవి తమను చుట్టుకోగా, తిరిగి పోవడానికి శక్తిలేక, ఇక్కడే నిలిచిపోయామో అన్నట్లున్నవి<sup>95</sup>

ఆవర్ష ఋతువులో మేఘంలో మువ్వన్నె ఇంద్రధనుస్సు ఒప్పారడం, వాటితో కూడా వడగండ్లు రాలడం ఎలా ఉందంటే - గ్రీష్మ ఋతువులో నాటిన చెరకు ఇప్పుడు ఆకుల పవ్వరంగు, కణుపుల్లో కమ్ముకొని ఉండే బూడిద తెలుపు రంగు, చెరకు గడ పెభాగపు ఎరుపు అనే మూడు రంగులతో పెద్ద గడగా ఎదగగా - అది తన విల్లు కాబట్టి మన్మథుడు దానితో ఒక్కసారిగా లోకాన్నంతా గురిపెట్టడానికి దాన్ని తీసుకొని పిడికిట బిగువుగా పట్టుకోగా - ఆ బిగువువల్ల దాని నుండి ముత్యాలు రాలతూ ఉన్నవి తెలియనివారు ఆ మువ్వన్నె వింటిని ఇంద్రునిదంటారు. ఆలా ఇంద్రునిదైతే పుట్ట నుండి ఎందుకు వస్తుంది? వడగండ్లతత్త్వం వారికి తెలియదు. అవి మన్మథుని చెరకు వింటిలోని ముత్యాలు అనడానికి తగి ఉన్నాయి.<sup>96</sup>

ఈ సూర్యుడు సముద్రం నుండి చాలా నీరు తాగి ఉన్నాడు. దానిలో ఇప్పటికీ మితంగా మేఘ రూపంలో పరిణమించిన నీరే పంటలకు సరిపోతుంది. ఇంకా మేఘాలు ఎక్కువై కురిస్తే అతివృష్టి అయి భూమికి చేటు కలుగుతుంది - అని ఊహించినవాడై బ్రహ్మదేవుడు మిగిలిన జలం సూర్యుని నుండి వెడలకుండా ఉండడానికోసం - అతని చుట్టూ కట్టిన ఆనకట్టేమో అన్నట్లు ఆకాశంలో సూర్యుని చుట్టూ అన్ని వైపులా గాలిగుడి (సూర్యగుడి) కట్టింది.<sup>97</sup>

అప్పుడు గగన రంగస్థలంలో మిక్కిలి ప్రౌఢిమతో మేఘులని అనే కాళికాదేవి ఎక్కువ కాలంతో చీకట్లు కమ్ముతూ చరించడం అనే నీల వస్త్రధారణ పూర్వక నాట్యం (నీలికోలం) చేయగా - ఆమె వదనం

నుండి రాలే నిప్పుకలేమో అన్నట్లు భూమిమీద గుంపులుగా ఆరుద్ర పురుగులు రాలాయి.<sup>98</sup>

ప్రతి అమావాస్యనాడు చంద్రుడు సూర్యునియందు ప్రవేశిస్తాడు. సూర్యకిరణాలు ఆ సమయంలో చంద్రుని అమృతం తాగి, తర్వాత మేఘాలుగా పరిణమించి, వర్షకాలం వచ్చినపుడు వానతోపాటు ఆ అమృత బిందువుల్ని కూడా ఉమ్ముస్తున్నాయేమో అన్నట్లు పడగండ్లు అనివరతం రాలుతున్నాయి.<sup>99</sup>

మొదట ముఘులమీద ప్రకాశంతో ఒప్పారి నీటిస్రావంచేత ఏ దినానికాదినం కరుగుతూ పుట్టుతూ ఉండే ఇంద్రధనుస్సుల బహు దినాల వసరంతా వెల్లిలో తెట్టువ కట్టించేమో అన్నట్లు పచ్చిక తెట్టెలు కట్టించి, అలాగే ఇంద్రధనుస్సుల కరిగిన ఎరువు అంతా ఆ వెల్లువలో ఎర్ర మరుగులు అయిందేమోనన్నట్లు పచ్చిక తెట్టెల్లో ఆరుద్ర పురుగులు దర్శనీయాలై ఒప్పుతున్నాయి.<sup>100</sup>

వర్షాకాలంలో నదులు ఉధృతమై సముద్రాన్ని ఎలా ప్రవేశించాయంటే - మేఘం పెళ పెళ అని కఠోరంగా ఉరిమింది. భూదేవి భయంతో బెదిరి వైడూర్యపండి మొలకలనే పులకలు చేహంలో కలదై - సాగరంపై నిద్రించే తనప్రాణేశ్వరుడైన శ్రీహరిని తటాలున కొగతించుకోడానికి చాచిన చేతులేమో అన్నట్లు-గుంధపు పూతలాగా చిక్కని వండు నీరొప్పగా-ఆ గంధపు పూతలో కనిపించే పులకరింతలాగా-ఆ వండు నీటి మీద పచ్చిక పలుతూ ఉండగా-పసిడి గాజుల మోతలాగా 'కంకణాయితు' అనే జలవమల రొదమించగి నదులు సముద్రంలో వేగంగా ప్రవేశించాయి.<sup>101</sup>

వర్షాకాలంలో కోరిక వంపమ స్వరం లేకుండా పోయింది-ప్రోషిత భర్తృకలకు పేమధ్వనులు ఆస్రియాలయ్యాయి నదులను సముద్రునో కూర్చే చెలికత్తెలాగా చుడ్డ స్వరం పుట్టే నెమలి మాత్రమే వర్షాకాలంలో హితమై నది అయింది. నదులు గ్రీష్మ ఋతుప్రభావం వల్ల కృశించి భర్త అయిన సముద్రుని చేరలేనందు వల్ల ప్రోషితభర్తృకలయ్యాయి. ఆ నదులను భర్తతో చేర్చడానికి-దూతికల లాగా ఉపయోగ పడడానికి క్షతర నదులు లేవు. అందు

వల్ల నెమలి కూతలే దాదిలాగా-ప్రోషిత భర్తృకలైన నదుల్ని ఉద్దీపితం చేసి-  
వాటి భర్త అయిన సముద్రునో కూడేట్లు చేశాయి<sup>102</sup>

మహాకాయం అయిన నల్లని మేఘం అమృతంలాంటి చంద్రుణ్ణి  
కబళించడం-మహాకాయుడైన రాహువు అనే నల్లని రాక్షసుడు - మోహిసి  
రూపంలో ఉన్న శ్రీహరికి నైగ చేసి చంద్రుడు తెలిపిన అమృతాన్ని పానం  
చేయడం లాగా ఉంది. ఆ మేఘంలోని ఇంద్ర ధనుస్సు శ్రీహరి చక్ర  
యుధంలో ఆ రాహువు కంతం తెగవేయగా అయిన గంటిలాగా ఉంది.  
ఆకాశంలో ఆ దగ్గర్లో ఉన్న సూర్యుని ప్రతిబింబం రాహుకంఠాన్ని శ్రీహరి  
తెగవేసిన ఆయుధం అయిన సుదర్శన చక్రమేమో అన్నట్లు ఒప్పురింది.<sup>103</sup>

వద్దాకాలంతో-మేఘుడు లవణ సముద్రాన్ని తాగినందువల్ల పిడు  
గుల తీక్షణత తెచ్చింది. ఇటు సముద్రాన్ని తాగినందువల్ల నీటి మాభ్యుర్యం  
వెల్లివిరిసింది సుధా సముద్రాన్ని తాగినందువల్ల నెమ్మళ్ల మదం హెచ్చింది.  
నేయి సముద్రాన్ని తాగినందువల్ల మెరపుటగ్గుల డీప్తి హెచ్చింది. దధి  
సముద్రాన్ని తాగినందువల్ల వడగండ్ర సంభవం కలిగింది. షీర సముద్రాన్ని  
తాగినందువల్ల కొంగల అభివృద్ధి జరిగింది. శుద్ధోదక సముద్రాన్ని తాగినందు  
వల్ల స్వచ్ఛోదక వర్షం కురిసింది-సప్తసాగరాల్ని సముద్రుడు తాగినందువల్ల  
ఈ లక్షణాలు కలిగాయని ఊహించడానికి అనుగుణంగా ఉంది<sup>104</sup>

నీల మేఘుడనే వామన మూర్తి మెరువనే వచ్చమెరుగు గోచి  
ధరించాడు-ఇంద్ర ధనుస్సు అనే ప్రకాశవంతమైన మోదుగుకోలచేతపూనాడు.  
పుట్టగొడుగు అనే గొడుగు దరించాడు. నెమలి పురులనే పుస్తకపత్రాల్ని  
విప్పి, ఉరుము అనే పతన ధ్వని మించగా, రేగిన పెనురూశి అనే గర్వించిన  
రజోగుణాతిశయం కలిగిన బలి చక్రవర్తిని ఆజచి, ఎత్తుగా ఆకాశంలో  
విజృంభించడం ఊర్ధ్వంగా ఆకాశంపైకి పెరిగిపోయింది. గాలి కుదిలించడం  
చేత వానకాళ్లు రాలుస్తున్న నీటి వెల్లి అనే దేవతా దత్తమైన పాద్యజల  
ప్రవాహాన్ని వామన మూర్తి పొందాడు.<sup>105</sup>

పాములు పెనువానను తమ పుట్టల్లోచొరనికుండా-పుట్టరంధ్రాల్ని  
మూయడానికి ఎత్తిన గొడుగులేమో అన్నట్లు-భూమి అంతటా పుట్టగొడుగులు  
మొలిచాయి.<sup>106</sup>

పురోగారక యోగంవల్ల అనావృష్టి కలుగుతుంది. అవి మేఘునికి చేటు అలా చేటు కలిగేట్లు అంగరక్షకుడు మాటిమాటికి పురోగారక యోగంగా చరించడం చూసి మేఘుడు రోషంతో ఆగ్రహాన్ని సూచించుటగా నేలకు వడద్రోశాడు. గ్రహం మాత్రం మిగిలి దాని శిశువులు చిన్న గుంపులు, పెద్ద గుంపులుగా నేలగూలినట్లు ఆదుద్ర పురుగుల గుంపులు భూమిపై రాలాయి.<sup>107</sup>

మేఘుడు కప్పల శత్రువులైన పాముల్ని మెరుపు మెరిసి పుట్టలో దూర్చినందుకు కృతజ్ఞతతో కప్పలు గుంపై మేఘుని స్తుతించడానికి సంఘమై రెండు బృందాలుగా ఏర్పడి, ఒక బృందం కొంత స్తుతి మరొక బృందం కొంత స్తుతి పలుకుతూ స్తుతించినట్లుగా కప్పల ధ్వని వేరు వేరు ఛందో వృత్తాల్ని అనుకరిస్తూ వినిపించింది. (ఆ సమయంలో ఎదురెదురు బృందాలుగా కప్పలు అరివడం ఎలా ఉందంటే - దుష్ట సంహారకుడైన రాజును సాధుజనులైన రెండు బృందాలు స్వాగతిస్తూ వేదానువాకాలను చిన్న చిన్న భాగాలుగా ఒక బృందం ఒక భాగం పలికినట్లు. వెంటనే మరో బృందం మరో భాగం పలుకుతూ స్తుతించినట్లు భాసిల్లింది.)<sup>108</sup>

మేఘుడు తన శరీరపు నలుపు అనే చీకటితో పగలును రాత్రిగా మార్చాడు. అతిశయించే తన మేని జిగి మెరుపులతో రాత్రిని పగలుగా చేశాడు. సకలాన్ని నిద్రపుచ్చే కేశవున్నే నిద్రపుచ్చగలిగే ఘనుడైన మేఘునికి ఇదేమద్భుతం? (నర్దరువులో శ్రీహరి విడిస్తాడు - అంటే మేఘుడు శ్రీహరిని నిద్రపుచ్చుతాడు అని అన్వయం)<sup>109</sup>

భూమిలో ధూళి ఎగసిపోవడం - అనంతరం మేఘంలో మెరుపు మెతవడం ఎలా ఉందంటే - దేవేంద్రుడు ఆకాశలక్ష్మికి నగలు చేయించడానికి భూమిలోని మంటిని ఎత్తి, మేఘం అనే దొన్నెలో పెట్టుకొని, ఆకాశగంగలో కడగగా, దానిలోని బంగారు రేణువులు ఒక్కచోట కూడుకొని రేఖగా మెరుస్తూ కనిపించినట్లుగా ఉంది.<sup>110</sup>

పెద్దవె పరివక్షమైన అడవి మేడిపండ్ల పై రంధ్రాల్లో - వాననీడు ప్రవేశించగా దోమల వరసలు - కార్పిచ్చుల పొగలు అణగగానే

విశ్రాంతికోసం రచ్చ సేయను వెలువడ్డాయేమో అన్నట్లు వెలువడ్డాయి.<sup>111</sup>

మేమం ఆకాశాన్ని ఆవరిస్తూ, నెమళ్లు పురి విప్పి అడుతూ ఉండే సమయంలో - కొండలలో మొగిలి పూత, కొండమల్లెల పుప్పొడి, గరిక యొక్క పచ్చరంగు పట్టపగలే చూస్తుండగానే వర్షం కురిసేటప్పుడు అదృశ్యం కావడం, వర్షం కురివనప్పుడు కనిపించడం ఎలా ఉందంటే భాద్రపద మేమం ఇంద్రజాలికుడులాగా, పురులు విప్పిన నెమళ్ల పిండాలు ఇంద్రజాలికుడు అడించే నెమలి కుంచెలా పుప్పొడి, గరికరంగు దృశ్య అదృశ్యం కావడం - ఇంద్రజాలికుడు వాటిని పుట్టించి మాయం చేయడం లాగా ఒప్పుతూ ఉండి.<sup>112</sup> (భస్మం గరిక, నెమలికుంచె ఇంద్రజాలి పరికరాలు.)

కొండ దరుల్లోని నేరేడుచెట్ల పండ్లు (జంబూ ఫలాలు) రాలగా, వాటి రసంచేత జంబూనదులు పుట్టాయి, కాబట్టి మేఘాలు ఆగిరుల్ని కమ్ముకోగా, ఆ మేఘాలకు జంబూఫలాల రసం అంటుకొన్న ప్రదేశాలు మెరుపులు అనే నెవంతో బంగారం అయ్యాయి.<sup>113</sup>

వర్ష ఋతువులో మన్మథునికి విరహాల్ని హించడానికి వసంత ఋతువులో ఉండే విరజాతి, అశోకా, కమలం, కలువ, మామిడి పుష్పాలు అనే పంచ బాణాలు లేకపోయాయి. అయినా మన్మథునికి జయకారకాలుగా కామోద్దీపం కలిగించే కడిమి, కొండమల్లె, ధారా కదంబం, మద్ది, అడవి మొల్లల పువ్వులు పంచబాణాలుగా లభించడమే గాక, అదనంగా బంగారు మొగలి కటారి కూడా అందింది. ఆ విధంగా విరహాలకు వసంత ఋతువుకంటే వర్ష ఋతువే దుస్సహం అయింది.<sup>114</sup>

కొండలనే రాజులయొక్క చరియలనే నట్టకాలల్లో నర్తిస్తున్న నెమళ్లు అనే పాత్రలకు తెరలేమో అన్నట్లు కొండ చరియల్లో మేఘాలు కమ్ముకొన్నాయి. గిరితటాల్లో మేఘాలు ఆకుతినే చిటపొట శబ్దం తాళం వేసే శబ్దమేమో (చప్పుడేమో) అన్నట్లు ఒప్పించి.<sup>115</sup>

పుల్లని ఆహారం ఉప్పుతో కలిపితే రుచిస్తుందని మేఘం మొదట అవణ సముద్రాన్ని తాగి, తర్వాత దధి సముదాన్ని తాగింది. దధి

సముద్రం ప్రాచీది కొట్టి పులుపెక్కువై మేముడు పెద్దవైన పులును కరుళ్లను వాడిచేసుకోగా ఆవే వడగండై భూమిమీద రాలాయి. అలా కాకపోతే వడగండై నోట్లో పేసుకోగానే చలివండ్లు ఎందుకు వడతాయి? <sup>116</sup>

ఆ వర్షాల్లో మృగాలు కొండలకింది బురద నేలలకు దిగకుండా మేఘాల పంక్తి కప్పిన కొండలమీదనే - దొడ్డిలో నిలిపి ఉంచిన జంతువుల సమూహంలాగా ఒప్పాయి. వైన కొండలమీద మేఘపంక్తి పొదుపుకొని ఉంది. ఈ దృశ్యం ఎలా ఉందో - మీద విల్లు ధరించి వేటాడడానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఇంద్రుడనే రాజుకు తెరవేటకోసం చేసిన సన్నద్ధంలాగా ఒప్పింది. <sup>117</sup>

వాన నీరు మొదట పడుల తలల్ని తడిపి. తర్వాత తలమీదుగా ఒళ్ళంతా తడిపింది. అందువల్ల పక్షులకు ఒళ్ళు కొయ్యబాకింది. ఆ వాన నీరే తలమీదుగా కన్నుల్లో జొరబడగా - దానిని కనురెప్పల చివరల్లో పుల్పొడిచాయి. ఆదే నీరు ముక్కరలాగా ముక్కులవద్దకు స్రవించగా - కొంత జలాన్ని నోటితో స్వీకరించి, కొంత జలాన్ని గూటికర్రకు ఒత్తుతూ - రెక్క విడిలించడం కూడా లేకుండా - వణకడం తప్ప మరేచేష్ట లేకుండా - ఒళ్ళంతా ముడుచుకొని - చలితీరడానికిగాను మోకాళ్లను రొమ్ముల్లో దూర్చు కొని - పడులు ముడుక్కున్నాయి. <sup>118</sup>

సంధ్యవేళలో వర్షం కురుస్తూ ఉండగా - ఎడవు చెందిన సంధ్య అనే కుంకుమపువ్వుచేత - ఎర్రనైన ఆకాశానికి కాశ్మీరదేశత్వం సిద్ధించింది. సూర్యుడు - కాశ్మీరదేశంలో పుట్టిందని ప్రసిద్ధిపొందిన చంద్రకాంత శిలా త్యాన్ని పొందాడు. అలాకాకుంటే - సంధ్యా సూర్యుడు నీళ్లను వర్షించడానికి కారణమేమి? అని ప్రజలు తలచేట్లు విరాజిల్లింది. <sup>119</sup>

పగలు సముద్రుని నీటివల్ల - సూర్యకిరణాలు గర్భం దాల్చాయి. అది చూసి ఈర్ష్యతో - భూమిని సముద్రోదకంతో ముంచుతున్న మేఘాల ద్వారా - రాత్రివేళల చంద్రకిరణాలు గర్భం దాల్చాయి. ఆ మేఘాల్లోని జలాన్ని తాగడానికో అన్నట్లు - మేఘాల్ని కమ్ముకొని కొంగలు క్రిడించి - చూలు దాల్చాయి. <sup>120</sup>



అలకౌపురికి ఆకాశంలో వడివడిగా పరుగెత్తుతూ ఉన్న హంసల సమూహాలు - తినడానికి నోటితో కరుచుకొని పోతూ - ఉరుము ధ్వని విని భయపడి తినకుండా కిందికి వదిలివ తామరకాడల తునకల మొత్తాలేమో అప్పట్లు - వడగండ్లు తెల్లని కాంతుల్లో రాలాయి.<sup>121</sup>

నెమళ్లకు ఆహారాలైన పాములు మెరుపులకు భయపడి - బొరియల్లో దూరినందువల్ల - నెమళ్లకు ఆహారం లేకుండా పోయింది. అలా విరహాలైనా - నెమళ్లు నటనం మానలేదు. అతి సంతోష కారణం కలిగి నప్పుడు ఆకలి. దప్పి ఉండవు గదా ! కారణం మేఘోదయం, ఉరుములు, మెరుపులు నెమళ్లకు అతి సంతోష కారణాలు కాబట్టి!<sup>122</sup>

ఆ వర్షాకాలంలో సూర్యుని దర్శించనిదే భోంచేయని వ్రతంగల వారికి, తొండలకు - దృష్టి ఆకాశంలోనే నిలిచి ఉంది. సంధ్యకాలంలో సూర్యునికి అర్ఘ్యం ఇవ్వడం బ్రాహ్మణులకు ప్రధానం కాబట్టి వారికి - సంజవేళ దూడలకు పాలివ్వడానికి తిరిగి వచ్చే పాడి ఆవులకు - సూర్యుడు మేఘాల్లో అగువడనందువల్ల భ్రాంతి కలిగింది. రైతులకు ఆదునులో విత్తనాలు చల్లడాలు - కొంగలకు గర్భదానాలు లభించాయి. విలసిల్లుతున్న అడవి మొల్లలకు 'విచ్చు మొగ్గలు' పుట్టాయి. సంతల కూటాలకు వానల వల్ల చెల్లాచెదరై పోవడం (విచ్చు మొగ్గలు) సంభవించింది.

అతిథి సంఘానికి వర్షంలో గృహస్థుల ఇండ్లకు పోతేనందువల్ల వస్తులు సంభవించాయి. ఈనిన గేదెల మందలోని లేగదూడల సమూహానికి వాకట్టులా సంభవించాయి. గేదెల లేతదూడలు చలికి దోడలు, నాలుక కొయ్యబారినందువల్ల పాలు తాగలేక వస్తున్నాయి. మట్టిమిద్దెలవారికి, కాంతావియోగులైన పురుషులకు నిద్ర చెడింది<sup>123</sup>

ఆ సువృష్టివల్ల వల్లపు నేలలు మాత్రమే గాక మెరక బీళ్లు కూడా మెత్తబడినందువల్ల దుక్కికి అలవి అయింది అందువల్ల నెరవేరిన అపరిమితమైన దుక్కి ఎలా ఉందంటే - యముని దున్న తాను శివుని నంది అయి ఉంటే - సేద్యగాండ్రు తనను తోలుకొనిపోయి నాగలికి కట్టి జాడ గంటలు దున్నించేవారు. నందిని కానందువల్ల - ఆ కష్టం తనకు తప్పిందని సంతోషించింది. అలాగే శివుని నంది తాను కాలుని దున్న అయి ఉంటే -

తనను సేద్యగాండ్రు తోలుకొని వెళ్ళి తనచేత బరద దుక్కి డన్నించి ఉంటారు - అలా కానందువల్ల తనకా కష్టం తప్పిపోయిందని సంతోష పడిందట. అలా శివుని నంది, కాలుని దున్న సంతోషించేట్లు - భూమిలో ఉండే వశువులవన్నింటినీ తోలుకొని వచ్చి సేద్యగాండ్రు నాగటికి కట్టి, ఎన్నటికీ తెగని బొరుగడ్డి దుబ్బుల మెట్ట పొలాల్ని దున్నడానికి - వశువులన్నిటితోపాటు నందిని, జోకుమళ్లు దున్నడానికి కాలుని దున్నను కూడా వట్టుకొచ్చి దుక్కిచెళురు - అన్నట్లు ఒప్పింది.<sup>134</sup>

హాళికులు పొలాల గనిమ వెంటడి రొంపిని తొక్కగా - నీరుకట్టె పాములు వారి కాళ్లకు - పసిడిచాయ కడుపుల్లో చుట్టుకొన్నాయి. ఇది ఎలా ఉందంటే - దున్నడంలో తమకెవరు సాటలేరని చాటడానికిగాను - వారు బంగారు గండపెండేరాలు ధరించారేమో అన్నట్లు విలసిల్లింది.<sup>135</sup>

వానతో తడిసిన వంటచెఱకుల (కట్టెలు) తో పొయ్యిలోని నిప్పు అరిపోయింది. ఆ తడిసిన కట్టెలు బెల్లం వండడానికి సిద్ధపరిచిన రసభరిత మైన వంటచెఱకులు (వచ్చి చెఱకు గడలు) లాంటివి కాబట్టే పొయ్యి రాజుకోలేదు, అంచువల్ల ప్రజలకు భోజనాలు 'జక్కుల బోనాలు' అయ్యాయి (శూద్రుల పెళ్ళిళ్లు మొదలైన ఉత్సవాల్లో జక్కులవాళ్లు అరివేటి పెట్టిన శూన్య భాండాలను తలపై ఉంచుకొని 'బోనాలో బోనాలు' అని పలుకు తుంటారు) అంటే ప్రజలకు భోజనాలు లేకుండా పోయాయి.<sup>136</sup>

వానకాలంలో ఇల్లిల్లు తీరగగా ఒక్కొక్క నిప్పు దొరికింది. అలా దొరికిన కొద్దిపాటి నిప్పు ఇంటి కప్పులోని పూరిని పెట్టి విసరకుంటే రాజుకోదు ఎలాగో రాజుకొన్నా ఇంటిలోని వాసాలు విరిచిపెడితేగాని నిప్పు రగులుకోదు. అలా రగులుకొన్నా అన్నం ఉడకక 'మందు' లాగా అవుతుంది. వంట అయినా - ఇల్లంతా పొగనిండి ఉన్నందువల్ల సుఖభుక్తి చేయరదు. ఎక్కువ మందికి వండిన అన్నం అంతా మొదట తినే కొండరికే సరిపోతుంది. మిగిలినవారి భోజనంకోసం మళ్ళీ ఇంటిలోని స్త్రీలు పునః ప్రయత్నం చేయాలిందే. అప్పుడు ఆ స్త్రీలు పొయ్యి మండించడంకోసం నేతిగుడ్డలు మొదలైనవాటి నాశనాన్ని, ఇంటి కట్టడంలోని కొయ్యల

నాశనాన్ని తెక్కసేయరు. ఇలా రాత్రి పొద్దు పోయేవరకు ఆతరులకు వంటచేసిపెట్టి, బోంచేయని గృహిణి పడకకు రానందువల్ల మనమధునిచే గృహస్థులు వేదనపొందారు.<sup>127</sup>

భీరువులైన కోమలులు పిడుగులకు భయపడి కంచాల్ని కడగడానికి గడపలు వెడలిరాకుండా, ఇంటిలోనే తొలచి, ఆ తొలచిన నీటిని గడపలో నుండి విసరిపారవేస్తున్నారు. అలా పారపోసే సమయంలో విజృంభించిన ఆకంబాల కొంతులు ద్వారాల వెలికి వస్తుండగా, పొగల నలుపు క్రమ్ముకొని ఉన్న పూరిండ్లు ఎలా ఉన్నాయంటే - మెఱపుతోడి గొప్ప మేఘాలు నీళ్లతో భూమినుండా ముంచి, ఇంక పాతాళాన్ని ముంచడానికి వయనమై వెళ్తూ దారి మధ్యలో - నైన్యాల్లో విడిచిచేసినట్లున్నాయి.<sup>128</sup>

వానజడిలో బాటసారుల పాట్లు ఎలా ఉన్నాయంటే - వాన బాటసారుల గొడుగుల్ని గాలితో కూల్చింది. వాడు గొడుగుకోలలతోనే పరుగెత్తుతుంటే - జడివాన వారిని పూర్తిగా తడిపేసింది. ఆ వానకు బాట సారులకు ఎంత వైరమో మరి! బాటసారుల తడిసిన మేనితో తడి ఇంకి - అది భార్యా విరహాగ్నిని కొంత కొంత ఆర్పింది. ఒక్కోసారి బ్రహ్మరక్ష చేసే సమయంలో విషం కూడా అమృతం అయినట్లు పాంథులకు ఆ జడివాన మేలేచేసింది.<sup>129</sup>

బాటసారులు దూరంగా జల్లు వస్తోందని తమకు దగ్గరగా ఉండే చెట్లకిందికి చేరారు. అయితే, అప్పటికే ముందు జల్లుల నీరు ఆ చెట్లు మీద ఉంది. దూరంగానున్న జల్లుకు ముందుగా వచ్చే గాలి కొమ్మల్ని కడిలించింది. దూరం నుండి వచ్చే ఆ జల్లు రాకముందే చెట్లు వంగుళ్లతో బాటసారుల్ని తడిపేశాయి.<sup>130</sup>

నానాదిశల నుండి వచ్చిన బాటసారులు వర్షం రాగానే తటాలున ఒక రచ్చ చావడిలో చేరతారు. లోక వృత్తాంతం సంభాషిస్తుంటారు, ఆ సంభాషణలో అశ్వపతికంటే గజపతి గొప్పవాడని, గజపతికంటే నరపతి గొప్పవాడని పట్టుదలతో వాదించుకుంటారు. వారి వారి గజాల, అశ్వుల పై న్యాల సంత్య - ఏక్కువ తక్కువల్ని గురించి ఉగ్రంగా వాదులాడు

కొంటారు. ఇంతలోకే మేమం కొంత తెలిపి ఇవ్వగానే విచ్చుమొగ్గి ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోతుంటారు <sup>181</sup>

వర్ష ఋతువులో కాకులు గడ్డితోను, పుల్లలతోను గూళ్లు కట్టు కొంటుంటాయి. ఆ గూళ్లు కట్టుకోడానికి గడ్డి నోట కరచుకొని రాజ మార్గా లలో ఉండే పెద్ద పెద్ద చెట్లమీదికి రాకపోకలు చేస్తూ ఉన్నాయి. ఈ దృశ్యం ఎలా ఉందంటే - తాము భాగ్యవతులయిన గ్రామలక్ష్మలకు - వారి మెడలోని హారాల్లోని నీలమణులు ఆవడంచేత తృణగ్రహణం చేస్తున్నాయో అన్నట్లుంది <sup>182</sup> (నీలాన్ని 'తృణగ్రాహి' అంటారు.)

భాద్రపద మాసంలో కాపు స్త్రీలు - వానలో వంట చేనివద్ద గుడిసెలో కావలా ఉండే భర్తలకోసం - జమ్మగూడ వేసుకొని - అంబళ్లు మోసుకొని వెళ్తుంటారు. వెళ్ళి తడిసిప జమ్మగూడను - గుడిసెలోకి తీసుకు పోకుండా - గుడిసె ద్వారానికి తగిలిస్తారు. ఆ జమ్మ గూడ - ద్వారానికి అడ్డంగా వసగా నిలుస్తుంది. గుడిసెల్లోపల ఆ కాపు స్త్రీల భర్తలైన హోలి కులకు తమ భార్యల కుచమర్దనాలు (పిసికిళ్లు) - పునాన వంటల కంకులు (పిసికిళ్లు) లభిస్తుంటాయి. <sup>183</sup>

ఆ జడివానలో రెడ్డిదొరలు నిశ్చితం అయిన స్వతంత్ర భూజీవనం కలవాడై సుఖంగా ఉంటారు. ఎలాగంటే - గురుగు, చెంచలి, తుమ్మి, లేత తగిరిన ఆకును చింతచిగురుతో కలిపి నూనెలో నీరిగిరి పోయేట్లు పొగిచి వండి, అకుమారను పొగలుగక్కే కృత్రిక బియ్యపు అన్నంలో వేసుకొని సుప్టుగా తింటారు. మేకెరుపు ఉంపటి మంచంకింద రాజతూ వేడినిస్తూం డగా - రెడ్లు మంచంమీద పడుకొని ఉంటారు, నేవణులు వారి పశువుల్ని పొలానికి తోలుకుపోయి ఉండగా, ఇంట్లో ఉండే దూడలు రెడ్ల డేహాన్ని ఆప్యాయంగా నాకుతూ ఉంటాయి. <sup>184</sup>

రాజులు రక్షపు దండం మీద ఉండే అటనెమలి పక్షమ స్వరం అనే అమృతంలో వీనులు ఓలలాడగా పొద్దెక్కి లేస్తాడు. గమగమలాడే పుష్పాలతో చేయబడిన 'గంధరాజం' అనే పరిమళ ద్రవ్యంతో అంగమర్దన చేయించుకొన్న తర్వాత - చాలాసేపు వేణ్ణిళ్లతో స్నానం చేస్తాడు. మిసిమి

దువ్వలువ, బన్నపరిం (నానా విధాల మయితో చేసిన హారం), శిరోజాల్లో మొగిలిరేకులు ధరించి పొద్దు జామెక్కిన తర్వాత కొడుపు తీరుస్తారు. తర్వాత రాజనాల వరి అన్నం, కౌజు, పూరెలి, అడవి పండి మొదలైన అడవి జంతువుల మాంసంతో చేసిన కూరలు వేసుకొని - నిన్నటి వెన్న కాచిన నేయి దండిగా పోసుకొని భుజిస్తారు. భోజనానంతరం కస్తూరి అతిశయించే తాంబూలం నలుపు పెదవి మీద దట్టంకాగా, అగరు చెక్కలతో వెలిగించిన బండికుంపటి వ్రకాశిస్తూండగా, మేడల కిటికీల మండి కనిపించే మెరుపుల కిరణాలకు చూపులు వచ్చిన అంతఃపుర స్త్రీలతో కలిసి ఆనందిస్తారు.<sup>135</sup>

ఇలా సాంద్రమైన ఎడతెగని జలధారలు పడుతూ ఉండగా అతిశయించిన వర్షాకాలపు డినాలు గడచిపోయాయి. ఆ దినాల తర్వాత -

### శరదృతువు వర్ణన

శరత్కాలం వచ్చింది. క్రొంచ పర్యత రంద్రం దారిన హంసలు మళ్ళీ తిరిగిరావడానికి ప్రారంభించాయి. వరి పండడానికి, రెల్లు పూయడానికి ఆరంభించాయి. యజమానులు (యజ్ఞకర్తలు) అగ్నిలో అన్నం వేల్చారు. తామరతీగల్లో పూవులు ఉద్భవించి వికసించ నారంభించాయి. అందువల్ల ఆ వికసించే పద్మాలలో మహాలక్ష్మి నివసించడానికి ప్రవేశించింది. ఎక్కడ జూచినా అప్పుడే పుట్టి వికసించిన ఎర్ర కలువలతోడి సరస్సులు - అప్పుడే నిద్రమేల్కొన్న శ్రీమన్నారాయణుని కెత్తిన నినాళి వల్లేలేమో అన్నట్లు వినిపిస్తున్నాయి.<sup>137</sup> (విష్ణువు వర్షాకాలంలో శయనించి - శరదృతువులోని ఆశ్వయుజ శుద్ధ ఏకాదశినాడు నిద్రమేల్కొంటాడు.)

శరదృతువుతో ఆకాశం అతిశయమైన నీలిమను బొండి ఇంద్రనీల మణుల, నేరేడుపరడ్ల కాంతివంటి నల్లని నిర్మలకాంతి గలిగినదై, పెద్ద పెద మెరుపుల దీపకళికలు ఉమిసిన పొగ వ్యాపించడంచేత పొగ చూరించేమో అన్నట్లు ఒప్పింది.<sup>138</sup>

సంజకెంజాయ యొక్క పెద్ద అంచేత శరత్కాల మేఘాలు సగం ఎరుపు రంగు కలవై ఆకాశంలో సంచరించాయి ఆ దృశ్యం ఎలా

ఉందంటే - అప్పుడే నిద్రమేల్కొన్న ఇందిర ధిపతికి - ఎత్తే కర్పూర  
నీరాజనాలేమో అన్నట్లు అతిశయించాయి.<sup>139</sup>

ఆకాశంలో వరచేలకోసం వెళ్తున్న చిలుకల గుంపు - వాటిలో  
నడుమనడుమ ఒకపాటిగా సంధ్యారాగం తాల్చిన పాండు వర్ణపు శరత్కాల  
మేఘ శకలాలు - ఎలా దృశ్యమానం అవుతున్నాయంటే - పచ్చని ఆకులు,  
విడియబాటిన పండ్లు గల దోసతోటలు - తుమ్మెద రెక్కవదరలాగా నిర్మల  
మైన నలుపుతో సొంపాడుతూ ఉండే ఆనిగిలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయేమో  
అన్నట్లున్నాయి.<sup>140</sup>

అద్దంలాగా నిర్మలమైన ఆకాశంలో - జనవకాడ తుంచినపుడు  
దానిలోపల నుండి కనిపించే పీచులాంటి తెల్లని మేఘాలు, మానుతొలుపుడు  
పురుగులు తొలువగా వాన నీరు తడితో చివికిన ఇంద్రధనుస్సు నువితో సమా  
నాలై తెల్లని మేఘాలు వ్యాపించాయి.<sup>141</sup>

శరదృతువు అనే యువతి సూర్యచంద్రులు అనే అద్దాలకు మెరుగు  
పెద్దున్న బూడిదేమో అన్నట్లుగా నిర్మల కాంతితో ఏడాకుల అరటిచెట్ల  
పరాగం వ్యాపించింది.<sup>142</sup>

శరత్కాలంలో శ్రీహరి నిద్ర మేల్కొని, పాము శయ్యను  
వదిలికింద పాదమూవి నిలువగా. ఆయన విశ్వంభరుడై నందువల్ల (విశ్వాన్ని  
కడుపుతో మోస్తున్నాడు కాబట్టి) భూమి లోతుగా దిగిపోయింది, అప్పుడు  
గడచిన వర్ష ఋతువులో పడిన పిడుగులు పాతాళం దాకా చేసిన రంధ్రాల్లో  
నుండి లావుపాటి తెల్లని ఆ పాతాళ గంగ నీటిధారలు లేచాయేమో అన్నట్లు  
ఎక్కడ చూసినా తెల్లని కాంతులతో రెల్లు కాడలకు ఎన్నులు పుట్టాయి.<sup>143</sup>

పద్మనేత్రుడైన హరి ఆ సమయంలో నిద్రలేచి తన మీద అడుగు  
మోపిన కారణంగానేమో - భూకాంత పులికితగాత్ర అయిందేమో - అన్నట్లు  
భూమిపై వరి ఎన్నుల ముండ్లు గట్టిపడి - అంతటా ఒప్పారుతున్నాయి.<sup>144</sup>

సూర్యకిరణాలు తాము తాగడానికి కావలసి ఉన్న సముద్ర  
జలాన్ని - అగస్త్యుడు మునుపటిలాగానే తాగేస్తాడేమోనని భయపడి - ఆ  
సముద్రాన్ని - తమతావైన ఆకాశంలో చేర్చుకొన్నాయి. ఆ సముద్రం

మెరుపులే బడబాసలంగా, భూమి మీద అంతటా వర్షించి మాయమైంది. నక్షత్రాలకు, అంగారకాది పంచ గ్రహాలకు, సూర్యచంద్రులకు కొంత పెరగడం ఎలా ఉందంటే - ఆగస్త్య మహాముని నక్షత్ర రూపంలో - అప్పుడు ఆకాశంలో ఉదయించాడు - కాబట్టి, ఆయన అక్కడ కూడా సముద్రాన్ని తాగేశాడు సుమా అన్నట్లు - ఆ నక్షత్రాదులే ఆ సముద్రం అడుగున ఉండే రత్నాలు, ముత్యపు చిప్పలు అని అనిపించేట్లు ఉంది.<sup>145</sup>

శరదృతువులో ఆగస్త్య నక్షత్రోదయం కాగానే భూమిలో అంతటా వండుకిందికి దిగి నీళ్లు పైకి తేరాయి. ఇది ఎలా ఉందంటే - నక్షత్రాలు నీటిని తేల్చడం వట్టిమాట. శరదృతువే మలయపర్వతం నుండి ఆగస్త్యుడనే ఇండుపు గింజ తెచ్చి, కొలనులలోని ఆగస్త్య నక్షత్ర ప్రతిబింబం అనే మిషతో జలదేవతలకు ఇచ్చింది. వారు ఆ ఇండుపు గింజను ఆ కొలనుల మెట్లమీద పెట్టి - అలలు అనే చేతుల్తో అరగదీయగా వచ్చిన జిగురు కలవడంచేత నీరు తేరింది. ఆ ప్రతిబింబం ఆగస్త్యుడనడానికి గుర్రేమి అంటే - ఆగస్త్యుడు వ్రాస్సుడు - ఇండుపు గింజ కూడా వ్రాస్సుమైనదే గదా ! ఇదే గుర్తు అన్నట్లుంది <sup>146</sup>

శరదృతువులో ముప్పు విడిచిన ఎండ (మొగిల్విరి ఎండ) తీక్షణంగా కాయడం. సరస్సులో తామరల, కలువల పుప్పొడి మొత్తాలు గాలికి రేగి అలలపై పడడం ఎలా ఉందంటే - శరత్తు అనే జలజాతి స్వర్గానికి అమృతంతో కలిగిన ఉత్కర్షణ, భూమికి నీళ్లతో సంపాదించాలనుకుంది. ఆ శరత్తురుణి పరస్పరినే కుండల సమూహంలో నీటి కాలుష్యం తొలగి అది అమృతతుల్యం అయ్యేట్లు ముప్పు విరి ఎండతో ఆ నీటిని కాస్తూ, ఆ నీటిలో పసుపుపొడి రాలుస్తున్నదేమో అన్నట్లుంది.<sup>147</sup>

శరదృతువులో క్రొంచ రంధ్రం దారిలో హంసలు వలయాకారంగా వచ్చి చంకారంతో తామర కొలనుల్లో వాలడం ఎలా ఉందంటే - శరత్కాలం అనే విశ్వకర్మ పద్మ సరస్సులనే పడ్కినీ జాతి స్త్రీల మీద హెచ్చిన ప్రేమతో, వారికోసం కాళ్లకు వెండి కడియాలు, చేతులకు వెండి గొబులు వయారుచేయాలనుకున్నాడు. అతడు రజతాద్రి వెండిని క్రొంచ

నగం అనే కమ్మెచ్చులో పెట్టి కమ్ములుగా లాగి, ఎవరికోసం లాగిన వెండి కమ్ముల్ని వారి దగ్గరనే ఉంచినట్లుగా ఉంది.<sup>148</sup>

ఆ శరత్కాలంలో తామర కొలనుల్లో - తామరాకుల మీద తేటలుగా, రుచికరాలుగా ఉండే నీటి బిందువులు ప్రకాశస్తూ ఉండడం ఎలా ఉందంటే - ఆగస్టుడు సముద్రజలంతోపాటు దానిలోని ముత్యాలను కూడా తాగి తర్వాత నీటిని కడుపులోనే ఉంచుకొని, కడుపులో నుండి స్వచ్ఛమైనవి, పూనిక కలవి, ప్రకాశవంతాలు అయిన ముత్యాల్ని మాత్రం కిందికి - ఈ కొలనులలోనికి - క్రుమ్మరించాడా ఏమి అన్నట్లు పొంపొందింది.<sup>149</sup>

ప్రవహించే ఏటిలోని పె ఇసుక కిందికి దిగే సమయమే గడియారంలోని పై గిన్నెలోని ఇసుక కింది గిన్నెలోకి దిగే సుముహూర్త కాలం అయింది, సూర్యుడనే రాజు వరుడై - పద్మలత అనే వర్షిని జాతి స్త్రీ వధువు అయింది, పెండ్లి సమయంలో మబ్బు తెర తొలగగా, తన క్రోసం విరహాగ్నిలో వేగుతున్న పెండ్లికూతురు పద్మలత చేతిలో సూర్యుడు జీలకర్రతో కలిపిన బెల్లం ఉంచాడు. అది ఆమె చేతి విరహాదీప్తితో కరిగి పాకమై పొర్లి ఒలికిపోతున్నట్లు ఆ తామరలందరి కేసరాలో కూడిన మకరందం ఒప్పారింది. పైన ముసురుకునే తుమ్మెదలు ఎలా ఉన్నాయంటే - సూర్యుడనే పెండ్లికొడుకు పద్మలత అనే పెండ్లి కూతురు తలపై ముత్యాల తలంత్రాలు పోయగా, ఆమె విరహోచ్ఛ్వాసంతో కంది నల్లబడిన ముత్యాల తలంత్రాలుగా వింత గొల్బుతూ ఉన్నాయి.<sup>150</sup> (ఈ విధంగా శరత్కాలంలో నీరు అతి నిర్మలమై చాలా తెలికగా ఉన్నాయి.)

కొలనుల్లో కమలాలున్నాయి. వాటి దరుల్లో చెరకు తోటల లోని తెల్ల చెరకులు వేలకు బరువుగా అతి తియ్యని రసంతో పండి, తమ బరువుకు తామే వంగిపోయి ఆ కమలాల మీదికి వాలాయి. ఆ బరువుకు ఆ కమలాల్లో నిండి ఉన్న మకరందం పొంగి పొరలి పాడుతూ ఉంది. ప్రభాత వేళలో ఆ తేనెకోసం ఆ పద్మాల మీద బిగ్గరగా జం జం అని శబ్దిస్తూ తుమ్మెదల గుంపులు తిరుగుతున్నాయి. ఆ కమలాలు చెరకులు అడే గాను గలుగా వాటి నుండి పొర్లిపారే మకరందం ఆ చెరకుల అతి తియ్యని రసంగా, కొలనులే ఆ చెరకు రసపు పెనాలుగా, పైన తిరుగుతూ ఉండే



మైద గుంపులు గానుగల్గో తిప్పబడే గానుగ కంబాలుగా కని పిస్తున్నాయి.<sup>152</sup>

ఎనుగులు నదుల ఒడ్డుల్ని కోరాడుతూ ఉన్నాయి - ఎలాగంటే - అవి ఒక కన్ను కిందా ఒక కన్ను మీదా ఉండేట్లుగా తలవంచాయి - అస్థితిలో ఏనుగు తలలు నాగటికి పెల్లగిల్లి ఒరిగి వడిన అరటి దుంపల్లాగా ఉన్నాయి. ఏనుగు కిందివైపు కొమ్మును నేలలో గుచ్చింది. అప్పుడు ఆ ఒరిగిన దుంప యొక్క మోసునేలకు తగులుతున్నట్లు ఉంది.

ఏనుగుల గండస్థలం నుండి దిగి చిబుకం మీద రాత్రి పేస మద జలం కాటుకకరుడో అన్నట్లు మెరుస్తూ ఉండి ఏనుగులు తొండాన్ని చుట్టుతూ విప్పుతూ దరిమీద వేసి చాచినప్పుడు అది అప్పుడే బొరియనుండి లేచి వచ్చి దెబ్బతిని చుట్టుకొంటూ చుట్టు విప్పుకుంటూ ఉండే పాములా ఉంది.

మట్టిపెళ్లలు నీటిలోకి దొర్లి పడి - రెల్లుపువ్వులు నురుగుగా అయి పెళ్ల కరిగి నీరువండు అయి - మళ్లీ వర్షాకాల మొచ్చిందేమో అన్నట్లుంది.

దట్టమైన పుప్పొడి వర్షాన్ని కంట్లో పడకుండా నివారించడానికి మీదికన్ను మూసుకోగా, కటి దిక్కులవైపు నిగుడుతుండగా, బరితోలు చలిస్తూ ఉండగా, కీలులాంటి నల్లని చిక్కని తమ మదజలం నదులకు తీక్రతను (సుగంధిత్వం - చేదు) ఇవ్వగా ఆ ఏనుగులను అనుకరిస్తూ ఉన్న ఆబోతులు వాటిని చూసి పరుగెత్తాయి. ఆ ఏనుగుల గండస్థల మద జలానికి ఆశ్రయించిన తుమ్మెదలు కూడా ఆబోతుల్లోపాటు పరుగెత్తగా, ఏనుగులు నదీ తటాల్ని కోరాడుతున్నాయి.<sup>153</sup>

ఆ శరత్కాలంలో - ఏడాకుల అరటిపూల ధవళమైన ధూళి ఏనుగుల రెండు గండస్థలాల్లో న్రవిస్తూ ఉండే దట్టమైన మదజల రేఖలకు అంటుకొని, ఆ రెండు రేఖలు అదనంగా రెండు నూతన దంతాల్లా ఒప్పాయి. ఆ తెల్లని రేఖలే - మాటిమాటికీ చెవుల్ని ఏనుగులు ముందు వెనకలకు ఉడిస్తూ ఉండడంవల్ల. అవి ధవళ చామరాలుగా ఒప్పుతూ ఉన్నాయి. ఏనుగులు కొండల్ని కోరాడగా - కొమ్ముల కొనల్లో నిండుగా అంటుకొని ఎండిన

మన్ను-దంతాలకు కట్టిన కత్తుల్లాగా విలసిల్లుతూ ఉన్నాయి. ఈ తీరు ఎలా ఉందంటే - రాజులతో ఏనుగులు 'లెండి! దిగ్విజయానికి తరలండి! మీరు జయం సమకూర్చడానికి ఈశ్వరుడు మమ్మల్ని 'చవుదంతులు' (నాలుగు దంతాలున్న బరావతాలు)గా చేశాడు. మా కొమ్ములకు కత్తుల్ని కూడా కట్టాడు! అని బోధిస్తూన్నట్లుగా ఉంది<sup>154</sup>.

ఆ శరత్సమయంలో - ఒకరినొకరు జయింపగోరిన రాజుల ఆమ్ముల పొదుల జంటల నుండి వెడలి-గురిని ఛేదిస్తూ ఉన్నందువల్ల-గొప్ప కీర్తిని సంపాదించిన బాణాలు తమ వంశంలోనివే కాబట్టి-ఆ కీర్తి తమకు కూడా సంక్రమించినట్లు - రెల్లుకాడల్లో విస్తారమైన తెల్లని పూత ప్రకాశించింది<sup>155</sup>.

శరత్కాలంలో-ఆబోతులు ఏళ్ళదరుల్ని కోరాడగా అందలి తడి వండు మన్ను మూపురాలకు కమ్మకొనడం - దాని మీదరెల్లు దుబ్బులు అంటుకొని ఉండడం - వాటితో ఆబోతులు ఉల్లిసిల్లడం ఎలా ఉందంటే- ఆబోతుల్ని కొండలుగాను-వాటి మూపురాలిని కొండ శిఖరాలుగాను భావించి- నీటిని వెలువరించిన తెల్లని శరత్కాల మేఘాల తునకలు - ఆ మూపురాలపై వ్రాలగా వాటితోనే ఆబోతులు సంచరిస్తున్నాయేమో - అన్నట్లున్నాయి.<sup>156</sup>

శరత్సమయంలో - చుక్కలు మెరుగెక్కడం, ఆకాశంలో కొద్ది విరళాలుగా తెల్లని మేఘాలు ఏర్పడడం ఎలా ఉందంటే - గగనలక్ష్మి తన జరువడి ఏడేసి ముత్యాలు గల 'నక్షత్రమాలికలనే' ముత్యాల హారాల్ని - ఆకాశగంగానదిలో కడగడానికోసం - పిసికిన కుంకుడు పండి నురుగులేమో అన్నట్లు వ్యాపిస్తున్నాయి.<sup>157</sup>

నీరే ప్రాణంగా గలిగిన మేఘాలు - శరత్కాలంలో సముద్రుని నుండి నీటిని అప్పుగా తీసుకొని - సముద్రునికి దూరంగా ఆకాశం ఆనే దేశాంతరానికి వెళ్ళి - అక్కడ వేసవి వెట్ట తీర్చడం - చాతకాలకు బలా కాదులకు మేలుచేయడంలాంటి కార్యాలు పూర్తిచేసుకొన్నాయి. కార్య సంతరం - మొదట తీసుకొన్నదానికంటే ఎక్కువగా వడ్డీతోకూడా - సముద్రునికి ఆ నీటి ఋణాన్ని తీర్చాయి, ఆ కారణంగా విశుద్ధాత్ములు, విశుద్ధ

దేహులు ఆయి, గౌరవంగ ఉన్నతాలె సంచరిస్తున్నాయేమో అన్నట్లు - తమలోపల చంద్రమండలాన్ని కలవై - తెల్లని మేఘాలు ఆకాశంలో చరిస్తూ ఉన్నాయి.<sup>158</sup>

లోకంలో బుద్ధిమంతుడు తన కాలి పెండేరంలోని వద్మరాగంలో లళున పటం (కేంపులో పాలుపై పూసినట్లుండే తెల్లకాంతి) అనే దోషం ఉందని తెలుస్తూనే, ఆ పెండేరాన్ని వదిలి, లోభంలేక సంతృప్తికలవాడై, తెలివి కలిగి భాగ్యమొంది సుఖపడతాడు. అలాగే శ్రీమన్నారాయణుడు తన పాదమైన ఆకాశంలో - పరివేషం అనే అందయిలో సూర్యుడనే వద్మరాగంలో - ఒక పక్క తెల్లని మబ్బుల ఆవరణం అనే లళున పట దోషం కనిపెట్టాడు. వెంటనే పరివేషం అనే అందయను తన పాదమైన వింగి నుండి తొలగించి, వస్తులోభం లేక సంతృప్తికలవాడై, తన స్థావరమైన పాల సముద్రంలో నిద్ర మేల్కొనిడం అనే తెలివిని పొందినవాడై - మహాలక్ష్మి అనే భాగ్యాన్ని పొంది శరత్కాలంలో సుఖంగా ఉన్నాడు.<sup>159</sup>

దేవతలకు హవ్యం కొనిపోతుండే ఆగ్ని - వర్ష ఋతువులో మందగించాడు. అప్పుడు శరదృతువులో దేవతలు ఆగ్ని కార్యాల కోసం - ఆగ్నిని సంపాదించడానికి మందుతూ ఊండే సూర్యకాంతశిలలకు కొంత వైగా - తెల్లని శరన్నేఘాలు అనే దూదిని పలచపలచగా పట్టుకొనగా నిప్పు పుట్టింది. ఆ నిప్పు వారు కోరిన తీరులో నిలవనిదై 'ఎందుకు దీనిని పుట్టించామా' అని వారు పరితాపం పొందేట్లుగా - ఒక పరిమితిలో నివ్వక మొగిల్వారి ఎండలు (మబ్బులు విడిచిన ఎండలు) దుస్సహంగా కాశాయి.<sup>160</sup>

శరదృతువులో సూర్యుని ఉదయంలోను, ఆస్తమయంలోను ఉదయాస్తమయ సంధ్యారాగాలవల్ల ఎర్రనై - ఆకాశం ఊర్ధ్వ భాగంలో నీలమై - మాయ అనే చెంచెత ధరించిన గురివింద ముంగరేమో అన్నట్లు ఒప్పుతూ ఉన్నది.<sup>161</sup>

ఆ శరత్సమయంలో - నోట వరి వెన్నులు కరచుకొని గుంపులుగా గూళ్లకు ఆకాశంలో ఎగిరి పోయే చిలుకల పంక్తులు ఎలా ఒప్పుతున్నాయి అంటే - వరివెన్నులు పండి ఒక్కొక్క పసరు అకుతో ఒప్పుతూ - కాపులు

తమ్ము ఇంక వచ్చి కోత కోస్తారని భయపడి-నిరపాయమైన తావుకు వెళ్ళడానికి ఆకాశ మార్గంలో ఎగిరిపోతున్న వరిచేలో అన్నట్లు - ఒప్పుతూ ఉంటాయి<sup>162</sup>.

రాజనపు వరిచేలను కాచే గోపికాస్త్రీలు ఇలా ఉన్నారు: గోపికల చెవులు శ్రీలు (శ్రీకారాలు) అయినందువల్ల-శ్రీదేవి పద్మకర్ణికా పింహాననం మీద ఆసీనురాలు అవుతుంది కాబట్టి-ఆ పద్మకర్ణికల ఆకారంలో ఉండే చెవిదుద్దులు మెరుస్తున్నాయి.

మన్మథునికి తేరునడుపుతున్న రతీదేవి చిలుకల గుర్రాన్ని అడిలిం చినట్లు-ఆ గోపికలు మంచెలెక్కి చిలుకల గుంపును అడిలిస్తూ తరుముతున్నారు. చేనిపై వాలే చిలకల్ని తోలడానికి తామర మొగ్గల్ని విసిరేశారు- అవి దూరం వెళ్ళనందువల్ల గోపికలు చప్పట్లు చరుస్తూ ఉంటే - వరి చన్నులు, జడలు కదులున్నాయి బాటసారి దారి అడగ్గా-తప్పుదోవ చెప్పినవ్విన గోపికలు-ఆ నవ్వు విని బాటసారి వెనక్కి తిరగ్గానే సిగ్గుపడ్డారు.

ఆ గోపికల అధరమాధుర్యాన్ని, దంతాల కాంతిని తమకిమ్మని అడగడానికి నోరు తెరిచాయేమోనన్నట్లు పండి పగిలి ముత్యాలు కనిపించే చెరకు తోటలున్నాయి. ఆ గోపికల పిక్కిలకు తమ పొట్టలు సరిపోనందువల్ల సిగ్గుతో రాజవాల వరికర్రలు గలిగిన వరిచేలు తలులు వాల్చాయి. అలాంటి చెరకు, వరి తోటల్ని గోపికలు కాస్తూ ఉన్నారు<sup>163</sup>. ఆ శరదృతువులో పండిన వరి మొదలైన ధాన్యాల గడ్డిరాకులు-గిరులంతై నింగిని తాకుతుండడం వల్ల-నింగి తాను మహాసీలం అయిన గరిమకు తగినట్లు బహుత్పథ గ్రాహి అయింది<sup>164</sup>.

ఆ శరత్కాలంలో శుభకర్మమీది పట్టుదలతో శ్రోత్రియులు యాగం చేయడం, తెల్లతామరలు శ్వేతచ్చత్రంలాగా వికసించడం, హంస శ్రేణులు రావడం, కకుత్స్థుల్లాంటి ఎద్దులు కలవాడై-వర్షాదినాల పోకడవల్ల మనోహరుడైన శరదృతు పురుషుడు పెంటి బెగ్గురు పతులు గలవాడై, సూర్యునికి దీప్తి కలిగేట్లు ఇంద్రధనుస్సును రూపుమాపాడు. ఆ శరత్పురుషునికి కోతలై చీలియిన రాజనాట చేనిలో-నాగటి చాటు కలిగింది ఇదంతా దేని మాదిరిగా ఉందంటే-శుభకర్మ యందు నిలకడతో జనక మహారాజు యాగం చేయగా,

ఆ యాగానికి ముని బృందాలు వచ్చారు. కాకుత్స్థ శ్రేష్ఠుడైన శ్రీరాముడు జడి దినాల పోకడలాగా మనోహరుడైనవాడు-లక్ష్మణ సమేతుడై వచ్చి - జనక రాజుకు ప్రతాపం హెచ్చేట్లు శివధనుస్సును త్రుంచి ధనుర్భంగం చేసిన ఆ సేంలో-జనకునికి సీతాలబ్ధి అయినట్లుంది<sup>165</sup>.

మఱ్ఱు నిడిచిన ఎండ వేడిమి విజృంభించి చిలుకల గుంపు యొక్క పచ్చరంగు ఆకాశమంతా వ్యాపించగా-ఆకుపచ్చ రంగు గుర్రాల్ని పూన్చిన సూర్యుని రథం తమకు దగ్గరగా వచ్చిందేమో అని ప్రజలు భయపడ్డారు<sup>166</sup>.

శరత్సమయంలో ఆకాశానికి నైల్యం అతీతయించింది. ఎందు వల్ల? కృష్ణపక్ష రాత్రులలో చీకటి - లోకాన్నంతా ఆక్రమించి దట్టంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఆ కృష్ణ పక్ష రాత్రులలోనే ఆ చీకటిని భూమి నుండి కొలనుల్లోని తెల్లకలువలు తరిమేశాయి. అటు నింగినుండి గ్రహాలు, నక్షత్రాలు చీకటిని తరిమేశాయి-కాబట్టి చీకటి ఎక్కడా నిలువడానికి స్థలంలేక ఆకాశం యొక్క నీలిమలో కలిసి పోయినందు వల్ల నేమో అన్నట్లు ఆకాశానికి నలుపు హెచ్చింది<sup>167</sup>.

ఎండలో దప్పిగొన్నవారు పాలు తాగితే దప్ప తీరకపోగా వ్యాధి కూడా కలుగుతుంది. నింస వానలదై వల్ల ఏటిగట్టుల పచ్చిక సమృద్ధిగా ఉంది. ఆ ఏటి ఒడ్డుల్లో ఉండే పచ్చికను మేనే పాడి ఆవులు తమ దూడల్ని తలచుకోగానే పాలుచేపగా, ఆపాలు ఏటి నీరులో కలుస్తున్నది ఆ పాలు కలిసిన నీరు బాటసారులు తాగితే వారికి ఆరోగ్యం చెడుతుందని - నదుల్లో నీటి నుండి పాలు వేరుచేసి తాగివేయడానికి-బ్రహ్మతన వాహనాలైన చిలుకల్ని వాటి కాల నుండి ఆ నదుల్లోకి పంపాడేమో అన్నట్లు-నదుల్లో హంసలు మిక్కుటంగా ఉన్నాయి<sup>168</sup>.

ఆ శరత్కాలంలో-ఆబోతులు రంకెవేయడం ఎలా ఉందంటే-వెద అయిన ఆవుతో పోసలేందుకు కలిగిన తాపం, కఠిం దాకా ఉండే కొవ్వుని కరిగింపగా అప్పటికి అడ్డుతీరి, మెడసాగగా, ధ్వని ఆ సందునుండి వచ్చిందేమో అన్నట్లుంది<sup>169</sup>.

ఆకాశంలో వడివడిగా వెళ్ళే శరత్కాల మేఘాలు తెల్లగా ఉండడానికి కారణమేమంటే-మేఘాలు తాము సముద్రంలో తాగిన జలాన్నంతటినీ

ఉప్పు మాత్రం మిగిలించుకొని-తక్కిన నీరంతా వానగా కురిశాయి. మిగిలిన ఉప్పు అనీటినుండి కిందికి దిగి- మేఘాల కడుపులో ప్రతిదినం కొంతకొంత పేరి దట్టమై-అద్దంలాంటి వాటి స్వచ్ఛమైన దేహాలనుండి బయటికి కనిస్తున్నదేమో అన్నట్లుంది.<sup>171</sup>

వర్షఋతువులో-సూర్యకిరణాలు సముద్రాన్ని తాగి మేఘాలుగా మారినందువలన-సూర్యుడు తేజోహీనుడయ్యాడు శరదృతువు వచ్చిటప్పటికి- ఆమేఘాల్లోని నీరంతా వానరూపంలో సూర్యకిరణాల్ని వదిలి పోయింది. వాటి మేఘభావం పోయింది. తాము మళ్ళీ మునుపటిలాగా సూర్య కిరణాలుగా మారినందువల్ల-సూర్యునికి అవర్షర్తువులో తగ్గిన తేజస్సు-మళ్ళీ కలిగిందేమో అన్నట్లు - సూర్యుడు మిగుల చురుకెక్కి మెరుస్తూ ఉన్నాడు.<sup>171</sup>

ఆశరత్కాలంలో మేఘాలు-తాము ముందు సముద్రంలో తాగిన నీరంతా తమకు నిలవక శూన్యాలై నందువల్ల, మళ్ళీ కడుపునిండా తాగుదాం అని కొలనుల్లో ప్రవేశించాయేమో అన్నట్లుగా-కొలనుగట్టుల్లోని రెల్లుల ప్రతి బింబాల సమూహం-ఒప్పుతూఉంది.<sup>172</sup>

కొలనులో దంపతులైన ఏనుగులు-ఒకదానికొకటి ఇవ్వడానికి తామర మొగ్గలు ఎత్తగా-వాటినుండి మకరందం ఒలికింది. ఇది ఎలా ఉందంటే-ఏనుగులు దంపతులుగా వచ్చి ప్రీతితో శరత్లక్ష్మికి అభిషేకం కావిస్తున్న కడవల జంట అన్నట్లు శోభాయమానాలయ్యాయి.<sup>173</sup>

శరత్కాలంలో-బావుల్లో బురద అడుక్కు వెళ్ళి నీరు తేటపడింది. అయినా ఆ తేటనీటిని తామరలు తమ పుప్పొడి మకరందంతో మళ్ళీ బురద చేశాయి. ఇది న్యాయమే!. లోకంలో కారణం యొక్క గుణం కార్యంలో ఉంటుంది ఎలాగంటే పంకజం బురదనుండి పుట్టింది కాబట్టి తన కారణమైన పంకం (బురద) యొక్క గుణాన్ని తానుకూడా చూపింది.<sup>174</sup>

జనులు స్వామీ! అగస్త్యా నీవు సముద్ర జలాన్ని తాగివేశావు. నీవు దానితో సంతుష్టుడై-భూమిమీదనున్న ఈ మిగతా జలాన్ని ప్రైల్లకోసం

వదులు! దీనిని నీవు తాగవద్దు అని ప్రార్థించడంగా- 'వీరికి ఇంతసేరెందుకు'? అనే ఈర్ష్యతో కూడుకున్న ఆగస్త్యుని కన్పినరు (కోపవీక్షణం) కాంతించేట్లు ఆయనకు కప్పంగా కొంతజలం ఇస్తున్నారేమో అన్నట్లు-అప్పుడు నక్షత్ర రూపంలో దక్షిణదిక్కున ఉదయించిన ఆగస్త్యునికి-ప్రజలు ఆర్థోద్ధరకాంక్షలు సమర్పించారు.<sup>176</sup>

గట్టినిప్పుచే కాగిన పెనంమీద అట్లసిండి పోస్తే అది ఎలా చక్కగా కాగి చిక్కబడుతుందో, అలాగా తీవ్రమైన ఎండతో పగలంతా కాగిన ధరణీపాత్రం మీదపడడంవల్ల కాగి చిక్కబడిందేమో అన్నట్లు-రామ్రుల్లో శరత్కాలపు వెన్నెల-దట్టంగా కాస్తూఉంది.<sup>176</sup>

వర్షాకాలంలో నాచుతీగ పొడుగునా-చేపలు గుడు పెడతాయి. వాటిని తర్వాత శరత్కాలంలో తినివేస్తాయి! చేపలు అలా తింటూ-ఏటి తేటనీటిలో తళతళలాడుతూ-నాచులత పొడుగునా కిందినుండి పైకి వస్తూ ఉండగా - నాచులత ఎలా ఉందంటే-జమిడిక వాద్యంలోని వెండ్రుక పొడుగునా కిందినుండి పైకి తళతళలాడుతూ వెండిచేపలు ఎక్కి వెండ్రుక విల్లో అన్నట్లుగా ఉప్పింది.<sup>177</sup>

హంసము వట్టి హంసే. ఆగస్త్యుడు పరమహంస. కాబట్టి హంసకంటే ఆగస్త్యుడు ఎన్నోరెట్లు గొప్పవాడు. అందువల్ల హంసకన్నా ఎక్కువ ప్రభావం చూపించాడు ఎలాగంటే హంస క్రాంచవర్యతం శిఖరం దాకా ఎగరలేక-నడుమ ఏదోఒక రంధ్రముంటే-అదాదిన వచ్చింది. ఆగస్త్యుడు మలయాద్ర శిఖరంమీదనుండి వచ్చాడు. హంస పాలు విరువగా తాను అంతకన్నా పలుచనైన నీటినే విరిచాడు. ఆగస్త్యుడు వండు నుండి నీటిని వేరుచేసి తేర్చాడు.<sup>178</sup>

వరకురాముడు క్రాంచాద్రీలో చేసిన రంధ్రంలో హంసలు భూమికి - మానస సరోవరానికి రాకపోకలు గావిస్తుంటాయి. కాబట్టి అనడుమ ఆ రంధ్రంలో కొన్ని హంసలు గుడ్లు పెట్టాయి. ఆగుడ్లను హంసేతర పడులు పొదగగా-అవి హంస సమూహాలయ్యాయి. అలా కాదు-ఒక జాతి పక్షి గుడ్లను మరోపక్షి పొదిగితే పిల్లలవుతాయా? అనే

అజ్ఞేపం ఉంటే కోళ్ళుపొదుగగా నెమలి పిల్లలు అయిన నెమలి గుడ్డే నిదర్శనం గదా!<sup>179</sup>

సరస్సులు సరస్సులు కాదు, మరేమంటే అవి జలదేవతలు ముఖం చూచుకొనే కంచుటద్దాలు. వాటికి వర్షముతువులో దట్టంగా చిలుమెక్కింది. హంసశ్రేణులు-ఆచిలుమును తోముతున్నాయో అన్నట్లు-ఆసరస్సులలో మునుగకుండానే - ఇటూ ఆటూ అంతటా కలిసేటుగా సంచరిస్తున్నాయి. అలా తోమడం వల్ల చిలుము ఊడి ఎగిరిపోతున్నదేమో అన్నట్లు-పద్మాల పువ్వుడి హంసలు పోయిన చోటంతా రేగుతూ-సరస్సుల బయటికి ఎగిసిపోతూ ఉంది. హంసలు సరస్సులనే అద్దాల్ని గట్టిగా తోముతుండడం వల్ల కలిగిన శబ్దాలేమో అన్నట్లు వాటి శ్రేణుకారాలు పుప్పుతున్నాయి.<sup>180</sup>

శరత్సమయంలో అడవిలో నెమళ్ళు ఎలా ఉన్నాయంటే-సూర్య మండలానికి మేఘం అడ్డమౌతూనే-మేఘం వచ్చిందేమో, వర్షిస్తుందేమో-అని మేకమేయడం మాని మొగం పైకెత్తి చూస్తూ ఉంటాయి. గుహల్లో 'ఘుమఘుమ' ధ్వనితో గాలి ప్రవేశిస్తూనే-ఉరుమేమోనని భ్రమపడి పురికొద్దిగా విప్పి-ఆ గాలిధ్వని ఉరుము కాదని తెలుసుకొని ఫింపం వంచుకుంటాయి. పుష్పరహితమైన మొగలి చెట్టుకు కన్నీడు అద్ది, కప్పలుండే పడియ చోటులో చెవి ఒగ్గి వింటాయి-కప్పలు అరుస్తాయేమో తాన వస్తుందేమో అనే ఆశతో, కేక వేయడానికి మూడుసార్లు మెడవంచికూడా కేక రానందువల్ల, కొద్దిగా అరుస్తున్నాయి. ఏమైనా కనబడితే దాన్ని నోటితో కరుస్తుంటాయి, మబ్బువిడిచి కాస్తున్న ఎండ తీవ్రతకు తాళలేక శరత్కాలంలో పుష్పించి విజృంభించే ఏడాకుల అరటి జోలికి పోక-నీడ కోసం వర్షముతువులో విజృంభించేదయిన గుమ్మడుచెట్టు ఎక్కుతాయి. ముక్కుతో ఇరువైపులా రెక్కల మొదళ్లను సరిదిద్దుకొంటూ-అర్థం లేని వెర్రీ చూపుతూ-రోమ్ము ఇరువక్కల్ని చూచుకొంటూ ఉంటాయి.<sup>181</sup>

అడవిలో నెమలి ముడిగిన ఫించంపై బురద అంటుకొంది. అడి చెట్లనీడల్లో క్రమంగా ఇగిలిపోయింది. శరద్ృతువులో వర్షంలేనందువల్ల



నెమలి ఆడదల్చుకోలేదు, కాటట్టి ఫించం విప్పనందువల్ల అంటుకొన్న బురద అట్లేడింది. చూడడానికి అది ఎలా ఉందంటే-నెమలి అటను మెచ్చుకొని దేవేంద్రుడు తన మెప్పుదలకు సూచకమైన ముద్రను నెమలి యొక్క కాసె కొంగుపై లక్కతో ఒత్తాడేమో అన్నట్లుంది.<sup>182</sup>

సముద్రుడు 'సరితృప్తి' కాబట్టి నదీ సముద్రులకు నాయకా నాయక భావం కవి ఈ పద్యంతో వర్ణించాడు. శరత్కాలం లోని నదులు ఒక్కొక్క తావున సముద్రుని చిత్తం ఆకర్షించడానికి చక్రవాకాలనే స్తనాల వ్రకాశంతో-అతని కనుగవను తనియించడానికి-నురుగు అనే వైటను తొలగించి-బొల్లికోళ్ల గొనగొన ధ్వనులనే నెపంతో-ఏమో గొణుగుతూ దగ్గరించాయి.

ఆ శరత్కాల నదులకు రాతి బండలే పిరుదులు. హంస శ్రేణులే ముత్యాల సరాలు. పూదూళిరేఖే బంగారు ములనూళ్ళు. మొలమీది నుండి నీరు అనే పావడ జారుతూ కడగా, ప్రబ్రలి తిగలనే చేతుల్ని సముద్రునివైపు ఆలింగనార్థం చాచాయి. శరత్కాలపు కృశత్వం అనే విరహాకృశత్వంతో-శరత్కాలపు ఎండవలన వేడి అనే విరహ వేడిమితో-తుమ్మెదలనే కాటుక సహితమైన ఆనంద భాష్పాలతో కూడుకున్నాయి. పంటకాలువల కోసం ఏర్పరచిన కలుజులు అనే నిట్టూర్పులు కలవై-ఎర్రకలువలు అనే అలక చూపులతో ఒప్పారాయి. సముద్రుడు తన కాలువ అనే చేతితో-శరన్నదుల తామరలు అనే పాదాల్ని స్పృశించడం అనే నమస్కారం చేయగా సంతోషపడినవై-కలువల మకరిందపు పెద్దఅలతో సముద్రుని మీదపోయి వడి పురుషాయిత క్రిడతో ఆతనికి నీరు ఉబకడం అనే ఆనందాన్ని పెంచాయి.<sup>183</sup>

## యామున ప్రభుని దిగ్విజయం

ఇలా శరత్సమయం ప్రవర్తిల్లిగా క్షత్రియ ధర్మాన్ని అంగీకరించిన యామునుడు దిగ్విజయ యాత్ర తన ధర్మమని ఆరు విధాలైన బలాల్ని తోడ్కొని, సామంత రాజుల్ని వెంటబెట్టుకొని,<sup>184</sup> రాత్రైన

బ్రాహ్మణుడు (యామునుడు) రథగజ హయసేనలు భూమినంతా ఆక్రమించగా, వాటిభారంవల్ల శేషుని పడగలమీది మణులు భూమిలోనికి చొచ్చి భూమిలోని మణులకు తోడుగా నిలిచిపోయాయి. యామునుని కాల్యం యొక్క ఈటెలకు కట్టిన కెండా గుడ్డల గాలిదెబ్బలకు ఘూర్జిల్లుతూ ఉండే సముద్రపు అల్లకల్లోలపు మోతను అతని సేనా వాద్యాల మోత మించగా దిగ్విజయయాత్ర చేసి యుద్ధాల్లో శత్రు సంహారం చేశాడు.<sup>185</sup>

దిగ్విజయానంతరం యామునాచార్యుడు యజ్ఞాలు చేసి దానాలతో నానాదేశ విప్రుల్ని తనియజేస్తూ సంపన్నతతో విత్యం బహుభోగోన్నతుడై - అశంకతో (జ్ఞానభక్తివైరాగ్యాల్ని) ఆదమరచి ఉన్నాడు.<sup>186</sup>

యామునుని రాజ్యంలో-పరాజయాలు-శరణుచొరడం అనేవాటికి సూచకాలైన కసవు గరచడం, చేయెత్తి మొరపెట్టడం అనేవి ఏనుగుల చేష్టల్లో మాత్రమే మిగిలాయి. కలహాలకు సూచకాలైన 'అట్లట్లు పడమెడ బట్టి త్రోయుట'-మెల్లమెల్లగా నడిచే విలుల్ని పండుగ తలంటులకు తీసుకువెళ్ళే వెలియాండ్ర సోదరుల పరిహాస చేష్టల్లో-మాత్రమే ఉన్నాయి.

అపరాధులకు శిక్షలైన సున్నమెత్తడం సౌధనిర్మాణంలోను, పట్టుకార్లతో పట్టడం-బంగారు నగల తయారీలో మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నాయి.

వీరుల కృత్యాలైన నడుముకు కాసె చుట్టడం, కత్తిదాల్చడం అనేవి-కోడి పందేల్లో వాటి కాళ్ళకు కాసె చుట్టడం, కత్తికట్టడంలో మాత్రమే మిగిలాయి.

ఇచ్చుకోవడం, పుచ్చుకోవడాలలో సమంకాని వాటిని సమం చేయడం, ఘర్షణ మొదలైన దోహాలు-బంగారు పరీక్షణ మొదలైన వాటిలోనే కనిపించాయి.

కన్నువేయడం (ఇతరుల వస్తువుల్ని కోరడం), మృదంగాడి వాద్యాల ముఖాలకు నడుమ నల్లగా బిళ్లలాగా పూతవేయడంలో మాత్రమే కనిపిస్తున్నది.

ధాతు వాదాలు (మోసం చేయడాలు) ఎక్కువగావడం వైయాకరణంలో మాత్రమే కనిపించింది. ఈవిధంగా రాజ్యంలో ఆయాదోషాలు పైచెప్పినచోట గతుండా వేరేవోట్ల కనిపించకుండా యామునాచార్యుడు రాజ్యం పాలిస్తూ ఉన్నాడు.<sup>187</sup> (అంటే అతని రాజ్యం సుఖితుంగా ఉంది)

ఇలా యామునాచార్యుడు రాజ్యపాలన చేస్తూ వుండగా అతని పితామహుడైన వాధముని శిష్యుడైన శ్రీ పు డరీకాకుని ప్రియ శిష్యుడైన శ్రీరామ మిత్రుడు-తన పరమ గురుని పాత్రునికి ఇలాంటి (రాజ్యభోగ దూపమైన) బంధం ఎలా సంభవించింది? అని అర్థితో-ఇలాచింతించాడు.<sup>188</sup>

యామునుడు యోగసామ్రాజ్యం మరచిపోయి సామ్రాజ్యంపైన ఆసక్తుడయ్యాడు. అలాంటి మహాత్ముని వంశంలో పుట్టిన ఇతడిలా కావడం అతివ్యతిక్రమమం.<sup>189</sup>

పూర్వం యామునుని తాత వాధముని ప్రతిదినం ఘటికాచలంలో- సెలయేట నిష్ఠతో మూడువేళలా స్నానంచేసి, ఆహ్నికం (సంధ్యావందనాది కృత్యం) తీర్చుకొనేవాడు. ఘటికాచలం కొండదరిని ఏకాంత గుహలో దర్శాసనం మీద కూర్చొని - లక్ష్మీపతి చరణ కమలాన్ని ఆనందంతో ఒప్పు గగుర్పొడుస్తుండగా - భాషాబలు రాలుతుండగా - హృదయ కమలాలో ధ్యానించేవాడు. పొద్దు పడమటికి మరలగానే జందెతో తామరపూసల తావలంతో యాగపట్టంతో-రొమ్ము వ్రకాశిస్తూండగా వెళ్ళి-ఘటికాచలనివాసి అయిన సుందరబాహు స్వామిని నేవించుకొని తిరిగివస్తాడు. అలావచ్చి ఇంట్లో వతివ్రత అయిన భార్య ముండలముపై కూర (అలర్కశాకం) వండగా, తన దేవతార్చన పెట్టెలోని శ్రీమన్నారాయణ మూర్తికి నివేదించి అగ్నిహోత్రం కావించి ఇలా దేహయాత్రను వదులుతుండేవాడు<sup>190</sup>

విషయాసక్తుణ్ణి ఎలా బాగుచేయాలో తెలియక త్వరపడి- 'విషయాల్ని వదిలెయ్' అని గురువు బోధించడం వల్ల-అతనికి గురువు మీద ద్వేషం కలుగుతుంది. మరేం చేయాలి? అతడే తెలివి కలిగి విషయాల్ని విడచి పెట్టేట్లు-ఆర్థమయ్యే విధంగా కథలు మొదలైన వాటిద్వారా ఒక క్రమంగా బోధించాలి.<sup>191</sup>

లోకంలో కన్నతండ్రే తన పుత్రాదుల దుర్వ్యసనం మాన్పాలంటే వసపడదట ! మరి రాజ్య వ్యసనం వారించాలంటే పరుడు ఎలా శక్తుడవుతాడు?<sup>192</sup>

జింకను గొంతుకొరికి నెత్తురుతాగే సివంగిని నెత్తురు తాగేప్పుడే తరిమితే జింకను ఉద్బుకొని పోతుంది-లేదా మీద పడుతుంది. అలా గాకుండా జింకరక్తం తాగినంత వరకు ఊరకుండి-సివంగిని తరిమి జింకను తెచ్చుకొనే వేటకాడు లాగానే-విషయాలమీద అతని ఆశ తీరేంత వరకు ఉండనిచ్చి-తర్వాత అతణ్ణి విషయానక్తినుండి మరలించటం మంచిది.<sup>193</sup>

కాబట్టి, అలా ఓర్పుతో ఉండడం మంచి ఉపాయమే అయినా-ఇంక యామునుని ఉపేక్షింపరాదు, ఏదో ఒక ఉపాయంో అతని మనసునకెక్కి, అతణ్ణి విషయానక్తత నుండి మరల్చి వలసిందే. లోకంలో ఆహారదోషం విజ్ఞాన నాశనానికి మూలంగాదా! అని శ్రీరామ మిశ్రుడు విశర్కించాడు.<sup>194</sup>

ముక్తికాంత చెవులకు పల్లెరు పువ్వులనే ఆభరణాలైన-పువ్వుల తోడి ముల్లు ఇంకామొలవని లేతముండ్ల ముచ్చిత కూరను, సమృద్ధిగా తీసుకెళ్ళి యామున ప్రభుని వంటబ్రాహ్మణుల చేతికిచ్చి 'ఒక వైష్ణవుడు కానుకగా పంపాడు' అని యామునునికి ఇమ్మని-శ్రీరామ మిశ్రుడు చెప్పి పంపాడు. యామున ప్రభుడు ప్రియపడి ఆ అలర్క శాకం వండించి భోంచేశాడు. ఇలా కొన్నాళ్లు జరిగింది.<sup>196</sup>

ఒకనాడు యామున ప్రభువు భోజన సమయంలో అన్ని కూరల్ని రుచిచూస్తూ ఆ అలర్క-శాకం సంజుకొంటూ-ఈ శాకం తెచ్చే భాగవతుణ్ణి భోజనానంతరం నాకు కన్పింపజేయండి' అని వలికాడు. భోంచేసి పాణిపాద ప్రక్షాళన, ఆచమనం ఆచరించిన తర్వాత-శ్రీరామ మిశ్రుణ్ణి కన్పించజేసుకొని- నమస్కరించి, 'మీరు వచ్చిన పనేమి?' అని అడగగా శ్రీరామ మిశ్రు ఇలా అన్నాడు.<sup>197</sup>

'ప్రభూ! మీ పెద్దలు కూర్చిన నిశ్చేపం ఒకటి కావేరి జలాంత ర్జ్వవంలో ఉంది. ఆ నిక్షేపాన్ని నీకు చూపడానికి నేను వచ్చాను'.<sup>198</sup>

‘నాకెందుకు నిక్షేపం? అనవద్దు: నిధులు, గనులు రాజులసొమ్ములే కాబట్టి విన్నవిస్తున్నాను’ అనిక్షేపం వివరం వినండి.<sup>199</sup>

రాజా! అనిధికి పడగలపై రత్నాలు ప్రకాశిస్తూవుండే శాంతమైన తెల్లత్రాచుపాము చుట్టుకొని ఉంటుంది. (శ్రీరంగనాథున్నే కవినిధిగా చెప్పున్నాడు. ఆ అర్థంలో - శ్రీరంగనాథస్వామి మణి ప్రభాభాసంతో సహస్రభణాధరుడు, శ్వేతవర్ణుడు అయిన శేషాహిపై శయనించి ఉంటాడు)

అనిధి పూర్వం రాక్షస గ్రహీతం అనే స్రసిద్ధి ఉండి. అయినా ఆరాక్షసుడు ఇప్పుడు ఆరు నెలలు మాత్రమే ఆ నిధిపద్ధ ఉంటాడు. (విభీషణుడు శ్రీరంగనాథున్ని ఆరునెలలకో, సంవత్సరానికో వచ్చి సేవించి వెళ్తూ ఉంటాడు)

ఆ నిక్షేపం ఏపాటి బలి ఇచ్చినా లభిస్తుంది. ప్రాణి హింసాది పూజలకు ఆశపడదు. (శ్రీరంగనికి పాత్రిక పూజ కొద్దిగానైనా చాలు)

ఆ నిక్షేపం కాంతి నిర్భంజనం లేని కంటికి కనిపిస్తుంది. అయినా ఇంతా అంతా కాదు, నిరంజనుడు అంటే పరమాత్మ కాబట్టి - పరమాత్మను బుద్ధిచేత ధ్యానిస్తే తెలుస్తుంది. (రంగధాముని మహస్సు అనంతమైనది).

ఆ నిధిమీద అనర్హమైన ఒక రత్నం మెరుస్తూ ఉంటుంది. (కాస్తుభమణి శ్రీరంగనాథుని రొమ్ముపై ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది) అనిధిలో పద్మసంఖ్య గల, శంఖం సంఖ్యగల ధనం ఉండి. (స్వామిబొడ్డులో పద్మం చేతిలో శంఖం ఉన్నాయి), పెక్కు మాటలే? ఆ నిధి అక్షయం అనంతం. ఆద్యం (స్వామి అక్షయుడు, అనంతుడు, ఆద్యుడు) ఆ నిధిని నీకొకవికే తప్ప మరెవరికీ చూపరాదు. (నీవు ఏకాంతంలో ఆ స్వామిని చూడాలి).<sup>200</sup>

అవి శ్రీరామమిశ్రుడు యామున ప్రభునికి విన్నవించాడు అతడు సంతోషించి, నేనా సమేతుడై శ్రీరంగానికి వెళ్ళి ముందు కావేరీలోను, చంద్రపుష్కరణిలోను స్నానంచేసి, రంగనాథుని సేవించి-సాభిప్రాయంగా తనను యామునుడు చూడగానే శ్రీరామమిశ్రుడు ఇలా అన్నాడు.<sup>201</sup>

‘మీ పెద్దలు కూడబెట్టిన నిశ్శేషం ఇదే! గ్రహించు’ అని శ్రీరంగవతి శ్రీపాద యుగ్మం చూపుతూనే-రాజు బలవంతంగా భ్రమను తొలగించబడిన వాడయ్యాడు.<sup>202</sup>

యామునుడు హఠాత్తుగా తన పూర్వదశ తలచుకొని-ఇన్నాళ్ళు తన ప్రమాదానికి పరమ నిర్వేదనం పొంది, ‘నీవెవరు? అని శ్రీరామమిశ్రుణ్ణి అడిగాడు. శ్రీరామమిశ్రుణ్ణు నేను మీ పితామహుడయిన నాథముని ప్రశిష్యుణ్ణి. ఆ యోగివరుడు భవిష్యత్తులో జరుగబోయే మీ జన్మను గురించి తెలుసుకొని, భాగవతశ్రేష్ఠుడవైన నీచేత ఈ విశిష్టాద్వైతం సకల ప్రాణిహితంగా వర్ణిల్లుతుంది అని నిశ్చయించుకొని - నీకు ‘ద్వయం’ ఉపదేశించమని తన శిష్యుడైన పుండరీకాక్షుని ఆదేశించాడు. ఆ పుండరీకాక్షుడు తన శిష్యుడైన నన్ను పిలిచి-భోగాసర్వవివైత నిన్ను భోగాసక్తతనంతి ఉపాయంగా తప్పించి-‘ద్వయం’ ఉపదేశించమని నన్ను పంపగా వచ్చాను, అన్నాడు. యామునుడు శ్రీరామశిష్యునికి సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి, అతని చేత పంచసంస్కార సంస్కృతుడయ్యాడు. వెంటనే సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించాలనుకొని స్కంధావారానికి తిరిగి వచ్చి, కుమారునిపై రాజ్యభారంపెట్టి, జంధుమిత్ర అమాత్య సమేతమైన బలి చతుష్టయాన్ని, ప్రజల్ని అతనికి ఒప్పగించి ఇలా అన్నాడు.<sup>203</sup>

## యామున ప్రభుని రాజనీతి

‘ఏనమయంలోనైనా విసుగకుండా ప్రజలకు రక్షాపరుడవు కావాలి. అపన్నులు మొరపెడితే వారి కష్టాల్ని విని తీర్పు, కార్యభారం కాపురుషుల మీద ఉంచవద్దు.<sup>204</sup>

రాజు ప్రజల శ్రేయస్సుకోరితే ప్రజలుకూడా రాజుమేలు కోరుకుంటారు. దానివల్ల ఏం ప్రయోజనం అనరాదు ఎందుకంటే-బ్రాహ్మణాది ప్రజలు ఏకరూపంగా కోరే అభిలషితాన్ని-చారిలో పలి పరమాత్ముడు రాజుకు తప్పక తీరుస్తాడనరాదు!<sup>205</sup>

భూపతికి ఆజ్ఞ కావాలి. ఆడవిలో గొల్లలు, కోయలు మొదలగు పాలెగండ్రకు ఆజ్ఞ చెల్లుతుంది. ఎలాగంటే-వారు ఎవరికైనా ఆభయమిస్తే వానిచేతికి ఒక అంపకట్టెను గానీ-నూజపోగునుగానీ ఇస్తారు. దానిని చూస్తే వారిప్రజలైన దొంగలు వానిని చెనకరు అని ప్రసిద్ధి. అలాంటి వారికే ఆవిధంగా ఆజ్ఞలు చెల్లేటప్పుడు సార్వభౌముడైన భూపతి ఆజ్ఞకు ఎల్లవారు తల్లిదిల్లవద్దా!<sup>206</sup>

దుర్గాన్ని నీకాపులైన బ్రాహ్మణోత్తములకే ఇవ్వు! దర్గాలు కలిగిన వారిమీద ఎలాంటి శత్రువులు వచ్చినా వానిని నిర్భయులై సంచరించు దానికి, ఆదుర్గాధిపతులకు నీ అనర్హుల యధిరాజ్యం ద్వారా ఆదుర్గాఢాని కావలసిన నైన్యదుఃఖను సమృద్ధిగా ఉంచు. అల్పంగా ఉంచవద్దు.<sup>207</sup>

ఎంతమంచివాని నైనా మొదటనే గొప్పస్థితిలో ఉంచి-తర్వాత తగ్గిస్తే-వాడు తన మునుపటి హీనదళను గుర్తించడు. తనకు ఇప్పుడా స్థితి తగ్గించినందుకు-రాజుమీద అలుగుతాడు. కాబట్టి ఎవరినైనా వాని నడవడి కని పెట్టూ-క్రమంగా వృద్ధికి తెస్తూ-వేళవేళ పనులు చేయించు కోవాలి.<sup>208</sup>

నీ దొరతనం నీకే ఉండాలని అభిలషించే వాడినైతే బ్రాహ్మణుడైనా సరే-ఉత్తమ వంశస్థుడు కాని వాన్ని-కిరాతక వాడల్లో నివాసం ఉండేవాడిని శ్రుతం (గురువువల్ల వినికిలేని వాడు) లేనివాణ్ణి-భయం లేకుండా బొంకు పలికేవాణ్ణి-చంపనుదుర్గుక్తుడైన వాణ్ణి (ఆతలయిని)-గడుసువాణ్ణి-అన్యవేశ్యుణ్ణి-అధర్ముణ్ణి త్యజించు.<sup>209</sup>

కిరాతుల వల్లెల్లో నివసించే జాతిశ్రష్టుడైన బ్రాహ్మణున్ని దగ్గరికి చేర్చవద్దు. పూర్వం శ్రష్టయిన విప్రుడు ఒకడు తనను రక్షించిన కొంగపైనే ఒకపూట కూటికోసం ద్రోహం తలపెట్టాడు గదా! (గొతముడనే విప్రుడు జాతిశ్రష్టుడై కిరాతక వాడల్లో నివసిస్తూ ధనాతురుడై ఒక సార్థవాహంతో పాటు వెళ్తూ ఉండగా-చనగజం ఆ బాటసారుల గుంపును చంపేసింది. అతడు ఒకమర్రిచెట్టు చేరాడు, ఆచెట్టులో ఉండే నాశీజంగుడనే కొంగ అతనికి ధనమిచ్చి భోజనం ఆమర్పించి, తర్వాత అతడు మర్నాటి పయనంలో

భోజనంకోసం నిద్రపోతున్న ఆ కొంగను చంపి రెక్కలు పికివేసి మాంసం గుడ్డతో మూటకట్టుకొని పోయాడు. ఈ కథ భారతం శాంతిపర్వం మూడో అశ్వాసంలో వుంది.<sup>210</sup>

బాగా విద్యవేర్చి, రాజనీతిశాస్త్రం బాగా తెలిసి, అధర్మభీతి కలిగి ఉండి వయస్సు డెబ్బయ్యే లోపు పబైకి వైనా ఉండి, అంతకు మునుపు రోగాలులేని పూర్వులు కలవారై, నిరహంకారులుగా ఉండి, రాజు ప్రార్థన మీద అమాత్య పదవి గ్రహించి రాజ్య కార్యాలని నెరవేర్చే బ్రాహ్మణులు లభిస్తే, రాజ్యాంగాలు (స్వామి, అమాత్య, సుహృత్, కోశ, విఠ, దుర్గాలు) విలీయాలవడానికి ఒక్కపూట చాలదా?<sup>211</sup>

అలాంటి మంత్రివర్గం దొరకకుంటే<sup>212</sup> - రాజనీతిని అనుసరించి రాజు తానే, పనులు చేసుకోవాలి-ఆపనులు నెరవేరినా సరే-నెరవేరకున్నా సరే! ఆలాగాకుండా, ఇంతకుముందు చెప్పిన గుణాలు లేని వానిని, పరాయి వానిని తెచ్చి మంత్రి అని గుణహీనుణ్ణి పోషిస్తే, వాడు రాజాజ్ఞకు లోబడక తానే స్వతంత్రుడౌతాడు. ధరించడానికి శక్యంగాని గుమ్మడి కాయంత ముత్యమై రాజు మనస్సును బాధిస్తాడు. తర్వాత రాజు అతని చేతిలో బలికేవాడౌతాడు కాబట్టి మంత్రి లేకుండానైనా రాజు ఉండవచ్చు గానీ-గుణహీనుడైన మంత్రిని ఆధికారంలో ఉంచకూడదు <sup>213</sup>

ఒకదొరే చేయవలసిన గొప్ప కార్యానికి పలుగురు దొరలను నియమించడం మంచిది. ఒక్కొక్క దొరవెంట అతని అవులుంటారు. కాబట్టి, పనులు సులభంగా అవుతాయి దొరల్ని తగ్గిస్తే వారికి కక్కసంగా ఉంటుంది. దొరలసంఖ్య పెంచితే వారికే బాధా ఉండదు.<sup>214</sup>

గొప్పపని ఏదైనావరే - కేవలం ధనంవల్లనే సాధ్యం కాదు. పలువురు దొరలు ఆపనిని అక్కరతో సాధించాల్సి ఉంటుంది. ఆ దొరలు తనకు వత్తులు కావడానికి రాజుయొక్క ఆలోభం, సజ్జనత్వం, సత్యం తోడ్పడతాయి.<sup>215</sup>

లోకంలో ధనం, సైన్యాలు మొదలైన రాజ్యాంగాలు ఉండకూడా తగిన మనుష్యులు లేక దేశం చెడిపోగా-శత్రువునకు ఒదిగుండిన రాజులు ఎందరో ఉన్నారని మనం వినలేదా?<sup>216</sup>



రాజు విప్రులను గొప్ప అధికారంతో నియమించడం వల్ల మేలే పొందుతాడు. ఎందుకంటే, క్షత్రియుల, శూద్రుల పరిహాసానికి భయపడి అయినా, సేవించి బ్రతికే బ్రాహ్మణాదర్శం తెలిసి అయినా పూనిక వహించి రాజుకు కష్టాలలో తోడ్పడతాడు. కాబట్టి బ్రాహ్మణున్ని అధికారి చేయడం రాజుకు హితం.<sup>217</sup>

నీకోసం ధనం అర్జించే అధికారాన్ని-దేవాలయధర్మాధికారాన్ని రెండింటినీ ఒకనికే ఈవద్దు. అతడు ధనార్జనకోసం రాజభూమిలో నష్టం వస్తే ఆ నష్టానికి బదులు దేవాలయాది ద్రవ్యాన్ని రాజు భాండాగారానికి పంపుతాడు. అందువల్ల రాజుకోసం ధనం అర్జించే అధికారం లేని వానికి-దేవాలయ ధర్మాధికారం ఇవ్వు. అతడు దుర్బుద్ధితో దేవాదిద్రవ్యం కొంత తిన్నా వాడే నశిస్తాడు-అదేవాదిద్రవ్యం రాజు బొక్కసం చేరదు కాబట్టి రాజుకు చెడు కలుగదు.<sup>218</sup>

నేడ్యగాడు-మొదట పొలం స్వాధీనం చేసుకొని, తర్వాత దానికి సరిహదుగా ముండలకంచె నాటి, అనంతరం చేను దుక్కి చేయడానికి అనువయ్యెట్లు-వేరులు, గడ్డలు గుద్దలితో తవ్వేస్తాడు. అలాగే రాజు కూడా ముందు దేశం స్వాధీనం చేసుకొని, ఎల్లలు కొపాడుకొని-దానిపైకి బయటి రాజులు రాకుండా దానికి శత్రురాజులతో చెలిమి చేసుకొని-తన దుర్గాల బలాన్ని ఆశ్రయించి అయినా బయటి భయం లేనివాడై తన రాష్ట్రంలోని కుద్రశత్రువుల్ని నిర్మూలించడం మంచిది.<sup>219</sup>

కొండెలు పలికేవాణ్ణి, అనత్యం పలుకుతున్నాడని నీకు తోచగానే తూలనాడి నీవద్దకు రాకుండా చేయవద్దు. వానిమాట సత్యమో కాదో నీమనస్సులో చక్కగా ఆలోచించి, పైగా పలుమార్లు శోధించి, అనత్యమే అని నిశ్చయ మైతే-వానిని పనినుండి తొలగివేక ఒకపక్క పెట్టిఉంచాలి.<sup>220</sup>

[ప్రవేశించి, సాధించ శక్యంగాని పర్వతారణ్యాల్లో నివసిస్తూ రాజ్యపీఠచేసే ఎటుకుల పొరుగుాళ్లను, సీతలేవి పరాయి శూరులకు ఎరువుగా ఇవ్వు. ఆ శూరులు ఎటుకులు పరస్పరం ఏమైనా సరే,<sup>221</sup>

విశేషించి పార్వతీయబలం తనలో చెరినట్టి రాజుకు ప్రజాబాధ తరుగదు ఎలాగైనా సరే వారికి దెబ్బకొనరాదు. దగ్గరకు చేర్చుకోవాలి. అపశ్వాసం-పిశ్వాసం, కోపం-స్నేహం అతివైరం ఆత్మనుకూలం-ఇవన్నీ వారు అల్పులు కాబట్టి స్వల్ప కౌశలంతోనే వాటికి కలుగుతుంటాయి, <sup>222</sup>

ఒక ఖిల్లుడు ఖిల్లుడేతబూని మిత్రులంటికి వెళ్ళాడు మిత్రుడు వీనికి తనింట్లో పాలతో అన్నం పెట్టాడు ఇంతలో నార ఉడుకుతున్నది అతిథిగా వచ్చిన ఖిల్లుడు చూసి-అపి మాంసం అని భావించి-తనకు పెట్టలేదని మిత్రునిపై అన్నం పెట్టిన పక్షయం మరచిపోయి-కోపం పెట్టుకొన్నాడు. తనను సాగనంపను వచ్చినప్పుడు దారిలో ఎక్కడో ఒకచోట చూపాలనుకున్నాడు. ఇంతలో మిత్రుడు 'నార చెడిపోతుంది! నాకు తెలివు ఇవ్వు' అన్నాడు. అతిథిగా వచ్చిన ఖిల్లుడు అర్థం చేసుకొని, మిత్రుణ్ణి చంపకుండా శలవిచ్చి పంపాడు <sup>223</sup>

అటవికులు వాలన్నం పెట్టిన మూత్రానికే-ఒకమాట పలికే తప్పుడు. దోషం పిషయంలో ఎంత కోరికెం దోషం కనిపించినా, ఈ పని ఎంత? అనకుండా అలుగుతారు, <sup>224</sup>

సత్యం తప్పని రాజుకు అటవికులు పశీకృతులౌతారు. వైరిరాజు మైత్రి అతని దూత సన్మానంతో సంభవిస్తుంది - అంటే సన్మానితుడైన ఆ దూత ఈరాజు గుఱాల్ని శత్రురాజువద్ద పొగిడి అతణ్ణి అనుకూలుణ్ణి చేస్తాడు. కాల్యుట్లకు ప్రేమతో సమయానికి జీతమిస్తే వశులౌతారు, రాతురు బహుమానం తోడి కొలువుద్వారా రాజుకు వశమౌతారు. <sup>225</sup>

ఉత్తమాశ్వాస్తి, ఉత్తమ గజాస్తి నీ ఆప్తుడైన భటునికే ఇవ్వు! అందువల్ల సమయం వచ్చినపుడు నీకు మేల కలుగుతుంది-అంటే వాటని నీసేవకు అతడు తెస్తాడు అశ్వశాలను, గజశాలను జాగ్రత్తతో కాపాడు. ఎప్పుడుగానీ వాటిని దొంగల వశంలో పడకద్దు. <sup>226</sup>

ఒకడు ఒక పనిని సరిగా కనిపెట్టి సభలో నీకు తెలిపినపుడు, వానిమీద ద్వేషంతో మరొకడు ఖండిస్తాడు. నీవు ఆ జాడను కనిపెట్టి

ఆ ఇద్దరి మాటల్ని నిషేధించకుండా నంభావించి వంపు. కొలువు చాలించి పిమ్మట మొదటివాడు చెప్పినదాన్నే అవలంబిస్తే - మేలు కలుగుతుంది.<sup>227</sup>

దుష్టసచివులు తమ రాజు మీదికి-రాష్ట్రం బయటి రాజుల్ని తెచ్చుకొట్టి, రాష్ట్రంలో పరి దొంగలను వర్తిల్లచేసి, రాజును తమచేతుల్లో ఇరికించుకొని, అతనికి తాము తప్ప వేరే దిక్కులేనట్లు చేసుకొని భయం లేకుండా వ్యవహరిస్తారు.

ఆ దుష్టసచివులు అత్యవశులకు రాజుచేత ఇప్పిస్తారు. ఇతరులకు ఇవ్వకుండా చేస్తారు. రాజును నాట తప్పిస్తారు రాజు ఇలాంటివాడు అని చెప్పి - ఇతరులు నమ్మి రాజువద్దను చేరనిపండా చేయడానికే ఇలా చేస్తారు.<sup>228</sup>

చక్కగా దీపిస్తూ ఉండే జలరాగ్ని-కళం మొదలైన దోష ప్రకోపంతో మందమయినపుడు - బయటమందు అదోషాన్ని అణచి-అమాం ద్యాన్ని పోగొట్టి-చుట్టి జలరాగ్ని దీప్తి కలిగిస్తుంది ఈ దుష్టసచివులను అణచ దానికి సమర్థుడైన యోగ్యుణ్ణి ఇతరుణ్ణి తెచ్చుకుంటే - అవచ్చిన వాడు దుష్టసచివుల భరతంపట్టి-రాజు అధికారాన్ని తేజస్వీజేస్తాడు.<sup>229</sup>

ఆ దుష్టసచివులనతిక్రమించి వేరొకణ్ణి ఉద్దిశేయడం ఎలాగంటే.<sup>231</sup>

పండితుడు. పరాక్రమ వంతుడు అయిన రాజుకు ఖాండాగారంతో పాటు, అశ్వాలు, ఏనుగుల సమూహాలు తన సొమ్మై-వాటి ఆశ్రయాల్లో అవి ఉండగా-ఆ దుష్టసచివుల బెకద తప్పుకు, ది-అంటే రాజు చేతిలో చతురంగ బలం ఉంటే దుష్టసచివుల్ని దండించవచ్చు-దుష్టనిగ్రహ సమర్థుడు కావచ్చు.<sup>232</sup>

అధికారులు తమకడుపునకు ఒకకడి తగ్గినా రాజును చెడజూస్తారే గాని-రాజుకు వాస్తవంగా మిత్రులులేరు. వారి దౌష్ట్యం శరీరచలేక వారిని అణచిన-స్వతంత్రులుగా పోనీయకూడదు, వాని దండచేతిని పట్టుకొనే నడిపిస్తుండాని మళ్ళినమ్మకుండానే వ్యవహరిస్తూ, జీవనభంగం చేయకుండా దయతో కాపాడుతూనే ఉండాలి.<sup>233</sup>

ఒక అవకాశ్యానికి ఎవగించక ఉండడాన్నిబట్టి-తక్కిన వర్తనాన్ని కూడా రాజు ఊహించుకోవాలి. ద్రుపదుడు ద్రోణుణ్ణి చంపడానికి మారణ యజ్ఞాన్ని చేయమని యాజుడు, ఉపయాజుడు అనే మునుల్ని అడిగడు. ఉపయాజుడు తాను చేయనవి-తన అన్న యాజుడు చేస్తాడు అంటూ దృష్టాంతంగా అపవిత్రమైన నేలమీద పడిన పండును తాను గ్రహించ లేదని, తన అన్న తీసుకొన్నాడని చెప్పాడు. అంటే ఒక అకార్యం చేయగలిగేవాడు మరే అకార్యం అయినా చేయగలడు అన్నదానికి ఈ కథ దృష్టాంతంగా చెప్పబడింది యాజుడు యజ్ఞం చేయించాడు. ఈ కథ భారతం లోనిది. రాజు ఒకటి దృష్టాంతంగా చూసి తక్కినవి గ్రహించాలని, అన్నీ తెలుసుకోవడం అకళ్యమని చెప్పబడినది.<sup>234</sup>

నీ కష్టసమయంలో ఎవడైనా కిడుచేయ తలపెట్టితే-వానిని నీకు ఆకట్టం తప్పి గెలుపు గలిగిన తర్వాత వానిని హింపించ వద్దు. వాని నిర మాత్రం తీసుకో. అప్పుడు వాడు మదమజగి. కోరలు పెరికిన పాములా మరేమీ చేయలేకుంటాడు. అలాంటి నీదయకు-నీ వైరి కూడ నిన్ను నమ్ముతాడు. నీ పక్షంవాడే అవుతాడు.<sup>235</sup>

దేశ వైశాల్యం ధనప్రాప్తికి కారణం. భూమి కాస్త అయినా సరే-గుంటలు నిర్మించి, కొల్వలు త్రవ్వించాలి పేదలకు ఆరికోరులు (ఆరి-ధనరూపం అయిన పన్ను, కోయ-సస్యరూపమైన పన్ను) ఇతరుల కన్నా తక్కువగా నిర్ణయించాలి. అలాచేసి పేదవానిని వర్ణిల్లచేస్తే వానివలన ఆరికోరులు సమృద్ధిగా వస్తాయి. వాణ్ణి బాగుచేసిన ధర్మం కూడా రాజుకు అబ్బుతుంది.<sup>236</sup>

సప్తపడి-నేవ్యాలు మాని-పమలను, ఇండ్రను, ధాన్యాన్ని వదులు కొని పోయే జనులను-అధికారులు ఉపేక్షించరాదు. వారిని పిలిపించి సాయపడి - నేవ్యానికి తగిన పరిస్థితులు కల్పించి-కోల్పోనేట్లు చేయాలి. అంతేగానీ వారిని రప్పించి ఆడుకోకుండా-వారికి శువుల్ని, ధాన్యాన్ని అమ్మి వారి ఇండ్ర కలవ పంటచెరకుగా పనికిపిస్తుందని సంతోషించే-యుద్ధరంగం లోని నక్కలాంటి అధికారి రాజువద్ద ఉంటే-ప్రజలు అతిత్వరలో చెడి

పోతారు. రాజుకు ఆదాయం కూడా శూన్యం అవుతుంది. ఆలాంటి అధికారం చేతిలో రాజు ఏడుదీపులు జయించి ఇచ్చినాసరే నమ్మద్దీఉండదు. <sup>237</sup>

రాజు తన ఆదాయాన్ని సమంగా నాలుగుపాళ్ళు చేయాలి. ఒకపాలు సమృద్ధమైన త్యాగానికి, తనభోగానికి వినియోగించాలి ఉగ్రమైన సేన రక్షణకోసం రెండుపాళ్ళు వినియోగించాలి బొక్కసం నిండడానికి ఒకపాలు ఉపయోగించాలి. చాదుల ద్వారా వైరి పక్షం వారియొక్క-తనమంత్రులు మొదలైన వారియొక్క రహస్య వృత్తాంతాన్ని పరీక్షించాలి. తనరాజ్యంలోని దొంగల్ని సంహరించాలి <sup>238</sup>

తలవదుల సమూహాన్ని లా సతో ఏలి. వారిపల్ల దొంగను తెలుసుకొని వెంటనే దండి చాలి అలాచెయ్యకుండా చెరలోనే ఉండి, దండన విధించడంలో ఆలస్యంచేస్తే వాడు ఈరోజుల కొట్టు (శూలం) తప్పించుకొని పోతాడు. తమ అజాగ్రత్తకు రాజు దండిస్తాడని భయపడి ఆ తలవదులు మరెవరినైనా తెచ్చి చెరలో ఉంచుతారు. ఆ మార్పు తెలియకుండా రాజుదండన విధిస్తే ఆ బదులు వానిని శిక్షకు పాత్రం చేస్తారు ఇలా జరిగితే కొరత వేయ బడిన లావుపాటికెట్టి వ్యాయం లాగా రాజుకు అమితమైన అపకీర్తి కలుగుతుంది. కాబట్టి దొంగ దొరికిన వెంటనే వాణ్ణి దండించాలి (శూల పృథు వణిక్ష్వాయం అంపే-చ-చమ హాపాతక పద్దణాన్ని అవకతవక రాజు ఎఱచున్నాడు. ఒకడు తాను ఇల్లుకోసం మట్టిపల్లు కట్టుకోగా-అడివాసకు కూలింద. వాడు అవరాధిని దండించాలని రాజుకు మొర పెట్టుకున్నాడు. రాజు అవరాధి ఎవరంటే ఆవివేక ప్రధాని 'మేఘుడు' అన్నాడు. మేఘుణ్ణి కొరత వేయండి అన్న రాజాజ్ఞకు 'పొగవల్ల మేఘుడయ్యాడు కాబట్టి పొగదే తప్పు' అన్నారు పొగను కొరత వేయండి! అన్నాడు రాజు. ఒక నర్మకుడు 'పొగకు కారణం కుమ్మరి ఆవం' అన్నాడు. అయితే 'ఆవంను' కొరత వేయండి అన్నాడు రాజు. ఆవం లేదు-దానినిపెట్టిన కుమ్మరి ఉన్నాడు' కుమ్మరిని కొరత వేయడానికి రాజాజ్ఞ అయింది, కుమ్మరి 'సలానా వారింట్లో పెండ్లి - నేను అరివేడి కుండల కోసం ఆవంపెట్టాను. మీరు 'పెండ్లి కుమారుని కొరతవేయాలి'. అని తలారుల్తో వదించాడు. రాజామాటవిని 'పెండ్లికుమారుని కొరత

వేయండి' అన్నాడు. ఆ పెండ్లికొడుకు కొట్టు చూసి 'అయ్యా' కొట్టు లావుగా ఉండి. నేను నన్నుగా ఉన్నాను. నన్నెలా కొట్టువేస్తారు? అన్నాడు. రాజు ఆవాదం విని 'ఆకొట్టుకు తగిన లావుగల వానినే వేయండి' ఇదే ఆజ్ఞ మరీరాకండి అన్నాడు. తలారులు లావుపాటి కెట్టిని ఒకజ్జి పట్టుకొని కొట్టెక్కించడానికి తీసుకపోయారు. అతడు ధనం ఇస్తానన్నా 'మేము రాజాజ్ఞ మీరుతామా? లంచం తీసుకుంటామా? ధర్మస్థాపన జరగ వద్దా? అని వాదించి అతన్ని శూలం ఎక్కించారు. ఈ కథవల్ల నీతి ఏమంటే- అపరాధి తప్పించుకోవడం రాజుకు ఒక అవకీర్తి హేతువు. నిరసరాధి దండనకు గురికావడం మరొక అవకీర్తి హేతువు-అని గుర్తించాలి).

రాజు ఎప్పుడూ నీతిమార్గం విడువకూడదు. తెలుసుకోవాల్సిన విషయాల్లో ముప్పాతికవంతు తానె స్వయంగా తెలుసుకోవాలి. తనకు తెలియని నాలుగోపాలు ఆప్తమిత్ర బృందంవల్ల తెలుసుకోవాలి, ఇలా చేస్తూ తన అభిమతమే చెల్లాలి అనే దురభిమానాన్ని ఎప్పుడూ పెట్టుకోకుండా తనకు ఆవదలు వస్తే పరాధీనుడు కాక, క్రూర దండనలు వేయకుండా ఉండాలి. అలాచేస్తే రాజు చిరకాలం సుఖంగా రాజ్యం చేస్తాడు.<sup>240</sup>

ఎలుగుబంటి ఎల్లాగైతే చెట్టుకొనిమీద పరుండి ఒక కన్ను మూసుకొని నిద్రిస్తూ, మరో కన్ను తెంచి మేల్కొని ఉంటుందో అలాగ రాజు భోగాలు అనుభవిస్తూకూడా అంతర్వహిఃశత్రువులను ఒక కంట కనిపెట్టే ఉండాలి.<sup>241</sup>

సన్యాసులు, జడదారులు, మొదలైన వారి విద్యకు మెచ్చి ధనం, గ్రామాలు ఇవ్వవద్దు. అలా ఇస్తే వారు గర్వించి తమ నియమాల్ని తప్పి తిరుగుతారు. అలాచేస్తే దేశంలో కరువులు, రోగాలు, శిశుమరణాలు లాంటి అనర్థాలు సంభవిస్తాయి. అందువల్ల వారిని రాజు ధనాదులీకుండా భక్తితో పూజిస్తే చాలు. వారు తృప్తాపరులై నీవేమీ ఈలేదని నీమీద ఊఖ పడినా ఆఊఖ విన్నేమీ చేయదు. ఆ విషయంలో శంక వదిలిపెట్టు <sup>242</sup>

మరణదండనకర్తులైన అపరాధులు మన్నింపు వేడుకొనడానికి మూడుమార్లు అవకాశమివ్వు! తప్పించుకొని పోతే వానివల్ల నీకు కీడు

సంభవిస్తుండి అనుకుంటే-అలాంటి ముమ్మారు తెలపు ఇవ్వనక్కరలేదు. వానిని పట్టిపట్టించక మునుపే తరిగొట్టించాలి <sup>243</sup>

రాజు తాను అతిశూరుడై ఉండికూడా ఇతరవీరుల శూరాలాపాల్ని వినే ఓపిక పట్టాలి. అలా పీర్సుకున్నందువల్ల అవీరులు ఉత్సాహం తగ్గకుండా ఉంటారు. రాజు తన శూరత్వాన్ని తనదొరల్లోనే చూచుకోవడం మంచిది <sup>244</sup>

రాజు తనదేశానికి బయటి దేశాలనుండి గుర్రాలు, ఏనుగులు రత్నచూడనమోక్తికాదులు వచ్చేట్లు వర్తకం పెంచి, రేవుల్లో దిగుమతి కలుగజేయాలి. ఆనావృష్టవల్ల, రోగాలవల్ల, ఉపద్రవాల వల్ల బయటి దేశాలనుండి వచ్చే ప్రజలను-తనదేశంలో వారివారి జాతులకు తగినట్లు పోషించాలి. తోటలు, దొడ్లు, గనలు అప్పులకు స్వాధీనం చేసి వారు వాటిని చూచుకోనేట్లు వినియోగించాలి <sup>245</sup>

అపరాధమీద అదను వచ్చుదాక రోపం ఆపుకొని సరైన పనులను చూసి శిక్షించాలి. విలుకాడు ఎలాగయితే బాణాన్ని బలంగా లాగి-విడువకుండా వట్టుకొని-గురిచూసి లక్ష్యాన్ని భేకిస్తాడో అలాగన్నమాట. <sup>246</sup>

రాజు అల్పుడైన వైరిరాజు మీదకి తాను దండెత్తిపోయేటప్పుడు కొన్నిదినాలు చిన్నచిన్న ప్రయాణాలు చేస్తూ-ఏరు వెనుకనుండి పస్తున్న వరదవచ్చి తాకేవరకూ నిలుస్తూ-వరదవచ్చి తాకిన తర్వాత ప్రవహిస్తూ ఉన్నట్లు-తనపై న్యాలు ఒక్కటొక్కటగా వచ్చి దారిలో కలిసే వరకూ ఆగుతూ, కలిసిన తర్వాత ముందుకు సాగుతూ వెళ్ళాలి. వైరిరాజు బలవంతుడైతే అతడు చేసే సత్కారానికి సంతోషించి తిరిగిరావాలి. చారుల ద్వారా ఆ వైరిరాజు అల్పుడు అని తెలిస్తే ముందుకువెళ్ళి ముట్టడించాలి. <sup>246</sup>

వైరిరాజు-బాధించి ధనం పుచ్చుకోవడం, నీచులతో ఆలోచన చేయడం, తనదేశంలో భాగాల్ని దండెత్తివచ్చిన రాజుకిచ్చి సమాధాన పరచుకోవడం, పూర్వం తనకు మేలుచేసిన వానిని ఆ హితం మరచి అహితులుగా శంకించడం-ఇలాంటి దోషాలు కలవాడు అయినప్పుడు-అవైరి రాజుమీద అతని సామంత రాజులు తోలోపల అసంతృప్తులుగా ఉంటారు.

అలాంటి వారిని విజిగ్మవైన రాజు అభయోక్తి పూర్వకంగా రత్నాభరణాలు రహస్యంగా పంపి-వారిని వైశిరాజు నుండి చీలదీయాలి. రాజు తనలో ఆదోషాలు ఉండకుండా చూసుకోవాలి.<sup>248</sup>

రాజుకు బయటి శత్రువు చేసే కీడు కంటే తనపక్షం వారే వగబూనితే ఎక్కువకీడు చేయగలరు. అది సామువల్ల భయంకంలే చెడ్డది. కాబట్టి బయట వైరి కోరితే తాను ఏలే భూమిలో నగమిచ్చి అయినా - అతనితో దృఢనఖ్యం చేసుకొని స్వపక్షంవల్ల భయాన్ని మాన్సుకోవాలి.<sup>249</sup>

వేయిమాటలేల? రాజు ఎన్ని ఉపాయాల్లో అయినా తన రాజ్యంలో కంటకులను వెదికి-కనుగొని అణచి-సుందరీబృందం మధ్య ఉన్నట్లు నిర్భయంగా మెలుగుతుండాలి. అలాకాకపోతే రాజ్యం సౌఖ్యానికి కాదు 'దుఃఖలబ్ధికే రాజ్యం' అన్నట్లువుతుంది.<sup>250</sup>

ఎలాగైతే ఒడ్డున ఉండే గాలించేప వేటగాడు జలిష్టమైనచేప గాలానికి పడి వెనక్కి లాగుతూ ఉంటే అలాగే దాన్ని వెనక్కి పోనిచ్చి అది కుదురుకొని ముందుకు వచ్చేటప్పుడు-చప్పైన లాగి గట్టుమీద వేసుకొని గ్రహిస్తాడో-అలాగే రాజుకూడా బలవంతుడు ఎవరైనా తనను చేరకుండా బెదరి తిరుగుతూ ఉంటే, వానినప్పుడు అలాగే ఉండనిచ్చి, తర్వాత వాడే వచ్చేట్లు చేసుకొని, వాడు వచ్చినప్పుడు దేర్చుకోవడం పద్ధతి.<sup>251</sup>

రాజు ఈ చెప్పబోయే దోషాల్ని చేరనీకూడదు. దండనలో క్రూరత్వం, చాడీకోర్లు కొండేలు చెప్తే తర్కించకుండా వినడం, శత్రువు సంధి కోరినపుడు ఆ అవకాశం ఇవ్వకుండా విరుద్ధంగా ప్రవర్తించడం - దేశాంతర రాజు తనకు చేసిన చెడును చూచివచ్చి తనకు చెప్పిన విదేశ్మజ్ఞుల చెరచడం, తనకు వికటించిన మంత్రికి తెలిపేటట్లు రాజ్య కార్యాల్ని నిర్వహించడం-

జనుని అవిశ్వాసం తెలిసికూడా-వానితో కలిపి వ్యవహరించడం విశ్వసనీయుని దూరంసేయడం-మంత్రాలోచనలో మోమోటం పెట్టుకోవడం,



మంత్రాచార్యుల బయటపెట్టిన వాన్ని దండనచేయక ఉపేక్షించడం-ఉత్పాతం పుడితే నాటిని చక్కగా పరికించి శాంతి చేయకుండడం, పూజ్యుల్ని ఎప్పుడూ గౌరవించక పోవడం, విహీనులతో కూడుకొని ఉండడం, మద్యపానాది సత్సవ్యసనాదులతో బడడం, మాత్సర్యం వహించడం-రాజుకు తగదు.<sup>252</sup>

దీవాలు, అంతరిక్షాలు, భౌమాలు అనే త్రివిధోత్పాతాలు పుడితే రాజు వాటి శాంతికి బ్రాహ్మణులకు భోజనాలు, దేవతలకు పూజలు అగ్నికి హోమాలు-చేయించడానికి గాను బహు ద్రవ్యాన్ని వినియోగించాలి.<sup>253</sup>

రాజు తన గొప్ప అధికారుల్లో, గొప్ప పేదల్లో ఒకరిమీద ఒకరికి పోషలు పెట్టాలి. అందువల్ల వారు రాజుకు చేసే హింసలు, అహింసలు బయటపడుతుంటాయి అంటే దాని రహస్య విధు వీని రహస్యం వాడు బయట పెట్టుటాదు. అంతేగాక-వాడు ఒకరిని మించి మరొకరు రాజుకు అహింస తలపెకుండా ఉంటాడు.<sup>254</sup>

శత్రువులందరి మీదికి రాజు తానే స్వయంగా వెళ్లకూడదు. అందువల్ల తనకు విశ్రాంతిగా, తనకు బదులుగా దండెత్తి పోవడానికి ఒకణ్ణి దొరగా నియమించుకోవాలి అదొరకు కావలసిన సాధనాలు లేకుంటే వైరి చెడు-కాబట్టి ఆ దొరకు కావలసిన ధనం, దుర్గం, ఏనుగులు, గుర్రాలు మొదలైన వాటి సమృద్ధి ఉండే భూమి ఇవ్వాలి అలాటి అధికారం బ్రాహ్మణేతరునికిస్తే అతడు రాజమీదే అలుక పహించి తిరగబడతాడు. కాబట్టి దానిని బ్రాహ్మణునికే ఇవ్వాలి. అయితే బ్రాహ్మణేతరుడు కూడా అవసరమే అందువల్ల అతన్నికూడా పోషిస్తునే ఉండాలి.<sup>255</sup>

నీ దేశపు ఎల్లల్లోండే అడవుల్ని వృద్ధి చేయించు! నీ దేశం నడుమనున్న అడవుల్ని - వాటిలో నెలకొని దారిద్ర్యం, బండిపోట్లు ఇత్యాదులు జనులకు బాధ కలిగించనట్లు చేపించి బయలు చేయించు.<sup>256</sup>

అడవిలో దుర్గమ ప్రదేశాల్లో తిరిగే మన్నెపు ప్రజల తప్పిదాలు ఏన్నైనా ఉంటాయి-మట్టిగోడను ఎంతకడిగినా మట్టిపోతట్లు వారిని ఎంత దండించినా-వారి తప్పులు తగ్గవు అలాగాక వారికి వస్తు వాహనాలు

కానుకిచ్చి, సత్యం తప్పక వర్తించి చెలిమి చేసుకోవడం మంచిది. అలా మైత్రి చేసుకుంటే రాజు తాను వైరులపై దాడివెడలేటప్పుడు-వారి మన్నెపు దండు కూడా తోడు వస్తుంది. అంతేగాక తనపొలిమేరల్లోని రాజుల భూముల్ని ఈ రాజు మన్నెపు ప్రజలచేత కొల్లపెట్టించవచ్చు. అంతేగాని నూరునుంచి చేసి తప్పుకు (శతావరాధినికి) వెయ్యిమందికి దండన (సహస్రదండం) విధించడం సర్వం ఏలే రాజు చేయడం అతర్క్యం-అంటే తలపెట్టదగిందికాదు.<sup>257</sup>

ఏనుగుల్ని, ఉత్తమాశ్వాల్ని మొదలైన వాటిని తన రాజ్యానికి చేర్చే దూరద్యోపాలు వణిజులకు-అవి తన వైరి రాజుకు చేరకుండా ఉండడానికి గాను-ఊళ్ళు సర్వహాలు. నిరాజుధానిలో కొలువు, ఉన్నతమైన మర్యాదలు, వెలలో లాభం కలుగజేసి-చిరవరిచతులైన మిత్రుల్లాగా-వివేకి అయిన రాజు చేసుకుంటాడు.<sup>258</sup>

పక్కదేశాల రాజుల రాయబారులతో కొలువులో సరససల్లాపాలు చేయాలి. కర్తవ్యాంశాల్ని యుద్ధప్రసక్తుల్ని (కార్య ఖడ్గాలు-ఆపకర్షదేశపు రాజులు తనకు చేయవలసి ఉడికూడా చేయకున్న కార్యాలు-అందుకోసం వారిపై తనకుగల యుద్ధప్రసక్తి) తనమాటల్లో హెచ్చరికగా పలికాలి. అలా హెచ్చరిస్తూ తాను నటించే మైత్రితో తేలబలికాలి. (అవి ఏదో పొరపాటున జరిగాయని, పక్కదేశాల రాజులు మనకు కావాలని చేసినవి కావని తేలికగా పలికాలి)<sup>259</sup>

రాజు తాను కొత్తగా అధికారానికి తెచ్చిన వాణ్ణి వెంటనే మంత్రాలోచనలో చేర్చగూడదు. అలా చేరిస్తే అతడు తన నూతన గౌరవం వల్ల ఉత్సాహంతో-ఆమంత్రాలోచనను మిత్రులకు చెప్పతాడు. అది అంతటా తెలిసిపోతుంది. అందువల్ల, ఏకార్యంకోసం ఆ మంత్రాలోచన జరిగిందో-అది కొనసాగివా చెడిపోతుంది. మంత్రాలోచన బయట పెట్టిన ఆ దొరకూడా చెడతాడు.<sup>260</sup>

రాజు తనమేలు కోరేవారు, మహా విద్వాంసులు, వేదోక్త విధుల్ని అతిక్రమించక నడచుకొనేవారు. శూరులు తనకు కుల క్రమాగతులై జీవనం సలిపేవాడు అయిన బ్రాహ్మణులను దుర్గాధిపతులుగా ఏర్పరచాలి.

అ దుర్గాల్లో పులిజిన్నులాంటి ఆపూర్వ వస్తువుల్లో కూడా కావలసిన సకల పదార్థాలు నూరేడ్లకు సరిపడేట్లు నిండించి పెట్టాలి. కొద్దిగా కూడా హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా సామంత రాజులకు భూములివ్వాలి. బొక్కసం ఎలా కూర్చుకోవాలంటే-బొక్కసంలోకి వచ్చేదసం హెచ్చుగాను, దానిలో నుండి వ్యయమయ్యేది తక్కువగాను, దానికోసం ప్రజలను పీడించకుండా సమకూర్చుకోవాలి. వైరి రాజును అతడు పీడించి ఉన్నాడని-చారుల ద్వారా తెలుసుకొని, తాను నొవ్వకుండా, తన ప్రజలు నొవ్వకుండా కొంగ లొటుక్కున చేపను పట్టినట్లుగా హఠాత్తుగా పోయి పట్టుకొని, అతని రాజ్యాంగాన్ని చీకాకు పరచాలి. అలాచేసే రాజు గుండెమీద చేయుంచుకొని నిద్రపోగలడు.<sup>261</sup>

ఏనుగుల, గుర్రాల వెలకు, వాటిమేతకు, కాల్యంట్ల జీతాలకు, బ్రాహ్మణ సత్కారాలకు, దైవపూజలకు, తనభోగాలకు ఆయ్యేఖర్చు వృధావ్యయం అని రాజు తలపకూడదు ఆ వ్యయం ధారాళంగా చేయవలసిందే.<sup>262</sup>

రాజు వైరి మీద ప్రతిజ్ఞ చేయకూడదు. వైరి మీదికి దండు వెడిలితే ఆకార్యం తీరవచ్చు - తీరకపోనూవచ్చు. అలాకాక-అలాగే ఉండి ఉండి-సురెప్పుడో తీరవచ్చు. అలా అనుకూల కాలంకోసం రాజు ఎదురుచూడడం మంచిది. రాజు కార్యపరుడుగా ఉండాలి. కానీ కలహ ప్రయుడుగా ఉండరాదు.<sup>263</sup>

జిగీషువైన రాజు తన వైరిని-అతడు తప్పించుకొని పోవడానికి వీలుకాని దారిలేని మూలలకు తరిమికొట్టాలి. అలాచేయడం వల్ల అతని సైన్యం చేనేదిలేక తిరగబడిపోవడానికి ప్రారంభిస్తే ఆపోరులో జిగీషువైన రాజు గెలిస్తే గెలుస్తాడు లేదా వీర స్వర్గం పొందినా పొందవచ్చు. జయం నిశ్చయం లేదు, అంతేకాదు, వైరుల కోటల్లో బహువిధాల మారణ యంత్రాలున్నప్పుడు జిగీషువైన రాజు తాను పోగూడదు. తన దండునే పురిగొల్పాలి.<sup>264</sup>

ఎవ్వరినైనా ఒకటిరెండు ఆలోచనలు మనస్సుకు వచ్చేట్లు చెప్పితే రాజులు వాణ్ణి మాటిమాటికి మంత్రాలలోచనకు పిలుస్తారు. ఇది చూసి

రాజు వానిమాట వింటాడని - ఇతరులు తమకారాసికాలు రాజుతో చెప్పి చేయించును లంచం ధనాదుల్ని ఇస్తారు. అతడు వాటిని గ్రహించి రాజువద్ద తన మాట చెల్లుతుందనే గర్వంతో అసంగతమైన మంత్రాలోచనలు రాజుకు చెప్పుతాడు కాబట్టి రాజు అలాంటివాని పరోక్ష వృత్తాంతాన్ని వేగుల మూలంగా తెలుసుకొంటూ ఉండాలి.<sup>265</sup>

తనకాజ్యం సరిహద్దు కవతలీరాజు తప్పక చెడేవాడయితే చెడజేయడం మంచిది. చెడేవాడు కాకపోతే అగడిదేశపు రాజుతో మైత్రి చేసుకోవాలి. తన సరిహద్దురాజు వైరి అయితే-అతణ్ణి చెడజేయడానికి అపైగడిదేశం రాజును పురిగొల్పితే-అవతలివానితో వైరం వల్ల ఇతడు ఈ రాజ్యం కోల్పోక రారు.<sup>266</sup>

రాజు అయినవాడు-వైరిరాజు ప్రజల్ని కష్టపెట్టాలి చేయాలి. ఆవైరిరాజు దుర్గాలు ఆక్రమించుకోవాలి. అతని రాణివాసం అగుపడితే వారికి పుట్టింటి మర్యాద నెరపాలి. ఆ శత్రురాజుల రామబారుల ఎదుట పరుషవాక్యాలు పలుకకూడదు. ఒక్కోసారి సంధికూడా అవసరంకావచ్చు.<sup>267</sup>

మారణాడి క్రియలు చేసే వారుండేది, శీవ్రవిషయుక్తమైన నీళ్ళతో దూషితమైనది. రోగాలచేత నిరంతరం పీడితమైనది, కొండలతో వనాల్లో నిండినది, ఉగ్రగ్లేచ్చులు గలదేశంలో మేరుగిరితో సమమైన ధనం లభించేట్లున్నా ఆ దేశంలో నీవు అడుగుపెట్టకు! అడేశాల్నిపట్టడానికి ఒక సేనా భాగాన్ని వినియోగించు.<sup>268</sup>

కపటపు మనిషి మనోరంజకంగా ఇచ్చకాలోడి రాజుచేత తనపని నెరవేర్చుకుంటాడు. రాజు సంతోషవేళలో కొలువు చేస్తుంటాడు. ప్రభువు బలిమి తప్పెనా విడిచి వెళ్ళిపోతాడు. అలాంటి సేవకుని యోగ్యత ముందే తెలుసుకోవడానికి రాజు-నాణెం చెల్లుతుందో లేదో చూస్తూనే తెలుసుకొనే పరామి కావాలి.<sup>269</sup>

రాజు తనజీవితకాలంలో-సుఖంగా రాజ్యం పాలించడానికి గాను- తెలిసిన వారిద్వారా స్వర్ణాదిలోహాల గనులు ఎక్కడ ఉన్నాయో కనిపెట్టి వాటిని గ్రహించాలి. ప్రజల ఆదాయంలో కొద్దిపాటి మాత్రమే పన్నుగా

గ్రహించాలి. పొగరెక్కిన బల్లిదులను దండనతో అణచివేయాలి. దయగల వాడై ప్రజలందరినీ పోషిస్తూ, వర్ణాశ్రమ ధర్మాల్ని కాపాడుతూ సదా విప్రుల్ని గౌరవిస్తూ ఉండాలి, జనహీన ప్రదేశాలకు జన సమృద్ధి కలిగించాలి. జనం క్రిక్కిరిసి ఉండే ప్రదేశాల్లోని ప్రజల్ని జనులులేని ప్రదేశాలకు వంపాలి. శుద్రశత్రువుల్ని నాశనం చేస్తూ, సమృద్ధమైన రాజ్యాన్ని తన దేహంలోని సప్తాంగ సమానంగా కాపాడుకోవాలి.

రాజు తన ఆయుస్సుకు హితంకోరిన వాడై - ధాతువులు తెలిసిన వైద్యులచేత ధాతు స్థితిని తెలుసుకొని, స్వర్ణభస్మాది మందులు పేపిస్తూ దేహం అంతటికీ పుష్టికల్గించుకోవాలి. బలియ వలసిన భుజిహృదయాద్య వయవాలు బలిసేట్లు, కృశంగా ఉండవలసిన నడుము ఇత్యాది అవయవాల్ని సన్నబడేట్లు వ్యాయామాదులు చేస్తూ, దేహశుద్ధి ఏమారకుండా, తన దేహాన్ని రాజు సమానంగా కాపాడు కోవాలి.<sup>270</sup>

రాజు దినచర్య ఇలా ఉండాలి: ప్రాతఃకాలంలో సుఖనిద్రను అడిగే సౌఖ్యకాయనికులు, వైద్యులు, జ్యోతిషులైన బ్రాహ్మణులు రాజును దర్శించాలి. రాజు వారితో సల్లాపంచేసి ఆరోగ్యానికి, గ్రహానుకూలతకు కావలసిన విశేషాల్ని తెలుసుకోవాలి. జాముపొద్దు ఎక్కాక మంత్రి సామంతులతో ధనార్జన నియంత్రులయిన కరణాలతో కొంతసేపు గోష్టిజరిపి, మం జాలోచనాదికం చేసి, అయవ్యయ విశేషాలు తెలుసు కోవాలి. తర్వాత అంగమర్దనం, మల్లులతో వ్యాయామం, వేటకాండ్రు తెచ్చిన మాంసాలు, తేవలసిన వాటిని విచారించి, తెచ్చిన వాటిని వండ వలసిన ప్రకారం విశేషాల్ని గూర్చి వంటవాళ్ళని ఆదేశించాలి. మధ్యాహ్నం తర్వాత దేవతార్చన సమయంలో పెద్దలలో, ధర్మాధికారులతో, వన్యాసులతో సల్లాపం చేయాలి. భోజనానంతరం విదూషకునితో వినోదం పౌరాణికులతో, కవులతో గోష్టి జరపాలి. నాలుగోజాములో చారులకు దర్శనం జవ్వాలి. పాటకచ్చేరి జరిపించాలి. రాత్రివేళల సుఖనిద్రకు పూర్వం శ్రేయశీగోష్ఠి తగినది.<sup>271</sup>

అనమా: రాజు అనువరులు హితులు, హితాహితులు, అహితులు అని మూడు విధాలుగా ఉంటారు. వారి స్వరూపం తెలుపుతాను విను.<sup>272</sup>

రాజుకు వైద్యులు, జ్యోతిషములు, పండితులు, కవులు, పురోహితులు ఎప్పుడూ మేలుకోరే హితులు. ధనార్జన మొదలైన రాజకార్యాల్లో నియమితులైన అధికారులు ఒక పక్షాన హితులూ అవుతారు. వారే ద్రవ్యం వారి, చదం వల్ల రాజు కనిపెట్టి దండిస్తాడేమో అనే భీతితో మరో పక్షాన ఆహితులుగా కూడా అవుతారు. ఎవరి దుర్మత్తిని, అణచడానికి వారి ధన సమృద్ధిని రాజు వారిచి ఉంటాడో-అలాంటివారు ఎలాగైనా ఆ ధన సమృద్ధిని తిరిగి గ్రహించడానికి-రాజును మదిలో నిత్యమూ ద్వేషిస్తూ ఉంటారు. వీరే ఆహితులు. కాబట్టి ఈ మూడురకాల ఆనుచరుల విషయమై తానుకూడా హితుడుగా, హితాహితుడుగా, కేవలఆహితుడుగా ప్రవర్తిస్తూ నేర్పుతో మెలగడం రాజుకు శ్రేయస్కరం.<sup>273</sup>

పాత్రమైన వాణ్ణి అతడు ఆలాచీవాడని, లెప్పుగా తెలుసుకొని ఆతనికి ముందుగా ఎవధంగానూ-తెలియనీక ఒక్కసారిగా వనసపండ్లు డిగిన విధంగా - కోర్కెకు మించి అధిక ద్రవ్యాన్ని, అతడు కలగన్నట్లుగా అనుకోకుండా రాజు ఇచ్చి ఆశ్చర్యపరచడం ఒప్పు.<sup>274</sup>

హవ్యాల (దేవపూజలు) కన్నా కర్మాలే (పితృదేవతక్రియలు) సూక్ష్మధర్మాలు అయినందువల్ల, వేదాధ్యయన సజాచారులై, చాంద్రాయణాది వ్రతాలవల్ల కాంతచిత్తులైన వైష్ణవులకు శ్రాద్ధదేయాలను ఇచ్చి, నీ పితృదేవతల్ని ఉర్వలోకాలకు పంపాలి.<sup>275</sup>

నీవు ధారాపూర్వకంగా చేసే ఖోడశ మహాదానాలు బ్రాహ్మణ రక్షణకు, నీ సరతత్త్వజ్ఞానం నీ రక్షణకు ఆయ్యేట్లు ప్రవర్తించాలి. నీవు రాజువైనందువల్ల తెలిసో తెలియకో నిప్రజలు చేసేపాపాలు, నీవు చేసే పాపాలు అన్నీ కలిసి నీకు రాక్షాంతంలో తప్పక కలిగే నరకాన్ని (రాక్ష్యాస్తే నరకం ద్రువమ్) నివర్తించుకోవడానికి-శ్రీమన్నారాయణుని శరణుపొందు.<sup>276</sup>

భార్య పతిభక్తి, స్త్రీపురుషుల వాచివరసలు, యతులు ఇంద్రియ నిగ్రహం కలిగి ఉండడం, దిగుజాతులు అగ్రజాతుల్ని అనుసరించడం- సేవకుడు రాజు కార్యాలకు అనుకూలమైన ప్రవర్తనతో ఉపయోగపడడం.

ఇవన్నీ రాజదాదన భీతివల్లనేసుమా! కాబట్టి వీటి అతిక్రమాన్ని రాజు సహించక-దండించాల్సి ఉంటుంది.<sup>277</sup>

రాజు (వమ్యలను) చంపికూడా ధార్మికడవుతాడు. సతినీ బొంది బ్రహ్మచారి అవుతాడు, (సాధ్య ఆయన భార్యను పర్యాది వర్ణంగా-బుతు కాలంలో నియతిగా పొందడం-బ్రహ్మచర్యంతో సమానమే). బొంకికూడా సత్యశీలి అవుతాడు. (ఒకని ప్రాణం కాపాడడం మొదలైన మంచి కార్యాలకోసం బొంకిడం సత్యంతో సమానం) భోంచేసికూడ సదుపవాసి అవుతాడు. యుద్ధంనుండి వెనుదిరిగి కూడా శూరుడవుతాడు. (పెద్దల మీద పోకుండడం శూరున్నికూల్చడంతో సమానం), ధనాన్ని వ్యయించికూడా ధనికుడవుతాడు. (సత్కార్యాలకై చేసిన ధనవ్యయం ధనవ్యయంకాదు, అది స్వదీనియోగమే) ఇది రాజు విషయంలో విచిత్ర సరణి.<sup>278</sup>

చాడు రాజు ఊరిలో ఇల్లుకలవాడై ఉండాలి. నానా భాషా విదుడుగా ఉండాలి. రాజుపద్దతున్న ఇతరచారుల విషయం తెలియని వాడుగా, తాను చావట్టి ఇతర చారులకు తెలియనీయని వాడుగా ఉండాలి. అతడు రానావేషాలు ధరించ గలిగే వాడుకావాలి. (లింగమాత్ర కృతుడు-ఎల్లలింగాలు లేనివాడు-ఏగుర్తులు లేనివాడు కావాలి), కోరినంతకన్నా ఎక్కువధనం ఇచ్చి రాజు అతన్ని ధనికుణ్ణి చేయాలి. అలా అధిక ధనమిస్తే తప్ప అతడు చారవృత్తిలో ప్రవేశించడు-ఎంతధనమిచ్చి అయినా అలాంటి వారినీ వేగులుగా రాజు సంపాదించుకోవాలి.<sup>279</sup>

రాజ్యాన్ని యథాధర్మంగా పాలించేరాజు అయాబుతువులకు తగిన అంగమర్దనం, స్నానం, భోజనం, తేజనం, వస్త్రధారణ పువ్వులు ముడుచుకోవడం లాంటి భోగాల్లో ఆసక్తుడై వాటిని నదా అనుభవిస్తూ ఉండవచ్చు. దేహాన్ని క్లేకపెట్టే తపస్సు చేయనక్కరలేదు, తపస్సు వల్ల లభించే పుణ్యాన్ని దానాలచేతనే అర్జించుకోవాలి.<sup>280</sup>

రాజు భుజించే ఆహారం పలురకాల రుచులతో కూడిన పదార్థాలతో కూడి ఉంటుంది. కాబట్టి ముఢ్యాహ్లాం అనంతరం కానీ, అమృతకృత్ శుద్ధి చెందిగానీ, ఆకలి అయినప్పుడే రాజు భుజించాలి, అలాచేయడమే రాజు ఆరోగ్యానికి మంచిది.<sup>281</sup>

రాజా! ఈ మాటలు విను! ధర్మం అర్థం, కామం అనే మూడు పురుషార్థాలకు రాజు సమంగా ధనవ్యయం చేయాలి ఒకవేళ ధర్మంకోసం అయేడి వ్యయం ఎక్కువై నా-ఇతరమల్లకు ఏవమెత్తిన నీరు గనిమి కోతబడి రాజనం వరి మడికి ఎక్కితే సంతోషించినట్లుగా - రాజు మిక్కిలి సంతోషించాలి.<sup>282</sup>

నీవు ఉజ్వలుడివై ఉండడానికి గాను శ్రేయఃపథమైన ఒక రత్నాన్ని ధరించు. అంతేగాక దినందినం వేర్వేరు రత్నాభరితాల మంచి అలంకరణతో వెలుగుతుండాలి.<sup>283</sup>

రాజ్యం ఏలే వానికి అనంతపాపం తప్పదుగదా! రాజ్యం పాలించడం ఎందుకు? పాపం మూటకట్టుకోవడం ఎందుకు? నరకమనుభవించడం దేనికి? అని వెనుదీయటాడను. శక్తికొలది అధర్మం చొరసేటుండా రాజ్యం చేయాలి. తెలియక జరిగే పాపాలకు పరిహారాలుకూడా ఉన్నాయి. వేదం అవశ్యకమైన కార్యాన్ని విధించడు. కర్తయొక్క శక్తికొలది చేసేట్లుగానే చెప్పుతుంది. కాబట్టి ఆచిత వద్దు.<sup>284</sup>

మనుషు, యముడు మొదలైన వారు విశేషించి దోషం తెలుసుకొని దండనలు విధించే ధర్మపరులుగా కీర్తిగాంచారు. ప్రజాపాలన కర్తవ్యంగా-బ్రహ్మ ఇంద్రాది దిక్పాలకాంశాలతో పుట్టించగా పుట్టి, వేదాల్లో విరాట్, సమ్రాట్ మొదలైన పేర్లతో చెప్పబడి, దేవసదృశుడై, పట్టాభిషిక్తుడైన రాజు కష్టాలను ఓర్చి భూమిలో కలిగే అలజళ్లు తీరిస్తే తప్ప ఆశని జన్మం ఎలా సఫలమౌతుంది?

కేవలం ఇంద్రియ ప్రీతితో పరస్మీలను చెరసాలలో బంధించి బాటసారుల్ని కొట్టి సంపాదించిన వామ్మతో (ధనంతో) దొంగల రాజులకు కాలం జరిగిపోతుంది గదా! ఇంత లంఘనమెందుకు? అని భూమి రక్షణలో వైముఖ్యం ప్రదర్శించరాదు - ఎలాగంటే-పూర్వం కృతయుగంలో కృతవీర్యుని పుత్రుడు సహస్ర బాహుడు అనేవాడు - తన భుజ స్తంభాలచేత ఈ భూమిని భరించి - ఏ దీపిలో, ఏ దినం, ఏ వీటిలో, ఏ త్రోవలో, ఏ కార్యంలో, ఏ వేళలో ఎవ్వడు ఏమి చేయాలనుకుంటాడో తెలుసుకొని



అప్పుడు అక్కడ కత్తి-రోకలి విల్లు మొదలైన శస్త్రాస్త్రధారియై ప్రత్యక్షమై దండిస్తూ ఉండేవాడు. అలా దండించడానికి ఈ కలియుగంలో యజ్ఞాలకు తగినట్లు స్వల్పబలం కలిగిన రాజులోకానికి శక్యంకాదు. ఒక రాజులోకానికే అనడం దేనికి? ఈ కాలంలోని బ్రాహ్మణులకు ఆ కాలంలోని బ్రాహ్మణులకు ఉండే శక్తి ఉందా? అగస్త్యుడనే ఒక భూసురుడు కడలినిరు ఒక గుక్కలో తాగేశాడు. విశ్వామిత్రుడనే ద్విజుడు బ్రహ్మ సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేశాడు. వశిష్టుడనే విప్రుడు బ్రహ్మతండంతోనే బ్రహ్మాస్త్రాన్ని వారించాడు. అంతటి తపశ్చర్య మాకులేదు. మా వల్ల ప్రయోజనమేముంది? అని ఈ నాటి ద్విజులు శక్త్యనుసారం ఆచరించడం మానవచ్చా? ఈ బ్రాహ్మణులు ఊత్రి చూచి ఇతర జాతుల వారికి ఉపాసనీయులు కాకుండా పోయారా? అందువల్ల సావధానులై శస్త్రోద్ధి విన్నవాటిని, చూసిన వాటిని ఉపేక్షించక శిష్ట రక్షణ దుష్ట శివహాని ఆచరిస్తూ-అశక్త్యమైనదానికి అర్థ శరణాగత సంరక్షకుడైన శ్రీమన్నారాయణుని పీడ భారంవేసి, అహంకార రాహిత్యంతో ప్రవర్తిస్తే-చల తార్కనీయులు చేకూరతాయి అని అలాగుండనీ! ఆ విధమైన పట్టబడ్డవైన రాజధన్యం మీదే దృష్టి ఉంచి నడవాలి వరుణుడు, కుబేరుడు, ఇంద్రుడు అనిలుడు, ధంజయుడు, ఇంద్రాదుల జన్మలు - అనేక జన్మల్లో అరంభి-పరిచిన యాగాది క్రియలచేత పొందబడిన భూర్భువ స్వర్గాడలైన లోకాలు-ధర్మం సుదే స్రుష్టితాలు కాబట్టి ధర్మాచరణలో దతునివై, ఋషిదేవశిష్య ఋషాలు అనే ఋణత్రయం తీర్చి, సమానుల్లో కీర్తికరునివై, రాజ్యపాలన చేయి అని యామునిడు కుమారుని పట్టాభిషక్తుణ్ణి చేశాడు. ఇది నాభక్త్యుభావం! అని లక్ష్మీదేవికి మన్నాగు స్వామి అనబచ్చాడు 285

## అగ్నిసాంతం

క్షీరాద్ధి మహాగేహప్రియా! ప్రణతులైనసురల చూచామణుల వెలుగు జాలులతో నీపాదాలు తేజరిల్లుతున్నాయి. నీక్రిగంటి దీప్తిలో సముద్రమంత దయ ప్రవహిస్తూ ఉన్నది. మంధరధరా! గజేంద్రుని అర్చిని మీటివేసిన చక్రం ఆయుధంగా గల స్వామీ! మహాలక్ష్మి మనోహర సరసాలాపాలను

విన్నకొద్ది విజయన కోట తూ ఉన్నావు. నీచేతి శుభం ఊడి అచ్చంతో రాజునుల్ని మూర్ఖుల జేస్తావు.<sup>286</sup>

స్వామీ గరుడవాహనా! నీవు సీభక్తుడైన తొండమాను రాజును-  
నీచేతి శంఖుచక్రాల్ని ఇచ్చికాపాడావు (రక్షించావు). అర్జునుని మనుమడైన  
పరీక్షితు తల్లి గర్భంలో అశ్వత్థామ ప్రయోగించిన బ్రహ్మ శిరోనామక  
అస్త్రంతో మృతుడు కాగా-అశికువును బ్రతికించావు శరణాగత నిధివి  
గరుడునెక్కి అన్నిచోట్లా సంచరిస్తావు.<sup>287</sup>

ఓ నారాయణమూర్తి! ఉన్నతమైన నీ కేతనంతో గరుత్మంతుడు  
వెలుగుతున్నాడు. నీవు సీభాహుబలంతో నందనవనం నుండి పారిజాతాన్ని  
వెకలించి-ఇంద్రున్ని ఓడించి తెచ్చి ఇచ్చి-ఒడలెల్ల పులకాంజర అయ్యేట్లు-  
నత్యభామను అలరించావు. రాయవారంలో నీ వాక్పటిమను కారపులు  
గూడా మెచ్చుకొన్నారు పాండవులకుడైన ధర్మరాజుకు కీర్తి చేకూర్చావు.  
అలాంటి ఓ పరమ పురుషా! మమ్మల్ని రక్షించు!<sup>288</sup>

## కృతికర్త స్వవిషయం

ఇది (ఈ చతుర్థాశ్వాసం) సింహాద్రి శేత్రంలోని నృసింహుని  
పాదాల అభీష్ట అర్చన పుణ్యం వల్ల అభించిన - చెక్కడానికి శక్యంగాని  
పొట్టునూరి విజయస్తంభపు రాతి మీద విజయ చిహ్నంగా దృఢమైన ఇష్టాక్ష  
రాలుగా చెక్కబడిన కృష్ణరాయలు అనే పేరు గలిగిన నా చేత రచింపబడిన  
'అముక్త మాల్యద'లో ఆశ్వాస శ్రేష్ఠమైన నాల్గవది హృదయమై భూమిలో  
విరాజిల్లును.<sup>289</sup>

## అముక్తమాల్యద - పంచమాశ్వాసం

శ్రీదేవి, నీశాదేవి, జాంబవతీదేవులు హృదయ కమలాల్లో విహరించే తుమ్మెదలాంటి స్వామీ! కళింద పర్వతం నుండి నల్లని యమునా నది జనించి ప్రవహించే రీతిగా-నీ దేహం నుండి జనించి వాప్యించే కాంతిగల స్వామీ! పెక్కుపాదాలు, తలలు, నేత్రాలు గల స్వామీ! శేషాద్రి సింహమైన ఓ వేంకటేశ్వరస్వామీ<sup>1</sup> ఆవధరించండి! ఆ విష్ణుచిత్తుడు-<sup>2</sup>

వసంత ఋతువు ప్రవేశించింది. పొదరిండ్లు నిండారపూచాయి, వాటిలోని విశాల ప్రదేశాల్లో-లేమావి చిగుళ్లమొత్తం-పూవురాకులు పాన్పులుగా ఒప్పుతుండగా-పొదలలో నాయికలతో నాయకులు శృంగారక్రీడల్ని అనుభవిస్తున్నారు. ఆ శృంగార అనుభవంలో మొదట సమరీతిలో నున్న నాయికలు-నాయకులను దెవరించి పురుషాయికానికి పూస కొని-అదిలరై నందువల్ల నిట్టూర్పు ఎగదట్టగా అలసిపోయి-పురుషాయితం మాని-మొదట ఉన్నట్లే తాము కిందయ్యారు. సెజ్జలోని మామిడి చిగుర్లు-చెమట చిత్తడితో తడిసి-వారి వీపునకు అంటుకొన్నాయి. అలా వీపున అంటుకొన్న మాలవీలేత చిగుళ్లతో-వారు ఎలా ఒప్పుతున్నారు అంటే-మన్మథ యుద్ధంలో నాయికలు వరాజయం పొందినందుకు-గుర్తుగా మన్మథుడు వారిని తరిమి-మామిడి పూల బాణాలతో కొట్టాడేమో అన్నట్లుంది<sup>3</sup>.

## గోదాదేవి చరిత్ర

ఆ విష్ణుచిత్తుడు విశాలమయిన ఒక వన పీఠిలో-ఒక తెల్లతామర కొలను వద్ద, తులసితోటలో, చెట్ల నీడల ప్రతిబింబం వల్ల-పచ్చల అరుగుగా ఒప్పుతూ ఉన్న పాలగచ్చు తిన్నెమీద-ఒక ఆడ శిశువును చూశాడు. ఆ ఆడ శిశువు శుభాంగి. పద్మకాగాల మొలకల దళాలకు సాటియైన అరకాళ్లు, ఉదరం కలిగినదై ఆ బాల ఒచ్చారుతూ విష్ణుచిత్తునికి కనిపించింది.<sup>4</sup>

ఆ బాలను చూచి విష్ణుచిత్తుడు అశ్చర్యం పొంది. దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ తాల కోమలత్వాన్ని, మేనివన్నెను, శుభలక్షణాల సముదాయాన్ని, తేజస్సును, అంబాన్ని కొంతసేపు రెప్ప వార్చుకుండా దర్శించాడు. అహహా!

సంతాన హీనుణ్ణి ఆయిన నాకు ఆ ముకుందుడే ఈ శిశువును దయచేశాడు. అనుకొంటూ సంతోషంతో ఆ శిశువును తీసుకెళ్ళి తన ధర్మపత్నికి ఇచ్చాడు. ఆమె ఆ శిశువును గ్రహించి-అనంతతో పొంగుతూ మాతృత్వంతో ఉప్పొంగే తన స్తన్యం ఇస్తూ-అనురక్తితో బాలను గోముగా పెంచింది. అలా ఆ బాల క్రమంగా పెరుగుతూ ఉంది.<sup>6</sup>

గోదాదేవికి బాల్యంజారి యవ్వనం ఎలా ప్రవేశించిందంటే-ఆమె నోరు తెరిచి ఇంతకు ముందులాగా మాట్లాడడంలేదు. ఆమె శిరోజాలు ఉంగరాలు తిరిగాయి. నేత్రాల్లో ఐశ్వర్యం (కాంతి పెరగగా అరకంటితో చూడను ప్రారంభించింది. అననం కనుబొమల్ని ఆడించడం ఆరంభం అయింది. (కనుబొమలకు అందం హెచ్చి మనసులోని అభిప్రాయాన్ని తెలపడానికి కనుబొమల్ని ముడవ వేర్చినది). వక్షం మీద స్తనాలనే కొమ్ములు విజృంభించగా వాటిని అనాదరంతో ఒక ప్రక్కకు తోసేసింది. (స్తనాలు తలెత్తిన గర్వంతో ఆమె బాల్యాన్ని లెక్కనేయక ప్రక్కకు తోసింది-స్తనాలు విజృంభించడానికి ప్రారంభించగా వాటిని కప్పకోవడానికి మొదలు పెట్టింది.) చేతులు, పాదాలు ఎఱ్ఱవారదొడిగాయి, (యౌవనోదయం వల్ల అతిశయమైన ఎరుపు రంగును పొందాయి.)

గోదాదేవి నడుము మాటి మాటికి దారిద్ర్యల్నే (లేని తనం) తెలిపింది. (యౌవనోదయంతో నడుము సన్నగిల్లింది.) ఆమె మేను రొచ్చు టర్వక ఈ విధంగా ముడుచుకోవడానికి ప్రారంభించింది.

నాభి వట్టి గాంభీర్యాన్ని మాత్రం వహించింది. (నాభి శూన్యతా రూపమైన లోతును ధరించింది. యౌవనం చేత పొక్కిలి లోతయింది.) ఈ విధంగా నానాటికి మునుపటి చెలిమి చొకయిన ఈ బాలయందు నిలవడం కుదరదు అనుకుని-జారిపోయినట్లు బాల్యం వెళ్ళిపోయింది.<sup>7</sup>

గోదాదేవికి మొదటి ఉన్న దేహసువర్ణ చ్ఛాయ చేతగానీ, అధరం అరుణిమతోగానీ, ముఖచంద్ర ధవళిమ చేతగానీ-అంటే పసుపు, ఎరుపు,

దయంవల్ల తుమ్మెదల గర్వభారాన్ని వహించే నైల్యాతి శయంచేత 'శ్యామ' అనే పేరు వచ్చింది. ఇది ఉచితమే, దేహానికింతా శుభమే ప్రధానం. (సర్వ స్యగాత్రస్య శిరః ప్రధానమ్ (అనే వాక్యం ఎలాగునైనా తప్పుతుందా? (శ్యామ అంటే నల్లనిది-యౌవన మధ్యస్థ అని రెండర్థాలు)<sup>8</sup>

యువతి ఆయన గోదాదేవి ఉంగరాల కురులు నలుపు అతిశయిస్తూ ఎలా అమరాయంలే-దీర్ఘబాహువునందు ఒక్క చక్రాయుధం మాత్రమే ధరించిన నారాయణుణ్ణి-దొమ్మిలో గెలవడానికి మన్నుకుడు ఉక్కు చక్రాయుధాల వరుసల్ని సిద్ధం చేసుకున్నాడేమోనన్నట్లు ఒప్పాయి ఆ ఉంగరాల కురులు నారాయణునికి మిక్కిలి మనోమోహనాలుగా ఉన్నాయి.<sup>9</sup>

కర్పూర తిలక యొక్క కాంతితో ధవళమై ఉన్న గోదాదేవి అలాటంలో ముగుసుట వరుసలు-భాగ్యంలో ఈమె సేమ తీసిపోకాన్ని అతి శయిస్తుందని బ్రహ్మవాసిన అక్షర శ్రేణులేమో అన్నట్లు అతిశయించాయి<sup>10</sup>

గోదాదేవి అలరించే నైరంద్రులు-ఆమె ముఖాన్ని పైకెత్తి కను తెప్పలకు కాటుక తీరుస్తూ ఉండగా ఆ ముఖం వారి ముఖం అనే చవితి రాత్రి చంద్రుణ్ణి చూసింది. ఆ దోషంవల్ల ఆ ముఖ కాంతిని దొంగిలించిన చంద్రుడుండగా, అతనికి ఏ నిందా రాక, తానాతని కాంతిని దొంగిలించినదని ఆమె ముఖానికి తొకంలో నిందకలిగింది<sup>11</sup>.

గోదాదేవి సుదుట కస్తూరి బొట్టు పెట్టుకొంది. ఎందుకు? పరిమళం కోసమా? కాదు. ఆమె ముఖం తన కనుగవతో మృగాన్ని జయించింది-మృగం కనుగవకన్న ఆమె కనుగవతారశక్త్యం. వైపుల్యం మొదలైన గుణాల్లో అతిశయంగా ఉంది. అందువల్ల ఆ కస్తూరిజీంక ఆమె కనుగవపై పగబూని. ఆ ముఖాన్ని గెలుపుమని చంద్రుణ్ణి పురిగొల్పింది. చంద్రుడు తనకు ఆ ముఖంలోని కాంతి ఉందిగానీ పరిమళం లేనందువల్ల తెలివకలిగి ఆ ముఖం మీద వైరం పెంచుకోవడానికి ఒప్పుకోలేదు. అప్పుడు మృగం ఇదిగో 'ఆ పరిమళ లోపాన్ని నేను తీరుస్తాను చాస్తో నన్నుద్దేశిస్తే నీవు ఆ ముఖం మీదికి దాడివెడలు' అని చంద్రునికి బోధించి, తానేపోయి చంద్రునిలో ప్రవేశించింది. తనపై ఆ మృగం అంత పగసాధించినందు కోసం ఆమె ముఖం

దానిపై అధికమైన పగబూని, దాని నెత్తులైన వచ్చికస్తూరితో నుదుట బొట్టు పెట్టుకుంది. అంతేగాని ఆమె ముఖంలో సరిమళం లేక కాదు సరిమళం సహజంగానే ఉంది<sup>12</sup> (కస్తూరి ఒక జాతిలేడి అండకోశంలో పుడుతుంది, దాన్ని చంపితేనే కస్తూరి లభిస్తుంది. ఆ కస్తూరి వచ్చిగా ఉన్నప్పుడు సరిమళం ఎక్కువ దానిని బుద్ధిమంతులు నుదుట ధరిస్తారు, లోకంలో వైరిని చంపిన వారు ఆతని నెత్తుకుతో బొట్టు పెట్టుకోవడం ప్రసిద్ధం. లోకంలో చంద్రుని మచ్చను లేడి అంటుంటారు. ఆ అంశాల్ని కవి ఇక్కడ అనుసంధించాడు.)

గోదాదేవి యొక్క కనీనిక (కనుగుడ్డు) కంటి తుదకు వెళ్తు- తిరిగి కంటి మధ్యకు వస్తూ ఉన్న లజ్జానహితమైన దృష్టి విలాసాలు ఎలా ఉన్నాయంటే-మన్మథుడు లజ్జాని భేదించడానికి దిట్టమైన టెల్లును ఎక్కు పెట్టి-గురివి గూర్చి-ఊపిరి బిగవట్టుకొని-నిలిపియున్న కలువ శాణం యొక్క చలనాలేమో (చలిస్తూ ఉన్న కలువశాణం) అన్నట్లున్నాయి.<sup>13</sup>

యావనోదయం వల్ల గోదాదేవి కళ్ళకు విభ్రమం, చాంచల్యం కలిగడం-ఆమె నేత్రాలు ఆకర్షణాశాలు అయి-శ్రవణకూపాల వైపు సాగడం-ఆ కళ్ళ కాటుక రేఖలు ఎలా శోభిస్తున్నాయంటే-యావన మద్యం సేవించి ఆ కన్నులు కైపెక్కి, ఒళ్లుమరిచి చావల్యంతో పోయి-ఆ చెవి నూతుల్లో పడతాయేమోనని-బ్రహ్మ భయపడి-కళ్ళను ఆ చెవి నూతుల్లో పడనీకుండా ఆపడానికి-కాటుక రేఖల్లో సంకెళ్లు వేగాడేమో అన్నట్లు ఒప్పారుతున్నాయి<sup>14</sup>.

బంతి ఆటలో ఒకచేత్తో బంతి కొట్టేప్పుడు ఒక వైపుకు జంపింద చెవి అనేట్లు తలవంచడం సహజం. కర్ణాభరణ హీనురాలైన సహోదరని సహోదరుడు చూడగూడదనేది. చూస్తే పాపం కలుగుతుందనేది సంప్రదాయం. ఆ సంప్రదాయాన్ని గూర్చి గోదాదేవి బంతి ఆటను గురించి ఈ పద్యంలో వర్ణితమైంది.

గోదాదేవి చెవి రూప సామ్యంవల్ల శ్రీకారం అంటే ఆమె చెవి శ్రీమహాంక్షేత్ర. ఆమె ముఖం మహాలక్ష్మికి అన్న అయిన చంద్రుడే. కాబట్టి

ఆమె చెవిలో కమ్మలేనపుడు ముఖచంద్రుడు చూడగూడదు. బంతాటలో ఆమె విసురుగా కొట్టినపుడు ఒక వైపు చెవి కమ్మ జారిపోయింది. కమ్మతేని చెల్లెలి చెవి చూస్తే దోషం. ఆ దోషం శ్రీకీతోబుట్టువయిన ముఖచంద్రునికి కలగకూడదు. అందుకోసం ఆమె తాను ఆట నిలిపకుండానే ఆట నెపంతో తలను ఒరగ బెట్టి కమ్మమెరిసే రెండవ చెవి పైకివచ్చి అతనికి కనిపించేట్లు- కమ్మలేని చెవి అతనికి కనపడకుండాడానికి ఖుజంమీద ఆసేట్లు-చేస్తున్నదేమో అనే తీరుతో ఆడుతూనే కిందబడిన కమ్మ అందుకొని తన చెవిలో ధరిస్తుంది<sup>15</sup>.

గోదాదేవి నిశ్వాసంలో డివ్యసౌరభం వచ్చినా-నాసిక చంపకం గాబట్టి తుమ్మెదలు ఆ సుగంధాన్ని ఆస్వాదించడానికి శయపడి కూడా సంభాషించేటప్పుడు ఆమె నోటిని ఎందుకు అలముకుంటాయి. కారణమడగడం దేనికి? ఆమె నోటిలో సకల సౌరభాలూ ఉన్నాయి. దానికి ఒక నిదర్శనం- ఆమె దంతాలు మొల్ల మొగ్గలు కావడమే దానికేమి తార్కాణం అంటే! ఆ తుమ్మెదలు ఆమె దంతాలు తమ ప్రతిబింబాలనే మిషతో నోటి మీద వ్రాలడమే తార్కాణం. నాసిక చంపకం లాగా, దంతాలు మొల్ల మొగ్గలు లాగా- ఉన్నాయి. ఆమె నిశ్వాసంలోను, నోటి మారుతంతోను డివ్యసౌరభాలు ఉన్నాయి. దంతాలు స్వచ్ఛంగా ఉన్నాయి. కాబట్టి తమలో తుమ్మెదల ప్రతి బింబాలు కనిపించేట్లు నిగనిగా మెరుస్తున్నాయి<sup>16</sup>.

కమల దళాక్షి ఆయిన గోదాదేవి కంఠం పట్టుకతో శంఖంతో సరి పోలుతూ ఉండేట్లు-మొదట బ్రహ్మ సృజించాడు. తర్వాత యౌవనంలో పంకనపు పూతవల్ల నిజమైన శంఖంగానే సాక్షాత్కరించింది-అంటే యౌవనం బ్రహ్మ సృష్టినే మించినదని భావం.<sup>17</sup>

గోదాదేవి పాటపాడడానికి అనువుగా మంద్రస్వరం ఇంత వరకు-దానిపై న మధ్యస్వరం ఇంత వరకు ఆ పైన తారస్వరం ఇంత వరకు-అని మూడు స్వరాలకు తీర్చిన రేఖ క్రమంలో ఆమె కంఠం మీద రేఖాత్రయం అమరింది.<sup>18</sup>

గోదాదేవి మృదువైన బాహుద్వయం అనే తామరతూడులు తామరతూండ్ల శ్రీల నన్నిటిని హరించాయి. అందువల్లనే తామరతూండ్లు పాపం నూలు వడకుకొని జీవికను వెళ్ళబుస్తున్నాయి<sup>19</sup> (తామరతూండ్లను విరిస్తే నన్నని తంతువులు దారాల్లాగా వస్తాయి )

గోదాదేవి బాహువుల్లో బాహుపురులున్నాయి. వాటిలో వజ్రాలున్నాయి. ఆ వజ్రాల కిరణాలు అమె కుచాలమీది పూలసకల కలికలలోనికి సూత్రాల్లాగా చొచ్చుకొని ఉన్నాయి. అందువల్ల ఆ పూలసకాలు ఈ బాహువు నుండి ఆ బాహువు వరకు బాహుపులనంటి కుచాల మీద ఉన్నాయి. కుచాల పైన గళం వరకు ఉరోభాగం వెడల్పు తక్కువగాను, అదే బాహువుల నడుమ ఉరోభాగంలో దీర్ఘంగాను బంగారు సింహాసనంలాగా వెలుగుతూ ఉంది. అందువల్ల ఉరోభాగంలో కిండి భాగం రతీ మస్మథుల వివాహంలో రతీదేవి యొక్క బోడ కాపికంగాను, అమె భుజాలు ఆ బాపికపు దండలు గాను ఒప్పారుతూ ఉన్నాయి.<sup>20</sup>

గోదాదేవికి యవ్వనం రాగానే స్తనాలు పొటమరించాయి వాటిని ఇతరులు చూస్తారని ఆమెకు సిగ్గు కలిగింది అందుకోసం వాటిని పైటతో కప్పకొనింది. తర్వాత ఆమె స్తనాలు రొమ్ముకిరువైపుల కుదురొంది-క్రమంగా రొమ్ము నడిమికి వచ్చి దట్టమై-అటు తర్వాత పైకి పొడుచుకొని వచ్చాయి. ఈ ప్రకారం ఎలా ఉందంటే-చనులు పొటమరించడం అనేది యవ్వనం ఆమె దేహంలో నుండి స్తనాలను వెలికి నెట్టడంగాను-అవి వక్షం పక్కల్లో మెరవడం సిగ్గుకు, పైటకు ఒడిసి ఎడమెడంగా ఒడిగి ఉండడం గాను-రొమ్ము నడుమ భాగానికి వ్యాపించి దళమెక్కి కూడా చప్పటగానే ఉండడం సిగ్గుకు, పైటకు అడిగి ఉండడంగాను-తర్వాత ప్రవృద్ధాలై ఉన్నతి పొందడం క్రమంగా బలంరాగా-సిగ్గును, పైటను ఢిక్కరించి విర్రవీగడం గాను-కవి వర్ణించాడు.<sup>21</sup> (బలవంతుడైన వైరివల్ల భీతుడైన వాడు-బలం తేకపుడు అడిగి మడిగి ఉండి-బలం కూడగానే విజృంభించినట్లు అనే భావం అంతర్గతంగా ఉంది.)



గోదాదేవి కుచ యుగ్మం లేగప్పు కొనలతో ఎలా ఒప్పాయి. అంటే-శ్రీరాముడు సీతా వియోగ శోకార్తుడై ఉన్న తన ఎదుట కామ క్రీడ తేలుతూ ఉన్న చక్రవాక మిథునాన్ని-రాత్రి అంతా వియోగం పొందండి అని శపించాడట శాపం క్రమక్రమంగా తగ్గు మొగం పట్టగా-కొంత కొంతే దగ్గరికి చేరుతున్న చక్రవాక మిథునంలాగా-అమె స్తనాలు ఒప్పాయి. కాల్యంలో దూర దూరంగా ఉన్న స్తనాలు-యవ్వనంలో క్రిక్కిరిసి దగ్గరగా వచ్చాయి. చూచుకొల నైల్యం చక్రవాకాల ముక్కుల్లాగా ఒప్పాయి. రొమ్ములో దూరం దూరంగా ఉన్న స్తనాలు-రొమ్మెల్ల ఆక్రమించాయి <sup>22</sup>

లోకంలో ఒద్దిక కలిగి ఉండే గొప్పవారు - తమ స్నేహితుల్ని గూడా తమలాగే ఒద్దిక కలవారివిగాను-గొప్ప వారుగాను ఉండేట్లు చేస్తారు. అలాగే గొప్పవైన ఆమెకుచాలు తమలో తాము ఎలా వేర్వేరుగా ఉండక ఒద్దిక కలిగి ఒక దానితో ఒకటి క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయో అలాగే తమను ఆశ్రయించి ఉన్న-తాను ధరించిన ముత్యాల సకాలకు కూడా ఒద్దికతో కలిసి మెలిసి ఉండేట్లు-సరాలు ఎడమెడంగా ఉండకుండా-ఒకటగా కలిసిపోయేట్లు చేశాయి. స్తనాలు క్రిక్కిరియగానే-వాటపై ఉండే ముత్యాల సరాలు వాటి సందులో బడి-పేటలన్నీ కలిసి ఒకటే అయ్యాయి. <sup>23</sup>

మనస్థుడు విరహసమూహం మీద అతికోపంతో-కత్తిని పైడి ఒరనుండి లాగడానికి అయ్యే ఆలస్యం ఓర్వక-అతి తొందరతో పైడి ఒరతోనే విసిరి వేయగా దానికుట్టు తెగిపోయి-లోపలే ఉండే నల్లని కత్తి వాదర పైకి కనబడుతున్నదేమో అన్నట్లు-గోదాదేవి బంగారు వన్నె నడుం తీగ మీద నూగారు ఆలరుతూ ఉంది. <sup>24</sup>

హంసయాన అయిన గోదాదేవి యొక్క నూగారు-అమె శ్వాస శాయపుల పరిమళం అస్వాదించడానికి-నాభి అనే కన్నంలో నుండి వెడలి-చనుగొండల నడుమ ప్రావతూ ఉండే పామేమో అన్నట్లు-సొంపు మీరుతూ ఉంది. <sup>25</sup>

గోదాదేవి నిలుచున్నప్పుడు సన్నదనం వల్ల-బాహువులు, వడుము నమానాలైవందు వల్ల వాటి భేదం మరుగున పడినా-ప్రక్కల ఉండడం వల్ల

మణిమయాలైన జాహువులు ఉండడం వల్ల అవి బాహువులని - నడుమ ఉండడం, నూగారు, మొలనూలు ధరించినందువల్ల అది నడుము అని-తోకానికి తెలుస్తూ ఉంది.<sup>26</sup>

యవ్వనవతి ఆయన గోదాదేవి చేహం నడుమ వశిత్రయం అనే విరువులు కనబడగా, వాటిని కలిపి బిగించడానికి, అవి ఏ వన్నెబంగారమో, ఆ వన్నె బంగారు రేకును వత్తిరేకుగా పెట్టి మన్మథుడు అంటించాడేమో అన్నట్లు-ఆమెకు నడుము నందు పదారువన్నె బంగారు ఒడ్డాణం మెరుస్తూ ఉంది.<sup>27</sup>

నడుమనే లేదీగ-విరుదు బిగువుచేత తెగిపోగా చూసి, ఆ బిగించడంలోనే-ఆ తీగతెగి మళ్ళీ ముడికందడేమో అనే జంకుతో-వదులుగా చేసిన ముడి అన్నట్లుగా గోదాదేవి లోతయిన నాభి ఒప్పారింది.<sup>28</sup>

నదులలోని ఇసుక తిన్నెలలో ఒక తిన్నె-గోదాదేవి కటి అనే మిషతో వచ్చి-ఇక్కడ నేలమీదే నిలిచిపోయింది. ఆ విధంగా ఒక దిన్నె నదులలో నవ్వుమై పోయిందని తెలవడానికి గాను-బ్రహ్మదేవుడు ఆ తిన్నెల మీద హంస పాదులు వ్రాసి అక్కడనే స్థిరంగా పెట్టాడు.<sup>29</sup> (వ్రాతలో ఏదైనా ఒకపంక్తి నవ్వుమైపోతే అక్కడ + గుర్తువ్రాస్తుండడం వాడుకగా ఉంది. ఈ + గుర్తునే హంసపాదు-అంటారు నడుల్లోని ఇసుక దిన్నెల్లో హంసలు సంచరిస్తాయి. కాబట్టి హంసపాదాల గుర్తులుంటాయి.)

'కదళి' (అరటి) అనే దొంగల రాణి గోదాదేవి తొడల సౌందర్య లేకాన్ని మునిపాదాల దాకా దొంగతనిపించి తెప్పించుకొంది దానికి గుర్తేమి అంటే-దొంగిలించిన వస్తువులతో పాటు దొంగలు, దొంగల పనిముట్లు కదళి వద్దనే ఉంటాయి. అది ఎలాగంటే-అరటి పొరలను ఒలిచి సోదాచేసి చూడగా (వస్త్రా ముడతల్ని విప్పి సోదా చేయడం) ఆ పొరల లోపల ఆమె ఊరు వుల అదోక పాటు ఆకారం కనిపించింది. (ఆవు తోక పైన లావుగా ఉండి కిందికి వచ్చే కొద్ది సన్నగా ఉంటుంది-అలాగా ఉండడం అదోక పాటు) ఆ అరటి యొక్క కొప్పులాంటి పువ్వును దొప్పలు విడదీసి చూడగా (అదే అరటి అనే దొంగ ఇంటి పైకప్పును విడదీసి ఆ వెలుతుర్లో అటకలో శోధించే

చడం) గోళ్ళు, గడ్డగోళ్ళు అనే పేర్లు గలిగిన అరటి పుష్పావయవాలు-గోళ్ళు, గడ్డగోళ్ళు అనే దొంగల పనిముట్లు అభించాయి. 'దొంగలు' అనే పేరు గల అరటి పుష్పావయవానే దొంగలు దొరికారు. 'అరటి దొప్పల ఎర్రదనం' అనే ఆమె పాదపద్మాల కెంపు-ఆమె ధనంలోని పద్మరాగం లభించాయి.<sup>30</sup>

నేనకులు ప్రభువుకు గొడుగువట్టడం, జలకలశం తెచ్చి సేవించడం ప్రసిద్ధమే. అలాగే ఖూమిలో ఎలాటి శ్రీలు గలిగిన వారి కరణాలు అయినా నరే గోదాదేవి ఊరువులకు దాస్యాలు చేస్తాయి. ఎలాగా అంటే-మహా భాగ్య వంతురాండ్ర కరణాలలో రేఖా రూపంగా గొడుగులు, కలకాలు కనబడతాయి (కరణ అంటే మణికట్టు మొదలు చిటికిన వ్రేలి వరకు ఉండే చేయి బయటి భాగం). ఊరువులు కరణ సదృశాలు అని భావం. మహాభాగ్యవంతు రాండ్రకే గోదాదేవికి సేవచేసే అదృష్టం దక్కుతుందని భావం.<sup>31</sup>

బంగారు రంగుతో విరిసిల్లే గోదాదేవి పిక్కలు-నాణెకాండల్లో నాణెకాడయిన మన్నధుని కుటుంబానికి - బోజ్యమైన ఉత్తమోత్తమమైన కాజినపు పరిపొట్టలాగా-పిక్కలమట్టూడిండే ఆదియలనుండి వైకి ప్రసరించే దట్టమైన మరకత కాంతులు-ఇంకా పసిమి తిరిగిని పెరి అక్షుల్లాగా అలకారాయి.<sup>32</sup>

గోదాదేవి స్నిగ్ధమైన రోమరహితమైన పిక్కల సామ్యాన్ని కోరి-పరిపొట్టలు ముళ్ళను నేర్పుతో తమలోనే ఆదమకొంటాయి. అముళ్ళతోపల ఇమడక బైటికి వస్తూనే పిక్కలతో తాముసాటి అని ఇన్నాళ్ళు విర్రపీగడమంతా హాస్యాస్పదమయింది. కదా - అని పరిపొట్టలు ఆవమానంతో తలవంచు కుంటాయి.<sup>33</sup>

మేము లోకంలోని అన్ని వస్తువులకూ మాస్వాభావిక పాటల కాంతితో ఎర్రవన్నె ఇస్తాము. అలాంటి చూకు ఇంతకన్నా ఎక్కువ కాంతి నీ ఉపాయం వల్లా కలుగదు. ఆ విషయం తెలియక-మాకు వన్నె హెచ్చుతుందని లత్రుక నీరు పూయిస్తూ ఉన్నది. ఎంత ముగ్ధ ఈమె! అని అలంకరణ కోసం లత్రుక నీటిని పూత పొందుతున్న గోదాదేవి పాదాలు వ్రేళ్లు అనే ముఖాల్లో నవ్వుతున్నట్లుగా-ఆమె తనుకు గోళ్ళు ధవళ కాంతితో ఒప్పురుతూ ఉన్నాయి.<sup>34</sup>

గోదాదేవి మీగాళ్ళు అనే తాబేళ్లు - ఏనుగులు యొక్క నడక అందాన్ని బలాత్కారంగా హరించినందున - ఆ నాటి నుండి తోకంలో గజ కచ్చుప కలహం అనే పేరుతో ప్రసిద్ధమైన యుద్ధం ఏనుగు తాబేళ్ళు కలిగింది. అమె మీగాళ్ళు తాబేళ్ళలాగా, నడక గజగమవంతాగా ఉన్నాయి. (గజకచ్చుపాలు పోరాడుతూ ఉండడం-నాటి రెండింటినీ గరుత్మంతుడు అమృతం తేవడానికి పోహ ఆహారం కోసం ఎత్తుకొని పోవడం భారతంలోని కథ).<sup>35</sup>

తరుణి అయిన గోదాదేవి శరీరకాంతికి పాటిరాలేక - తూనికకు తాలేక-పసుపు మిక్కిలి మలినమైంది. ఎండి, ఆ పై నల్లనయింది. ఆ కారణం వల్లనే గదా-పసుపునకు చేష్టాహీనత, అంధకారం ఇత్యాది దోషాలు గలదైన రేయి యొక్క పేర్ల యన రాత్రి (పసుపు కగ్గించేది) అని, తమిళ (చీకటి గలది) అని, నిశీధిని (ఆర్ధ రాత్రం గలది) అని, తువ (పెద్దను తుయింప జేసేది) అనే పేర్లు కలిగాయి.<sup>36</sup> (రాత్రి పేర్లన్నీ పసుపునకు పేర్లని నిమింతువు చెవుతుంది)

చంద్రవదన అయిన గోదాదేవి పూర్వజన్మలో భూదేవి కాబట్టి- ఆ జన్మలో చెలికత్తెలయిన మరాళిక, ఏకావళి, హరిణి- మనోజ్ఞ, స్రగ్విణి అనే నాగకన్యలు ఆమెను ఎడబాయక-పొడుగిండ్ల భాగవతుల కూతుళ్ళుగా జన్మించి-గోదాదేవికి చెలులయ్యారు అందరూ కలిసి బొమ్మ పెట్టిండ్లు చేసేటప్పుడు-వారు అక్షిచేవి పరిణయ గేయాల్ని పాడారు. ఆ పాటలలో గోదాదేవి-శ్రీమన్నారాయణుని కల్యాణ గుణాల్ని అశ్వర్యవద్దూ-అనునిత్యం వింది. పూర్వ జన్మ సంస్కారం వల్ల ఆమెకు శ్రీమన్నారాయణుని వివాహ మాదాలనే కోరిక గలిగింది. ఆమె చెలులతో మాటిమాటికి శ్రీహరి అవతారాల విలాసాలను చెప్పుకుంటూ కాలం గడుపుతూ ఉంది.<sup>37</sup>

విష్ణుచిత్తుడు మహా విష్ణువు ప్రసాదించిన సంపదలు త్రవ్వి తండాలుగా-ఇంట్లో అడయంగా నిండి ఉన్నా-గర్వితుడు కాలేడు. ఎప్పటిలాగానే భగవంతునికి తోమాటలు కడుతూ-విష్ణు మహిమ ప్రతి పాదకౌతలన పుతాణాకు వ్యాఖ్యానాలు తచిస్తూ-కాలం గడుపుతూ ఉన్నాడు. గోదాదేవి భగ

వంతుని కోసం తండ్రి కట్టిన పూల మాలల్ని-తాను తలదువ్వుకొని.. నెమలి పురుల్లో మదనుని కోసం చేయబడిన-ఆతని చేతిలోనున్న దాతేమో అని ఒప్పేట్లు కొంచెం ఎడమ వక్కకు ఒరిగేట్లు గుండ్రని కొప్పు పెట్టుకొంటుంది. ఆ కొప్పుకింద ఆతేమాలెను ధరించి-కొంచెం పేపు ఉంచుకొని- బావి నీటిలో తన నీడను చూచుకొని సంతోషించి - మళ్ళీ పూల బుట్టలో ఉంచుతూ ఉండేది.<sup>38</sup>

గోదాదేవి అతివలచగా పసుపు పూసుకొని జలకమాడి, దుకూలం ధరిస్తుంది. గుండ్రనయిన కుచాగ్రాల మీద కుంకుమ తేటలు దాల్చుతుంది. కర్పూరంతో తిరికం తిర్చుకొంటుంది. స్వామికోసం తండ్రి కూర్చి పెట్టిన విరి దండను ప్రియవడి కొప్పులో ధరించి, కొంచెం పేపుంచి తర్వాత తీసివేసి వేడి నిట్టూర్పు నిగిడిస్తూ-చెలివైపు చూసి.<sup>39</sup> (ఇలా అంజా ఉంది)

## గోదాదేవి విరహ వర్ణన

తొయ్యలులారా! మీరు పాడిన హరివిలాసాలు ధర్మంగా ఎలా తలప వచ్చు? వలచి తనను పైకొన్న ఏనతుల్ని ఇతడు చెలిమి వహించి కాపాడాడు?<sup>40</sup>

ఆ హరి తాను ప్రతి చతుర్యుగంలోను దేవ, తాపస, రాజావతారాలు (అంటే వామన, వరకురామ, శ్రీరామావతారాలెత్తి) విరహ దుఃఖంలో ముంచడం కంటే-చేవ, తాజేలు, వరాహం, సింహంలాగానే అవతారాలెత్తడం మేలు.<sup>41</sup>

మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహావతారాల్లో శాశ్వతంగా ఉండి పోతే-అతడు తనను ప్రేమించిన ప్రేయసుల్ని ఉడికించే పని ఉండదు, ఆ శరీరాల్ని అతను ధరించినపుడు అతనికి ప్రేయసులు ఉండరు గదా! అలాగాక ఆ అవతారాల్లో ఆ జాతి జంతువులు హరికి ప్రేయసులుగా ఉన్నా-వారికి నర జాతి స్త్రీలకున్నంత కామాతిరేకం ఉండదు గదా! ఆ! ఉంటుంది! నేను తెలియక ఇలా అంటున్నాను. ఇది పొరపాటు.<sup>42</sup>

తనకు ఎలాగో ఆన్ని ప్రాణులకు అంతే అని [ఆత్మవత్సర్య భూతాది] అనే మాట బొంటు కాదు. నాకెలాగో ఇతరులకు కూడా అంతే! నరజాతి యువతులకు కలిగే విరహాతాపం ముచ్చటల్లో, అట పాటల్లో, కథల్లో కొంత శమిస్తుంది. మరి నోయలేని జంతువులకే నొప్పి ఘనంగదా!<sup>43</sup>

శ్రీ హరి పూర్వచతుర్థ్యగాల్లో తనను వలచిన యువతులు-వారి విశాం నేత్రాల శ్రేణుల్లో బొప్పజల ప్రవాహాల్ని సేదించాడు వారి శరీరాల్లో పులికల్ని నింపాడు. అలాచేస్తూ-వారిని వియోగదఃఖం పాలు చేసిన గొప్ప పాపం వల్ల-తనకు నీటి జంతువుల జన్మం, వరాహజన్మం, సింహజన్మం సంభవించగా-వాటిని ఆవతారాలు అనే మిషతో ప్రౌఢంగా కప్పిపెచ్చుకున్నాడు.<sup>44</sup>

ఈ వారి వామన, పరశురామ, శ్రీరామ జన్మల్లో-ఎలా తనను ప్రేమించిన జలజాటిల్ని దయలేక విడిచింది-ఆ వృత్తాంతాన్ని మీ పాటల్లోనే తెలుపుతాను వినండి!<sup>45</sup>

పూర్వం ఈ వారి ఉపేంద్రుడై భృగువత్నిని సంహరించాడు. తనలాగానే సతీవిరహం పొందమని భృగువు కాపం చెట్టగా - ఆ కాపం కూడా దేవకార్యానికి పనికి వస్తుందని-భార్య :యోగాన్ని భరించాడు. ఈ విధంగా హరి వామన, పరశురామ వతారాల్లో ప్రహ్లాదార్యై-లక్ష్మీదేవి మనసులో కాశ్యకమైన వ్యసన నింపాడు.<sup>46</sup>

పరశురాముడు శత్రులు, మిత్రులు, ఉదాసీనులనే మూడు రకాల పింహాసనాసమలైన రాజుల్ని-ఒక్కొక్క తెగను ఏడుమార్లుగా ఇరవై ఒక్క మార్లు-ప్రళయ కాలపు సూర్యుని లాగా తీక్షణమైన గొడ్డలి వాదరతో బాహుబలంతో నరికి భూమి అంతటా వారి రక్తం పారించాడు. ఆయుధ కీర్తి ఆన్నిచోట్లా మారుమ్రోగి-నిఖిల భూమి అతని వశమైంది. అలా వశమైన భూమిని పరశురాముడు కశ్యప ప్రజాపతికి దానం చేశాడు. అప్పుటి నుండి-భూమి కశ్యపుని కూతురై 'కాశ్యపి' అనే పేరుతో పిలువబడుతూ ఉంది. ఈ సాహస వృత్తాంతాన్ని గోదాదేవి దోషంగా ఎత్తి పొడుస్తూ ఉంది.

చిటాగింజు-చరకురాముడు మంద్ర మధ్య తారములనే మూడు స్వర స్థావాల్లో  
 నిగమపదని అనే సప్త స్వరాన్ని మొత్తం ఇరవై యొక్క మార్లు మ్రోగేట్లు  
 ప్రళయకాల సూర్యునిలాగా - శీతమైన కొడుపుతో-కీర్తి అనే వీణను-  
 వాయింపాడు. ఆ హస్త లాసువానికి, ఆ వాదనకు మెచ్చి-అనురక్త అయి  
 వశ్య అయిన భూదేవిని-చివరికి స్వీకరింపకుండానే-దూరం తోసివేస్తూ-కశ్యవ  
 ప్రహవతికి ఇవ్వగా-ఆమె విరహ దుఃఖంతో కశ్యపునికి బిడ్డయై వెళ్ళిపో  
 లేదా!<sup>47</sup>

శ్రీహరి కక్షశ్చస్త పంశంలో శ్రీరాముడుగా అవతరించినపుడు-  
 ఇతని గుణ సంపన్నతను మెచ్చి-ఇతనికి అనురక్తితో ప్రజలు రాజ్యలక్ష్మిని  
 కూర్చరానికి ప్రయత్నించాడు. చట్టాభిషేక మహోత్సవం సర్వసిద్ధమై  
 ఉండగా-(రాజ్యలక్ష్మి అతని సౌందర్యం విని-మరుఱుకొని వచ్చేట్లు మోహన  
 కమలంతో వేసి రప్పించడం) ఆ రాజ్యలక్ష్మిని క్రూర హృదయుడైన చరి  
 వేసి-అరణ్యానికి వెళ్ళి-ఆమెకు (ప్రజలకు) వెర్రెత్తేట్లు చేయలేదా! అలా  
 శ్రీరాముని అవతారమెత్తిన హరి ప్రకారాన్ని మీరే చక్కగా అర్థించి-చ-డి  
 అతని కక్షచర మీరే తెలుస్తుంది.<sup>48</sup>

రావణుని చెల్లెలు కూర్మణు శ్రీరాముని వలచి-అతడు తనను  
 కామించడానికి తగినట్లు రాక్షస రూపం వదిలి-అద్భుతమైన సుందర రూపం  
 దాల్చి-అతన్ని పొందడానికి సమీపించింది అలా చేసిన కూర్మణును నలుపురూ  
 నవ్వేట్లు అలా చేయక-ముక్కుచెవులు కోయించకుండా-ఏలుకొని ఉండే,  
 రావణుడు వియ్యమంది-సీతమీద కోపించి ఆమెను తీసుకొని వెళ్లేవాడుకాదు.  
 ఆ సీత జేమం కోవమైనా-శ్రీరాముడు ఆలోచించలేదు -వృథా కలహంలో  
 తనను ఎడకాసి ఉండే విరహానికి, ఆ రావణుని విరోధానికి సీత తోస  
 యేట్లు చేశాడు గదా!<sup>49</sup>

శ్రీరాముని అజ్ఞతో అశ్వుణుడు కత్తిచేతబట్టి కూర్మణు ముక్కును-  
 దాచి మూలంలోని ఎముకతో సహా 'ఫిట్' అనే శబ్దం వచ్చేట్లు - తటాలున  
 కోనేశాడు. అలా చేసినపుడు-ఆమె ముక్కు నుండి వెత్తురు పెదవి మీదికి

ప్రపించింది. ఆమె పెదని కంపించింది. ఆమె మొరలు వర్షాకాల మేఘ గర్జనలాగా బిగ్గరగా వివిధించాయి. తన ముక్కు కోయనీకుండా అవదాని కోసం-శూర్యణుల అత్మణుని చేతిని-తన చేతుల్లో గట్టిగా చుట్టి పట్టుకొంది. కత్తి పట్టుకొని ఉన్న అత్మణుని చేయి-అత ఆల్లుకొని ఉన్న చందన వృక్షం లాగా-దాన్ని చుట్టుకొన్న శూర్యణుల చేయి ఆ వందనపు కొమ్మను చుట్టు కొన్న వల్ల త్రాచులాగా ఒప్పారింది. ఇదీ రాజ సింహుడై హరి చేయించిన పని!<sup>50</sup>

శూర్యణుల తన వద్దకు వచ్చినపుడు శ్రీరాముడు 'ఒల్లమపో' అని చెప్పి ఉంటే వెళ్ళిపోయేది గదా! ఆమె రాక్షసి కావడమే దోషమా? ఆమెను పరిహాసాల్లో ఎందుకు బాధించాలి? సాటి స్త్రీలు అలవంచుకొనేట్లు తానే వలచి వచ్చింది - అలా రావడమే ఆమెకు అవమానం - ఆడది అని ఇంత అల్లరి చేయాల్సి.<sup>51</sup>

శ్రీరామావతారంలో - అతని సౌందర్యం పురుషుల్ని సైతం మైమరపించింది. ఆ అవతారంలో మునులు నయనం ఆతన్ని పొందగోరాడు. వారి కోరికను తర్వాతి జన్మలో తీరుస్తానని వరమిచ్చి, కృష్ణావతారంలో వారిని గోపికలుగా జన్మింపజేసి-వారితో శృంగార క్రిడల్లో కేలాడాడు. అలా తానే లోకంగా తన మీద ఆసక్తలైన ఆ గోపికా స్త్రీలను ఉన్నట్లుండి-అక్రూరుని బోధనతో-మరురాపురానికి వెళ్ళడం అనే మిషతో - వదలి పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు.<sup>52</sup>

మోహితలైన ఆయోముఖు అనే రాక్షసిని, విక్రవసుని పుత్రిక ఆయిన శూర్యణును కొట్టింది పంపడానికి కారణం వారు 'విరూపలు' అయినందువల్లనందామా? కాదే! శ్రీహరి తాను బలరాముడై పెద్ద నిట్ట తాటి నంటి అతిన-తనకన్నా వయసులో పెద్దదైన రేవణిని రమించాడు. ఆ ముసలి ఆమె కోసం తాను కూడా-ముసలి (వృద్ధుడు-ముసలం-పరశువు-ధరించిన వాడు) అయ్యాడు గదా! ఇక పోతే తుబ్బ ఒక దాసి. మరుగుజ్జు, ఆమె కోసం-ఉగ్ర పేనుని సేవకత్వం పొంది, త్రివక్ర ఆయిన ఆమెను వంకర పోగొట్టి ఏలు కొన్నాడు గదా!<sup>53</sup>



(అయోముఖిని లక్ష్మణుడు ముక్కు, చెవులు న్ననాలు కోసి పంపాడు, లేవతి బలరాముని కన్నా ఇరువైపుడు చతుర్ముఖాలు వయసుతో పెద్దవి. కనుక్కి అనే ఆకని కూతురు, బ్రహ్మనియోగంతో ఆమెను బలరామునికిచ్చారు )

ఈ శ్రీహరి బృందావనంలో గోపికలు తన మీద ఆత్మంత అనురక్తలై ఉండగా, తాను వారిలో పక్షపాతం వహించి, కొందరిని రతిలో తేల్చాడు. మరి కొందరిని విరహాగ్నిలో పేల్చాడు. ఇలా చేస్తూ - రాధకు మాత్రం మేలువాడై - శ్రీకృష్ణుడు ఇతర స్త్రీలకందరికి మదిలో దుఃఖాన్ని నింపాడు గదా!<sup>54</sup>

అని ఇలా లజ్జాశీల్యంతో ఉపాలంభం (నింద) అనే నెపంతో - శ్రీహరిని పునః పునః స్మరణ చేస్తుండే గోదాదేవి మనస్సులో శ్రీహరిపైస ఉండే అనురాగం తేటపడగా - చెలులు తెలుసుకొన్నాడు, ఈమె హరి మీద నాలుకొన్న 'కన్నెకూర్మి'ని సిగ్గుప మళమైనదై బతులు పడనీక. పుటపాక నికాశం అయిన (పుటం పెట్టి వండడంతో సమానమైనది) విరహాగ్నిలో చీకాతుపడి నానాటికి నవ్వుతున్నట్లే ఉన్నా కృష్ణుడు ఉండి, ఈ యింటి - మనల్ని పేరుగా చూస్తూ ఉండడాన్ని మార్చి, ఆమె మనసులోని గుట్టు తెలుసుకొని - చింత తీర్చక పోతే ప్రమాదం అని భావించిన చెలులు - గోదాదేవితో నర్మ గర్భంగా ఇలా అన్నారు<sup>55</sup>

'చెలీ! ఏ స్త్రీలు అయినా దూరంగా ఉండే ప్రాణ భర్తల్ని విరహ తాపం వల్ల ఇలాగే వెరచుతెన్నక చూసరు. మరి ఆ ప్రాణ భర్తలు వశ్యులవు చూసే - వారితో ఒక్కడై చెలుల్ని ఎవర్నీ పట్టి చుకోకుండా తమ ప్రాణ ప్రియుల్ని - ఇంద్రుడు, చంద్రుడు అని పొగుడుతారు, చెలికత్తె - తాను ఇవతల తేరకత్తె అయిపోతుంది ఈ వడవడులు నీ వంతునే వేగలేమి చెలీ!'<sup>56</sup>

అలా గోదాదేవిని చెలులు ఎత్తి పొడవగా ఆమె ఎల నవ్వు అణచు కుంటూ, కాస్త కోపం తెచ్చుకొని, క్రింది పెదవి కరుచుకొంటూ - వారిని బంతుల్లో కొడుచూ, వక్కరికి చూస్తూ ఇలా పలికింది.<sup>57</sup>

చెలులారా! మీ గానం ఆద్యంతం సొగసుగా ఉన్నందు వల్ల ఇంకా పాడండి అన్నాను. అది తప్పా? పాసెం (పాయసం) అడిగిన వారందరూ పేదలేనా? (రుచిగా ఉందని ఒకటే రెండు సార్లు పాయసం కావాలని అడగ వచ్చు) నా మీద నిందలు వేయకండి! అతన్తో (శ్రీహరితో) నాకేంపది?<sup>58</sup>

'పోనిండు' అని గోదాదేవి అంటూనే వయస్యలు ఇలా అన్నారు. సఖి! బాగానీలే! నీ మాటలే నిజంగానీ! ఇంకా ఎప్పుడైనా కానీ-ఇంకొక కొంత నేడటికి కానీ! లేవు కానీ! నీ మాటల్తో శ్రీహరి మనోజ్ఞు గుణాలు కానీ! అతని అన్యాయాలు గానీ విసిరిస్తాయి. నీకు అతనిపై గాక మరెవరి మీదుంది? ఎవరిని ఏమారుస్తావు?<sup>59</sup>

చెలి! నీవు దాచినా రాత్రుల్లో నీవు పడే అవస్థ మాకు తెలుస్తూనే ఉంది. అదెలాగంటే, మాకు తెలియకుండడానికి అవతలి వైపు మొగం పెట్టి- నీవు విడిచే కన్నీళ్ళను గోటతో చిమ్మేసినపుడు-అవి దీపం మీద పడి-చిటకట, శబ్దం చేయడం వల్ల-నీ కన్నీటి విషయం తెలుస్తూ ఉంది.

నీవు రహస్యంగా బుస కొట్టడం-నన్నని నీ నడకము ప్రక్కల కంపంతో-తెలుస్తూ ఉంది. మేము ఆకస్మికంగా పరికిరించేటపుడు-గొంతు సరి చేసుకోవడం, నీ గద్గడ స్వరాన్ని తెలుపుతూ ఉంది.

నీవు ఒరహా శోకం భరించలేక వహించే వైరాగ్యాన్ని-ప్రేమను దూషిస్తూ తెలిచే నీవు చెప్పే పురాణ కథలే తెలుపుతున్నాయి. నీ విరహ యాసం పాన్పుపై నీవు పొరలడంలోనే తెలుస్తూ ఉంది. ప్రాణత్యాగం కోసం నీవు చేసే సాహసం-నీతో నీవు నవ్వుకోవడంలోనే తెలుస్తూ ఉంది. నీవు మా మీద చూపించే పని తేనికనరే-నీ బుద్ధిలోని కలకను తెలుపుతూ ఉంది. ఇలా రాత్రుల్లో నీవుపడే అవస్థ-నీ విరహ తాపానికి సాక్ష్యంకాదా?<sup>60</sup>

ఒక చెలి (హరిణి మరో చెలితో (మరాళి) గోదాదేవిని గురించి చెప్తూ ఉంది. ఒక అద్భుతం మీకు తెలియదు గదా! ఈ చెలి (గోదాదేవి) దిగుడు బావిలో స్నానమాడడానికి వెళ్తూ-తనహారం నామెల్లో వేసిపోయింది. ఆమె స్నానం చేసేటప్పుడు నేను కూడా మరిచి పోయి-నీళ్ళలో దిగాను. ఆ హారం నీళ్లు తగుల్తూనే-హారంలోని ముత్యాలు సున్నం అయిపోయాయి.

అమె స్నానంమాడి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత-నన్ను కఱకఱ పెట్టి తన సొమ్మును గుంచి అడుగుతు: చే గాని-తన అర్తి ఎంతటిదో తెలుసుకోలేదు <sup>61</sup> (అమె విరహ తాపంతో ముత్యాలు కాగి పోయి-నీళ్ళు తగుల్తూనే సున్నం అయ్యాయి. తానెంత కాకకు లోనయిందో-అమె తెలుసుకోలేదు)

అని ఆ చెలి చెప్పుతూనే మరళి అనే చెలి ఇలా అంటున్నది: 'హరిణీ! ఈ సంగతి నీవు వినలేదా? ఒకనాడు గోదాదేవి కుర్మితో కస్తూరి నా చేతికిచ్చి బొట్టు పెట్టమంది- నేను అమెకు బొట్టు పెడుతూ ఉంటే- 'దుట్టు' నా మొగన కొట్టినట్లుగా-అమె ఊర్పులతో మాటిమాటికీ ఇంకి ఇంకి పేట్లు పేట్లుగా లేచి పోతూ ఉన్న కస్తూరిని-మాటి మాటికీ తీయడానికి పరి బోయింది. అంతే గానీ బొట్టు పెట్టడం కుదరలేదు. ఇంతటికాక విషయం అమెకు తెలియదు <sup>62</sup>

ఇలా మరళి చెప్పుతూనే స్రగ్విణి ఇలా అంటూ ఉంది. 'చెలలారా! అమెను నేను తీగ ఊయలలో కూచో బెట్టి విషముగా ఊపుతూనే-అయ్యాల తెగి అమె కిందపడ బోయింది అమె స్తనభారం నేనెలా మోయ గలనో గదా అని భయపడుతూ పడకుండా-సందిట్లో పట్టుకున్నాను అమె మధ్యాహ్న సూర్యకాంతికి వాడిపోయిన పూల గుత్తుల్లాటి పాలి డ్లతో-బెండు బొవ్వలాగా నా సందిట్లో చులకనగా ఉంది <sup>63</sup>

అని అమె అవస్థ తెలిసేట్లు ఆ సమయ పలకగా అమె 'అనాదర' లాగా వారితో ఇలా అంది. <sup>64</sup>

'ఓ నెలతలారా! ఆర్పడానికి తీర్పడానికి మిక్కిలి నేర్పుగల వయస్య ల్లాగా-మీ మీ నేర్పుతో ఆదరం స్పష్టమయేట్లు మాట్లాడుతున్నారు. ఎందుకు మీకి విచారం?' <sup>65</sup>

అని పరిహాసంతో వారి మాటల్ని తేలిపోబలికి. పుటపాక ప్రకార మైన వియోగ తాపాతిశయాన్ని వధూరత్నం అయిన గోదాదేవి అణచుకొని ఉండి ఉండలేక-రాత్రి సమయాల్లో ఒక్కోసారి తనలోనే <sup>66</sup>

'గోవిందా! నీవు వికసిస్తూ ఉన్న వల్ల కలువలాగా శ్యామలం, కోమలం అయిన నీ ఎడమ భుజం మీద ఎడమ చెవిలోని మకర కుండలం

అను కునేట్లు-కలనుమడమ వైపునకు వంచుకొని ఉన్నావు. సాటిలేని నీ ముఖ శోభను-ఎప్పటికీ ప్రకాశిస్తూ ఉండేట్లు-స్తంభనంచేసే వేపాకులాగా ఒప్పే నీ కను బొమ్మను-కొద్దిగా నిక్కించావు పరువంలో ఉన్న మృకెన పూవు వంపునకు తలవంపు తెచ్చే వంపు గలిగినదైన నీకెమ్మోవి-సింధూరం వర్షిస్తున్న దాని లాగా ప్రకాశిస్తూ ఉంది. నీ వికాశమైన మెరుగు కన్నవ చూపు చెవుల మీకి ప్రసరించి-చెవుల్లోని కుండలాల కాంతితో పోటీ పడుతూ ఉంది.

సప్తలోకాల అమరజనం కోసం-సప్త విధాలైన కలుజాల క్వారా గాన సుధను ప్రవహింపజేయడమో అన్నట్లు-వేణువు మీద వ్రేళ్లు మార్చి మార్చి సప్తస్వరాలు పలికించి-గోపికలను మరులు కొలిపావు గదా!<sup>67</sup>

అయ్యో రాధా! ఇది నీకు న్యాయమా? ఈ ముకుండుని మభుర మైన వేణు నాదపు ఈశకు కామోద్రేకం పొంది-తమ భర్తల్ని. అత్త మామల్ని వదిలి-వేటగని గీతానికి లోభపడి లేళ్ళ మొత్తం వాని వద్దకు వచ్చినట్లు-తిళయించే కాకితో రాత్రులలో గోసకలు రాగా-వారిని దుఃఖం పాలు కావించి-శ్రీకృష్ణుని రుచిర భోగాన్ని-నీ వొక్క దానివే గుత్తగా అనుభవించడం నీకు తగునా?<sup>68</sup>

ఆ శ్రీకృష్ణుడు ఒక యువతిని భుజాన చెట్టుకొని యమునా తీరంలో పాదరిండ్ల సమూహం వైపు తీసుకొని పోగా-ఇతర యువతులు యమునా నది వెంబడి-కృష్ణుడు, అతడు మోసుకెళ్ళిన యువతి ఇద్దరి బరువునల్ల-లొతుగా దిగబడ్డ అతని అడుగుజాడను బట్టి పోయి వెదకి-అక్కడ ఆ పాదరిండ్లతో ఏమి చూస్తారు? వారికి అభిమానం ఉండవద్దా!<sup>69</sup>

ఓ ఉగ్రమయూఖ నందినివైన యమునా! కలలోనైనా ఇటు వదలి వెలువడని మానవతులకు తాపకతైవై (కుంఠన కతైవై)-వారి జంకు తీర్చి శ్రీకృష్ణుని తను యోగపు రుచిని అస్వాదించజేసి-అటు ఏమ్మట మిక్కిలిగా అలమే వియోగాగ్నిని-నీ నడుమ (యమునా నది నడుమ) నున్న ఇసుక చిన్నెలపై దుఃఖాల్లో పొర్లించావు గదా! నీవు యముని సహోదరివి కావడం నిశ్చయం.<sup>70</sup>

అని రాత్రుల్లో ఒంటి పాటున తనలోతాను పలికే పలుకుల్ని-పొంచి ఉన్న చెరులు విన్నారు. విని తమ ముఖాల్లో అపహాస్యపు వెన్నెలలు నిండగా-గోదాదేవికి కనిపించి “భామా! ఏమేమి? నీ మనస్సు తెలిసే కాదా! ముందు ముందు అతని మాటలు మానలేనన్నాము” అని జ్ఞప్తిచేయగా-కొంచెం తలవంచుకొని-నెమ్మొగం వెలి వెలి పాటును లేనవ్వుతో అణచుకొని-ఇంకా దాచడానికి వీలుపడక అందంబు గూడుకొని (వారిని తనతో కలపు కొని) వారితో ఇలా అంది.<sup>71</sup>

పూబోడులారా! నాడు (ఆ గోపిక కృష్ణుని సహవాస కాలంలో) మనం ఉండి ఉంటే ఎలా ఉండేదో!’ అని గోదాదేవి అంది. ‘ఇంతి! నీవు నాడు ఉండటండా ఎక్కడ బోయావు?’ అన్నారు వాడు. ఆ మాటలకు అశ్చర్యపడి వారితో గోదాదేవి ఇలా అంది.<sup>72</sup>

‘సఖియలారా! త్రైకాలిక జ్ఞానవంతులైన ఋషుల్లాగా పలుకు తున్నారు. అంత జ్ఞానం మీ హృదయంలో ఉంటే ‘నేను మొదట ఎవ్వరెనో’ చెప్పండి’ అంటూనే ఆమె సఖులు ఇలా అన్నారు.<sup>73</sup>

‘దుక్కిణీ దేవి ఇట్టో శ్రీకృష్ణునికి నారదుడు ఒక పారిజాత పుష్పాన్ని కానుకగా ఇచ్చాడు. దానిని శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవికి ధరించ దానికి ఇచ్చాడు. ఒక చెలి ద్వారా సత్యభామ ఆ వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకొని, ఈర్ష్యాక్రోధాలు సందడించగా శ్రీకృష్ణుని మీద అలిగి ‘మందంటే మాకంతా తెమ్మన్నట్లు’ ఒక పారిజాతం పువ్వుకు బదులు పారిజాతం చెట్టునే తెప్పించు కొని తన పెరటితో నాటించుకొంది. అలా చేసిన సత్యభామవు నీవే కదా’ అని చెప్పారు.<sup>74</sup>

ఇలా చెలికత్తెలు అంటూనే గోదాదేవి తటాలున ఘటంగా ఉదయించిన జ్ఞానం కలదై-గృహదీపికను ఉంచుతూనే గృహంలో ఉండే పదార్థాలు ఒక్కసారిగా దృగ్గోచరాలైనట్లు-అనంతమైన శ్రీకృష్ణుని తోడి క్రీడా ప్రపంచం అప్పుడే అనుభవించినట్టిదిగా కాగా-<sup>75</sup>

తాను సత్యభామ అని తెలియగానే గోదాదేవికి శ్రీకృష్ణుని తోటి క్రిడల స్మరణతో ఏలకి తీగలో మొగ్గలు పొటమరించినట్లు-ఆమె దేహమంతటా పులకలు కలిగాయి. ఆయన తోడి ఇప్పటి వియోగం మనసులో తోచి దుర్భరమై ఆమెకు బాష్పాలు ఉప్పకీల్లి - కాటుకతో నలుపులై విశాల సేత్రాల తుదల నుండి ప్రవహించి కర్ణ రంధ్రాలు నిండి, కర్ణాల దగ్గర నున్న ఆమె శిరోజాల తననీలిమను పెంచుతూ ఉండగా, ఆమె సోలి పడిపోయింది. అప్పుడు ఆమె చెలులు వారి హృదయాలు 'చుట్టినగా' 'హా' అని డిగులుతో.<sup>76</sup> (శ్రీ తోవవారాలు చేశారు )

'తామరసాక్షి అయిన గోదాదేవి చేతులు ఎంతకు తెచ్చాయి. వాటి మీద ఆమె జన్మాంతరంలోని ప్రవర్తనను ఎచ్చరించి-ఆమె బాధను గోరంతలు కొండంతలయ్యేట్లు మనమే చేశాం'-అంటూ కూడా తోచి పన్నీటిని చల్లి, విననకర్రలతో చల్లగాలి వీచి ఆమెను మూర్ఛితుడై.<sup>77</sup>

గోదాదేవి మూర్ఛితుడై, కళ్లు తెరిచి మళ్ళీ ఆ హరి పాదాల ధ్యాన నిశ్చలత్వంతో కళ్లు మూసుకొంది. కన్నీరు రెప్పల్ని తోయగా మళ్ళీ కళ్లు తెరిచి నఖులతో.<sup>78</sup> (ఇలా అంది)

'మీ రెవ్వరు' అని గోదాదేవి అడుగుతూనే-వారు 'శృంగారిణి'! మేము నాగకన్యలము. ఇంతకు పూర్వమే భూలోకానికి వచ్చాము. అన్నారు. అలా చెప్పిన ఆ చెలులను కౌగిలించి గోదాదేవి ఆర్తితో ఇలా పలికింది.<sup>79</sup>

'అనంత కళ్యాణ గుణుడైన ఆ వారికి అప్పుడు ఆ విధంగా ప్రేయసివై ఉండి, మరి ఈ కలియుగంలో మళ్ళీ పుట్టి వియోగ వేదనలతో పొక్కి ఈ తనువు ఏల? ఇలాంటి నన్ను మా తండ్రి మరొకరికి ఇవ్వక ముందే ఈ శరీరాన్ని యోగ శక్తితో సకించజేస్తాను. అలా చేసి మళ్ళీ ఉపేంద్రుని పాద పద్మాల్నే ఆశ్రయిస్తాను.<sup>80</sup>

ఏ స్త్రీ అయినా ఏయిది ఎడబాసినపుడు అతని వియోగ మహా భీతితో తక్షణమే దేహం త్యజిస్తే అలాంటి ఆమె చిత్తవర్తనను భక్తి అంటారు. అలాగాక ఉండే మిగతా అనురాగాలన్నీ మాయలే!<sup>81</sup>

అని గోదాదేవి పలుకగానే వారు; 'అయను శ్రేష్ఠుడయిన కృష్ణుడు ఎక్కడ వెళ్లాడు? విను! శ్రీరంగంలోనే ఉన్నాడు. వేగపాటు ఏ? అతడు నీ విభుడవడానికి ఆర్పనాదుల్లో ఈ విలిబుత్తూరులోని నానిని భజించు.<sup>82</sup>

నువ్వేమీ కలత పడవద్దు' అని చెబులు చెప్పగానే గోదాదేవి తేరు తుంది. కానీ, అప్పటి నుండి-'నీకు శ్రీరంగ నాధుడు భర్త అవుతాడలే! అని చెబులు కలిగించే చెరువులు, మళ్ళీ వెంటనే కమ్ముకొనే వియోగ దుఃఖం అనే చీకట్లు-అలంకారం ఇవ్వవడని ఆ నిర్మలానికి ఆ కృకావస్తలో హృదయం మీద నీలాన్ని ఎడమెడంగా గుచ్చి కూర్చిన బన్నసరంలాగా ఒప్పుతున్నాయి.<sup>83</sup>

బాంచి ఉండి ఏ ప్రాద్దు ఆమెను నిశ్రవోనీకుండా మమ్మభుడు చలపాది అయి కలహానికి కాలు దువ్వుతున్నాడు అందువల్ల శుక్లకృష్ణ పక్ష రాత్రుల వరుసలు ఆమెకు ఇంటిలోని ఏమ ముల్లులాగా ఆయ్యాయి. ఆమెకు తాత్రులలో విరహతాపం అధికమై. నిద్రరా లేదు<sup>84</sup> (ఏదు పండి ముండ్లున్న ఇట్లో కలహాలు తరగవు అని అంటుంటారు)

సూర్యోదయాల్లో తామర కొంసుల్లోని పద్మావై సూర్య కిరణాలు ప్రసరించడం, తామరలు వికసించడం, వాటి నుండి తుమ్మెదలు వెలువడడం ఎలా ఉందంటే-మస్మఘ నాజ్ఞ చే వేకువ అనే ఫిరంగివాడు. గోదాదేవి ధైర్యం అనే కోటను కూల్చడానికి-ప్రతి దినం కోపంతో కాల సూర్యుని కిరణం అనే పన్ను దీపకళికను- తన చేతితో ఆ తామరలనే ఫిరంగుల చెవులకు అంటించి-తామర నాళాలు అనే ఫిరంగి గొట్టాల ద్వారా-ఆ తుమ్మెదలనే ఇసుప గుండ్లను ప్రయోగిస్తున్నాడా అన్నట్లు ఉంది. అందువల్ల ఆమెకు విరహ తాపం అధికమై ధైర్యం తూలిపోతూ ఉంది. రాత్రుల్లో తాగానే వేకువ కాలంలో కూడా వియోగ భారం దుష్పహమైంది.<sup>85</sup>

మధ్యాహ్నం వేళలో మధ్యాహ్నం అనే 'మంత్రవాడి' గోదాదేవికి సమీపంలోనే మట యంత్రం (కుండల పతం) అనే జవమాలను తిప్పుతూ ఉన్నాడు. మంచువతె చల్లనైన ధారా గృహం అనే శరీరం గలవాడయ్యాడు.

సురు చిరమైన మేలు కట్టిన మిషన్-ఈసును వర్ణం అద్దిన వస్త్రాన్ని ధరించిన వాడయ్యాడు భారా గృహ జల బిందువులనే జబ్బిచ్చారణతో-గోదాదేవి ధైర్యాన్ని చెదరగొడుతూ ఉన్నాది. మధ్యాహ్న సమయంలో శీతలత్వం కోసం-ఘట యంత్రాలతో తోడే చల్లని నీరు, భారాగృహాటు శీతలో వదారాలకు పనికి వచ్చేవి. భారా గృహంలో కట్టిన కాపాయకుంగు మేడకట్టు. చలవలు వెదజల్లే చల్లని కేశాకుళులు, వాటిలో తొణకుతున్న చల్లని నీటిబొట్టు ఆమె విరహరాసాన్ని ఆర్పడానికి మారుగా పెంచాయి<sup>86</sup>

గోదాదేవికి సంధ్యవేళ కూడా బాధాకరంగా పరిణమించింది. కలలో కోతి కవచడడం చెడుపు, అలానే వీడాకరమే కాబట్టి సంధ్యవేళ కోతిగావర్ణం పడింది. ఎర్రకలువల పుప్పొడి మొత్తం మే దాని దేహం. సాయం సూర్యుడు దాని ఎర్ర మొగం. మల్లెపువ్వులు దాని దంతాలు. తేనెరంగు నక్షత్రాలు దాని కనుగుడ్లు. ఆకాశం అది ఉండే చెట్టు. ఆకాశంలో అది ప్రసరించడం దాని కొమ్మలపై దుమకడం. ఎదుస్తూ ఉండే చక్రవాకాలు దాని శిశువులు. ఆ గోదాదేవి యొక్క చింతవ్యాధి ఆమె నిద్ర. ఆమె నిద్రలో ఆ సాయం సంధ్యతోచడమే కోతి రావడం.<sup>87</sup>

పద్మముఖి అయిన గోదాదేవి ప్రతిదిన ప్రభాతంలోఃసూన నియతితో మేల్కొంటుంది. సఖులు ఆమె నుండు బంగారు పక్కంలో పసుపు. ఉసిరిక అటకలి మొదలైన స్నానార్థ వస్తువుల్ని. ఉదికిన మడుగు వస్త్రాలు. తడి యొత్తులు తెస్తుండగా-తమ ఇంటి తోటలోనే లోపలి దారిలో వెళ్ళి-దాని లోని దిగుడు బావిలో-ద్రావిడ వేదం పఠిస్తూ జలకమాడుతుంది తాను పూసుకొని స్నానమాడిన పసుపునకు-తన దేహకాంతి పూర్ణపాతాగాన్ని ఇస్తూ ఉంటుంది. చలనం వల్ల ఆమె అవయవాలు 'చకచక'లు (నిగనిగలు)-నీ రైడతో పోటీ పడుతూ ఉంటాయి. ఆమె నిడు వెండ్రుకల గుంపును వెనక్కి తోసుకొని, తడి యొత్తులలో పడిపడిగా తడి తుడుచుకొనేది. ఆ తర్వాత విద్యుత్తంగా<sup>88</sup> మొల్ల మొగ్గల్లాంటి దంతాల చివర్లు గల గోదాదేవి అందమైన నొసటి మీద గుమ్మడి గిజ రూపంలో పాండూర వర్ణమైన మట్టితో తిలకం దిద్దుకొంటుంది. గజకుంభాలకు సిఃదూరం పూసిన రీతిగా కట్టపై



చంతురకావి జిలుగు వలువ ధరిస్తుంది. కేశాశం తడిసువాసవలు వెద జల్లుమా ఉండగా-దాని చివర దూముడిలో అలదుకొన్న పునుగు-స్నానంలో తడిసి ఇవుడు చలువ. వాసనలు కమ్మడం వల్ల- తుమ్మెదలను విందుల్లో తెలుస్తాయి.<sup>90</sup> గోదాదేవి తాను రచించిన చెంగలవ్వు పూదండను, చెట్టులోనే పండిన పెద్ద అరటి గెలను తీసుకుని వెళ్ళి-గుడిని నంబి విద్వంసం చేయగా- లోపల ప్రవేశించి - స్వామికి మ్రొక్కి వేడిక మీద పలువన్నె మ్రుగ్గు పెట్టుంది.<sup>91</sup>

గోదాదేవి కపిల గోవు నేయిలో గొప్ప దీపకళికను తీర్చి, ద్వయ మంత్రోచ్ఛారణ పూర్వకంగా స్వామి వడం మీద కలువదండను చేర్చి-అగడు దూపాన్ని వేసి-చక్కెరతోను నేతితోను కూడుకొన్న హృదయమైన కదళి ఫలాల్ని నైవేద్యం ఇస్తుంది.<sup>92</sup>

తునకలు గావించిన పోకచెక్కలు (వక్కలు), సొంటి తునియలు, పెద్ద కర్పూరపు తునియలతో కూడుకొన్న తాంబూలాన్ని అఖిల స్థిర భక్తితో-స్వామికర్పించి చెలులతో కదలి తరలి,<sup>93</sup> గర్భగృహ ప్రదక్షిణం చేస్తుంది ఆమె భక్తితో పంగి-తలపై శతకోపం స్వీకరించి-స్వామి చరణ తీర్థం పుచ్చుకొని, స్వామిప్రసాదంబ్బమున పూలదండను తాల్చి ఇంటికి వెళ్తుంది.<sup>94</sup>

గోదాదేవి ప్రతిదినం ఇలా హరిపూజ చేసి తిరిగివచ్చి-వియోగం వల్ల జారిపోయిన దైర్యంతో-శ్రీకృష్ణుని గుణాలు ద్రవిడ భాషలో పాడుతూ ఉంటుంది.<sup>95</sup>

### పసంతబుతువు

ఇప్పటికే ఆముక్తమాల్యద యొక్క మదన తాపం అనే సూర్యుని పెను చెట్టుతో వేగిన దక్షిణ దిక్కు-తాను (సూర్యుడు) చేసిన వేడికి తుద ముట్ట మాడి పోతుందేమోనని-ఉత్తర దిక్కుకు సూర్యుడు మల్లాడా అన్నట్లు సూర్యుడు ఉత్తర దిక్కుకుమల్లాడు <sup>96</sup>

సూర్యుడు అప్పుడు దక్షిణ దిక్కు వదలి ఉత్తర దిక్కుకు వెళ్ళిన కారణం తెలిస్తూ ఉంగి-ఏమంటే-గోదాదేవి విరహ తాపం వ్యాపించిన దక్షిణ దిక్కులో తాను కూడా ఉండి నందువల్ల-ఆమె దేహతాపం తనకు కూడా

తగులగా ఓర్వలేక-సూర్యుడు ఆవేడిని ఉప శమింపజేసుకోవడానికి వలాయై తులై-కరుడు గట్టిన జలమే అయిన హిమవత్సర్యతపు కోనల్లోని చలువలో- తన తాపం తీర్చుకోడానికి వెళ్లాడు <sup>97</sup>

విరహుల మీద కోపం పూని - మన్మథుడు దాడివెళ్ళేటప్పుడు- అతని కేతనం అయినందువల్ల-మీనం (మీనరాశి) భూమిలో కనిపించడం వ్యాయమే మరి మేషం (మేషరాశి) రావడానికి ఏమివని? అని అడగవల్లేదు విరహం అనే పేరుతో ఆగ్ని పాంథుల భార్యల్ని (వియోగ్గినులు) కాల్యడానికి కాగా-ఆగ్ని దేవుని వాహనం అయిన మేషం ఎందుకు రాకుండా ఉంటుంది? <sup>98</sup>

(సూర్యుడు మొదట మీనరాశిలో, తర్వాత మేషరాశిలో ప్రవేశించడాన్ని ముందు మీనరాశి రావడంగా-తర్వాత మేషరాశి రావడంగా చెప్తారు. ఉత్తరాయణం వచ్చినప్పటినుండి మన్మథునికి బలం పెచ్చి-విరహాబల బాధ ఎక్కువైంది అని భావం)

చలికాలంలో చెలువలు 'ఇటు తర్వాత వసంత ఋతువు వస్తుంది- చలిచేత ఇప్పుడు లభించే ప్రియుల గాఢాలింగనాలు ఆప్పటి వేడి దినాల్లో సడలి పోతాయి' అని భయంతో పెదవులు తడుపుకొంటూ ఉన్నాడు. ఇలా ఉండగానే వసంత ఋతువు-సంపూర్ణ విజృంభణతో రానే వచ్చింది. ఆ ఆపద రాక ముందు భయపడి ఆ యువకుడు-ఆపద వచ్చిన తర్వాత ధైర్యాన్నే అవలంబించి-పెదవులు తడుపుకోవడం చూసాడు. వివత్తు వచ్చినప్పుడే ధైర్యం వహించాలి (వివత్తి ధైర్యమ్) అనే సూక్తి ఉచితమైనదే కదా! (వారు పెదవులు తడుపుకోవడం పెదవులు చలికి పగిలినందు వల్లనైనా-భయంతో అని-కవి చమత్కరించాడు) <sup>99</sup>

యువకులు శీతాకాలంలో తమ పెదవుల మీద పెక్కువగుళ్లురాగా మైనం (మధూచ్ఛిప్తం) పూసుకొన్నారు. నిజానికి తమ మోచిచిగురు యొక్క ఎంగిలిని ఈ మధువు (తేనె) తీసుకొంటి. ఇహ! ఆ తేనె ఉచ్ఛిప్తం (వదిలింది) అయిన మైనం ఎలా పూసుకొనేది? అని వివగించుకోకుండా పూసుకొన్న దోషాన్ని-మన్మథుడు వసంతకాలం తెప్పించి పోగొట్టాడు.

అలా మన్మథుడు చేసిన మేలును గుర్తు పెట్టుకొని-వసంతునికి ఊరట కలిగేట్లు-చెట్లకు దోహదాలు చేశారు-చెట్లు పూచేట్లు మన్మథుడు చేస్తూ ఉండగా, అతనికి నాయంగా-యవతులు పాద తాడనం మొదలైన దోహదాల్లో-చెట్లను పూయిస్తున్నారు.<sup>100</sup>

ఐప్పదామడైన మన్మథునికి-మొందే చంద్ర బలం ఉంది. మలయ మారుతం అనే సువాసన భరితమైన పిల్లవాయువు అనే తేరెక్క వస్తూ ఉండే మన్మథునికి-సూర్యుడు భూమి మీద కొత్తగా అనుకూలించాడు. ఋహిణీ ప్రాణాప హారం పగపట్టి చేసే విధాతకృత్యం ఏ సమయంలో నైనా ఎలా తప్పకుండా<sup>101</sup> (సూర్యుడు శిశిర ఋతువులో మంద ప్రకాశుడై-ఇప్పుడు మునుపటి కాంతి తెచ్చుకున్నాడు)

మలయాద్రి నెత్తంలోని పర్వతాలలో నివసించే అగస్త్యున్ని సేవించడం ద్వారా-ఆ దక్షిణ దిక్కునుండి వచ్చే మలయమారుతం ఈ విద్యను నేర్పించేమో అన్నట్లు-మందంగానే చరిస్తూ మంచు సముద్రాన్ని ఆపోశించింది.<sup>102</sup> (అగస్త్యునికి సముద్రపాన విద్య తెలుసు. అతని శుక్రూష చేసిన మలయాద్రిలోని గాలి కూడా ఆ విద్యను అతని వద్ద నేర్చుకొని మంచును కరిగించింది)

మలయ పర్వతంలోని చందన వృక్షాల న్యాయమే (పరిమళ గుణమే)-భూమి మీద ఉన్న అన్ని చెట్లకు కలిగించడానికి వీచిందా అన్నట్లు-మలయమారుతం సువాసన భరితంగా వీచింది.<sup>103</sup> (చెట్లన్నీ పుష్పించి ఉన్నందు వల్ల గాలి పరిమళ భరితమైంది)

వసంత ఋతువులో కామినులు ఇప్ప చెట్లను తమ దోహద చర్యల ద్వారా పుష్పించేట్లు చేసి, వాటి పూల సువాసనను తమ వైపు తెస్తున్న వేకువ గాలితో-ఉద్దిపిత కామలై రవికల్పి నిప్పు-భర్తను కలిసి పలి గుబ్బలతో బిత్తారు. ఆ కాగిలింత వల్ల స్వేదం కమ్మగా దోమ తెరల్పి మంచపు మేలు కట్టుపైకి ఎత్తేశారు. వేడిమి ఎక్కువకాగా-మంచాల కింద ఉంచుకొనే ఇనుప కుండల్లను తీసేశారు.<sup>104</sup>

అడతాఁకుడైన సూర్యుడు హిమ ఋతువు అనే రాత్రిలో డీలువడి అస్తమించి-పుష్పఋతువు అనే వగటే పాపకాలంలో ఉదయించిన వాడయ్యాడు. అలా ఉదయిస్తూ పూర్వం (తాను అస్తమించేప్పుడు-అంటే చలికాలం మొదట్లో) తాను ఇల్లడ ఉంచిన జవ్వనుల కుచాలకు అలదే కలవంలోని సాంద్రమైన కుంకుమ పువ్వు అనే అగ్నికిల యొక్క అరుణ ప్రభను వెనక్కి తీసుకొన్నాడు. అలా తన కాంతిని వెనక్కి తీసుకోవడం వేకువ అనకపోతే-ఈర్ష్యచేత కోపగించుకొన్న శ్రీల కర్ణాకకు-కోకిల అనే కోడి కూత పిడుగులాగా-ఎందుకు ఉధృతమౌతుంది.<sup>105</sup> (కామినులు చలికాలంలో కుచాలకు కుంకుమ తోడి అంగరాగాన్ని పూసుకోవడం-వసంతం రాగానే అంగరాగం అయిన కుంకుమను పూసుకొక పోవడం-తెల్లవారు జామున కోళ్ళు కూయడం-వసంతంరాగానే కోకిలలు కూయడం ప్రసిద్ధాలు. సూర్యుడు హేమంత ఋతువులో తేజస్సు మందగించి ఉంటాడు. వసంతంలో మళ్ళీ తేజస్సు పెంచుకుంటాడు అలాగే దినాంతంలో సూర్యుడు తన తేజస్సును అగ్నిలో ఇముడ్చుతాడు )

వసంత ఋతువులో శ్రీమ పూర్వం చలికాలంలో వెచ్చదనం కోసం నేవిస్తున్న వాటిని-ఇప్పుడు మోని, నమశీతోష్ణమైన వాటిని ధరించనారంభించారు. వారు అగరు చందనంతోడి కలపం అలదుకోవడం మొదలు పెట్టి-కస్తూరి కలపం మోసేకారు శిశిర ఋతువులో చన్నుగవ మీద ధరించడం మోనివేసిన ముత్యాల హారాన్ని-ఇప్పుడు వసంతంలో ధరించడానికి ఇష్టపడ్డారు. కొప్పులో ధరించే పూదండలలో-కురువేరు పోచను కొద్దిగా చేర్చుకోడానికి అప్రియపడలేదు.<sup>106</sup>

చందన శైల వాయువులు వీచేందుకు మొదలయ్యాయి. ఆ సమయంలో చెట్ల ఆకులు రాలిపోవడంవల్ల చెట్లు వట్టి మ్రోళ్లు అయి-చిగిర్చి సో పునింపడం నిలా ఉండాలే-చందన శైలంలోని చందనపు చెట్లలోని అడుపాములు-అమృతరసాల మోవినుండి-వాటి పుక్కిళ్ళ పరిమళం వల్ల చందన శైల వాయువులు మాధుర్యాన్ని పొందాయి. అడుపాముల పరిమళాన్ని-తమ

ప్రియల పుక్కిట వతిమళం అయినందువల్ల-ప్రేమతో ఆస్వాదించిన వాటి పియవతులైన సాముల నోటి విషజ్వాలలతో కారమెక్కాయి. అంకువల్ల ఆ చందన శైల వాయువులు ఒకవైపు తీపు, మరోవైపు కారం అనే రెండు గుణాలు కలగలిసి ఆ చెట్లకు సోకడం వల్లనే వాటి ఆకులు రాలాయి. మళ్ళీ చిగిర్చాయి అన్నట్లు ఒప్పుతాయి.<sup>107</sup>

చందన శైలం నుండి వీచే మంద మారతం-చెట్లనుండి, తీగల నుండి, తమ తొడిమల గండ్రనుండి ఊడి, తామర డద్దుల కాంతితో, పసుపు కొమ్మును విరిస్తే ఆ విరుపులో మెరిసే కాంతితో-ప్రకాశిస్తూ ఉండే పండు టాకులనే బంగారు బండి చక్రలే గిరగిరా తిరుగుతూ చేసే ఛిక్కార శబ్దంతో మన్మథునికి రథమైన తన పనిని చాటుతున్నట్లు ఒప్పింది.<sup>108</sup> మలయమారతం మన్మథుని రథం అని కవి సమయం. అది కామోద్దీపకం. దాని సుగ్ధ చక్రాలలా ఉంటాయి )

ఆ తర్వాత-<sup>109</sup> చిగురాకులు మొలిచాయి. ఆ చిగురాకులు భూమి అనే ఆదేనుగుకు ఎట్టి కంజశి. మహారణ్యమనే విలాసినికి మధుమాసాగమనం అనే మద్యపానంవల్ల అయిన ఎరుపుదనం. తీగలనే పాములు కొస్తూ ఉన్న నాలుకలు. చెట్లనే గరుత్మంతునికి రెక్కల సమూహాలు, క్రిడా పర్వతాలనే మేఘాల్లోని ఇంద్ర ధనుస్సులు. కొత్తగా వచ్చిన తుమ్మెదలు అనే అతిథులకు (మకరంద) పోషనానికి రమ్మని పిసుస్తూ ఇచ్చే మంగళాశ్వాతలు కాకులతో వేరు పాట్లు పోయిన కోకిలలకు విశాగ శస్త్రీకలు మాలతినీ బడిపి చదానికి పోసిన వచ్చి రక్తం. ప్రపదవన వనదేవతలు ధరించిన మైపుపులు దక్షిణానిలం అనే సానలో బెట్టగా, పండుటాకులు అనే పైపై పేట్లు ఎగిరిపోగా వన్నె మీరిన పద్మరాగ శలాకలు - అలాంటి చిగురాకులు ఎక్కడి చూసినా మొలిచాయి.<sup>110</sup>

మన్మథునికి మాధు మానంలో ఉండే మొల్లులు అనే బాణాలు అమ్మల పొదల్లో ఆయిపోయాయి. ఇలాంటి అదనులో కదా అతన్ని జయ ద్వామని పెద్దలు కూరతిథి అయిన కృష్ణ చతుర్దశి రాత్రిలో (శివరాత్రినాడు)

మన్మథుని వైరి అయిన శివుని సందర్శనం చేసుకొన్నాడు. అయినా మన్మథునివల్ల చిగురాకు పలకతోనే పెట్టు దివ్వారు.<sup>111</sup> (వసంతంలో చిగురాకు అతికామోద్దీపకంగా ఉన్నదని భావం.)

ఆ వసంత ఋతువులో భూమి మీద కొత్తగా పుష్పబాణ సమృద్ధికో వచ్చిన ఆభ్యుదయం అనే జననం పొందిన (ఆభ్యుదయంతో అప్పుడే పుట్టిన) మన్మథ శిశువుకు పుష్ప ఋతువు అనే మత్రసాని బొడ్డుకోసిన కొడ వలేమో అన్నట్లు-మోడుగు పూవు మొగ్గ వియోగుల హృదయల్ని కోయ దానికి ప్రారంభించింది. వారికి దుర్బహ తాపం కలిగించింది.<sup>112</sup>

మోడుగు పువ్వుల మొగ్గలు ఇతర పువ్వుల్లాగా కామినులు తమల్ని కొప్పులో ధరించిలేకు. అనే పిగ్గుతో వంపుగలవై పుట్టాయి. అయినా తమల్ని నూరి నీటిలో కలిపి జీవితేశ్వరులు-చిమ్మన గ్రోవుంతో కామినుల కుచాలపై వసంతాటు చల్లడం వల్ల ఆ కుచాల మీద తడకాణమైనా తాము మైపుతగా ఉండే మహాభాగ్యం కలిగింది గదా-అనే గౌరవంతో రాగిల్లాయా అన్నట్లు ఎర్రబారాయి<sup>113</sup>

వసంత ఋతువులో అంతకు ముందు ఋతువుల్లోలేని పరిమళంతో-గుండ్రని ఆకారంతో-కొత్తమొగ్గలు అన్ని చోట్లా పుట్టడం ఎలా ఉండుంటే-దక్షిణానిబుడు తోటమాలిగా తన జన్మస్థలమైన చందనశైలంలోని తామ్రవర్ణి నదిలోని ముత్యాల్ని మొత్తం మొత్తంగా తెచ్చి-వాటిని చందనాల పరిమళ లహరుల్లో నేర్పుతో నానబెట్టి-అన్ని చోట్లా చేతివల్లకంగా వెజజల్లగా (విత్త నాలు చల్లగా)-ఆ మొత్తాలే సహాయికుగా గుండ్రని కొత్తమొగ్గలుగా పుట్టి ఉంటాయి. ఇది నిశ్చయం! లేకుంటే ఇప్పటి మొగ్గలకు-పూర్వ ఋతువుల మొగ్గలకు లేని యీ గుండ్రదనం, పరిమళం ఎలా వస్తాయి? అన్నట్లు వినిపిల్లాయి<sup>114</sup>

లత అనే సతీని వృక్షమనే సతీని కూర్చుడానికి - మన్మథుడు తాణాల్ని ప్రయోగించగా-ఆవి అలతా వృక్ష దంపతుల దేహాల్లో కలువై పు నుంటే అటువై పునకు దూసుకుపోగా-ఆర్కడ వాటి ఆ బాణాల అలుగులు-

ఆ డేహాలక పైన పసరువన్నె నార-తమకు మూత అయినట్లు పొటమరించి నట్లుగా కొత్త మొగ్గలు విప్పారాయి.<sup>115</sup>

వనలక్ష్మి అనే మహాలక్ష్మి-ఛూమి అనే తన గర్భంలో జన్మించిన వృజాల వరుస అనే సంతతికి, చిగుళ్ళ కాంతి అనే ఎర్రని కాంతి పెరిగి, కోల్పోని, మొగ్గలనే దంతాల్ని కొంచెం పొందగానే-కోభాతిశయం అనే సంతోషాతిశయం పొందింది. అలా సంతోషాతిశయం పొందడం ఈచితమే! ఎందుకంటే-ఆప్పటి నుండి వసంతుడనే హరితో-పొందు సమృద్ధిగా కలుగు తుంది.<sup>116</sup> (కొబట్టి స్త్రీలు తమకు పిల్లలు పుట్టి-దంతాలు మొలిచిన తర్వాత-మళ్ళీ భర్త సంగమం పొంది సంతోష పడతారు.)

వసంత ఋతువు మొదట్లో-తుమ్మెదల సమూహం ఆకలిగొని తిండి కోసం తిరుగుడూ-ముందుగా మొగ్గల మీదికి పోయి-వాటిని ముందుకాళ్ళతో పట్టుకొని, వాటిలోని రసాన్ని తమజంట తొండంతో పీల్చి-దానిలో పసరు వాసన, పసరు రుచిరాగా మొగ్గల్ని విడిచి పెట్టాయి.

తర్వాత, తుమ్మెదలు మొగ్గలలో మంచరసం ఉండదని వాటిని ఉపేక్షించి-గొంది గొండి వెదకి-విచ్చిన్న పుష్పాలందే గొండికనిపెట్టి-బారు గట్టి-పొదల్లో దూరే గుంపుతో కలిసి వెళ్లాయి ఆ గొండిలో ఒక తుమ్మెద ఒక క్రొవ్విరిని కనిపెట్టి దానిపై వ్రాచేలోగానే అవి ఆ తుమ్మెదను నేల పడేట్లు తటాలున త్రోసి-తాము ఆ పువ్వులోని రసం తాగేశాయి ఆ తర్వాత తొడిమలతో కూడా ఆకులురాలిపోగా, ఆ తొడిమలుండిన గండ్లలో ఊరిన బకమ రసం అనుకొని తుమ్మెదలు దానిని త్రాగడానికి ఆ గండ్లలో కాళ్లు మోపి, ఆ బంక అంటుకోగా, చిగుల్కొని రాకపోగా అంగలార్చి ఎలాగో కాలులాక్కొని ఎగిరిపోయాయి.

నిట్టకేలకు ఒక పరిపక్వపుష్పం లభించగా-దాని రసం పొట్టనిండా త్రాగి-అంతలో ఆ పుష్పం గాలికి కదలిగా-పొట్ట బరువుతో కిందికి కూలాయి ఇదే సమయమని ఉద్యాన వనపాలికలు తుమ్మెదలు తమ చేతికి దొరికాయి అని-సంతోషంతో పట్టుకొనేట్లు కైవస మౌతూ కూలుతూ ఉంటాయి.<sup>117</sup>

వసంత ఋతువులో వనాల్లో సంచరించే తుమ్మెద గుంపులు ఎలా ఉన్నాయంటే-ఈ తుమ్మెదల గుంపులు దక్షిణపు గాలి తెచ్చిన మలయశైలం లోని చందన వృక్షాల్లోని పాముల విష భూమి సమాహారా? ఇన్నతమని రథ చక్రం నుండి జాచిపడుతూ ఉండే కంచెన ముద్దలా? వసంతానికి భయ పడి ఏడుస్తూ పలాయనం అవుతూ ఉన్న శిశిర ఋతువు అనే యువతి యొక్క కాటుక కన్నీళ్ళా? కోకిలలు పంచమ స్వరంతో పాడుతూ వాయిలచ దానికి తగిన పరిమాణం కలిగి, దానికి తగిన రంగు కలిగిన వీణలా? మకరం తవు జడి అనే వర్షఋతువులో పుట్టిన నేరేడు పండ్లా? యువతులు పాడే హిందోళ రాగానికి మెచ్చుకొని ప్రత్యక్షమైన వారి దేహకాంక్షలా? అతి సారికలు అదృశ్యకరణిగా తమ బట్టల్లో ధరించిన నద్యోనీలిమను కలిగించే సిద్ధనీల గుళికలా? జాతి తీగలు తమల్ని వసంతుడు పూయనీ లేదని పెట్టిన శాపవరంపరలా? చైత్రమనే సంజీవ నౌషధిసోకగా మళ్ళీ ప్రాణం బొందినచైత్రమకు కారణ భూతాలైన వృక్షాల్ని గూర్చి మళ్ళీ వస్తూ ఉన్నట్టవై-ఋతువులు చలిలేకందువల్ల ఇండ్ల బయట పారమేసిన కొయ్యబొగ్గులా? అన్నట్లు-తుమ్మెదల పంక్తులు (వరుసలు) వనాల్లో సంచరించడానికి మొదలు పెట్టాయి<sup>118</sup>

బ్రహ్మహత్య, సురాపానం, స్వర్ణ చోరత్వం, గురుపత్నితో శృంగారం అనేవి, ఈ నాలుగు పాతకాలు చేసిన వారితో సహావాసం అనేవి పంచ మహాపాతకాలు. తుమ్మెదలు ద్విజత్వం (బ్రహ్మజత్వం, అండజత్వం) పొంది కూడా మధుసేవ వీడలేదు. అంటే సురాపానం అనే మహాపాతకం అని చేశాయి, అందువల్ల తుమ్మెదలు జాతిని (జాతి-గులం) వదిలాయి. అలాంటి పంచ మహాపాతకాల్లో ఒకటి చేసి, జాతి వదిలిన తుమ్మెదల శబ్దాన్ని కూడా కొన్నందువల్లనేమో-కోకిల శబ్దానికి కూడా పంచమత్వం (పంచమహాపాతకం) అబ్బింది<sup>119</sup>

వసంతుని వర్ష-వికసించిన మామిడి చెట్లనే వన్నెమారిన గుర్రాలు న్నాయి గుర్రానికి వన్నెమారితే (ఎర్రపెండ్రుకల నడుమ తెల్లని పెండ్రుకలు



ఉండడం) అవి యజమానికి కీడు అంటారు. అందువల్ల తనకు కీడు కలుగుతుందని భావించి ఆ గుర్రాలను - వసంతుడు మన్మథునికి అమ్మేశాడు. అతడు వికసికమైన మామిడి చెట్టు అనే ఆ వన్నెమారిన గుర్రాల్నే తీసుకొని పాంథ సమూహాల్ని జయించాడు ఇది ఉచితమే-ఎందుకంటే-దైవం అనుకూలంగా ఉన్నపుడు-వెరికి మేలుకాలం తీరిపోయినపుడు-తప్పుభార్యల వల్ల కర్తుకు కీడు కలగదు. అలాగే ఈ సందర్భంలో మన్మథునికి గుర్రాల్ని అమ్మిన మాధపుడు (వసంతుడనే నారాయణుడు) అనుకూలుడు కాబట్టి-పరులైన పాంథులకు మంచికాలం తీరిపోయినందువల్ల - (అంటే పాంథుల భార్యలు వారిని చేరలేదు కాబట్టి) - ఆ పూచిన మామిళ్ళను కొన్న దోషం మన్మథుణ్ణి బాధించలేదు. పైగా జయసాధనమే ఆయ్యాయి.<sup>120</sup>

వసంతకాలం అనే దోగ్గ (పాలుపిళికేవాడు)-వెన్నెల రాత్రి అనే ఆవుని మిక్కిలి బలంగా పిదుకగా-చంద్రుడనే పెద్ద పొడుగు నుండి వెన్నెల అనే చిక్కని పాలవెల్లువ వచ్చింది దానితో గొజ్జంగి పూల పొదలు తురిసే మకరందం అనే మంచినీటి ప్రవాహం-భేదం తెలియనట్లు కలిసిపోయింది ఆ సందర్భంలో తుమ్మెదలనే హంసలు 'ఇదిపాలు-ఇది గొజ్జంగి నీరు' అనే భేదాన్ని సృష్టికరిస్తున్నాయి<sup>121</sup>

ఉద్భావనంలో ఒక దిగుడుబావి ఉంది. దాని గట్టు నుండి ఒక చెరకు గడ ఆ బావి మీడికి వంగి ఉండి. ఆ చెరకు ప్రక్కనే వికసించిన పొన్న చెట్టు ఒకటి ఉంది. హంస ఒకటి ఆ దిగుడు బావిలో నుండి ఒక తమ్మికాడ త్రుంచి, పైభాగాన్ని నోటకరచుకొని, ఆ తామర తూడు చెండు తునియల నడుమ సాగుతూ ఉన్న దాని సూక్ష్మమైన నూలు పొగులాంటి మన్నని త్రాడు ఆ చెరకు తుదకు తగిలేట్లు ఎగిరిపోయి, ఆ పొన్న చెట్టు మీద కూర్చుంది. ఆ సూత్రం వెంటనే దిగుడు బావిలోని తుమ్మెదలు-పొన్న పూల మకరందం తాగడానికి-వరుసగా పైకి పోవడానికి ఆరంభించాయి. అలాగే పొన్న చెట్టులోని తుమ్మెదలు దిగుడు బావిలోని తామర పూల తేనెను తాగడానికి ఆ సూత్రం వెంటనే దిగుతున్నాయి. అందువల్ల ఆ తుమ్మెద బాతులు

రెండు-మన్మదుని విల్లయిన ఆ చంకర చెరకుకు జంటనారిగా బచ్చతూ ఉన్నాయి.<sup>122</sup>

మలయమారుతం-పొడవైన తేనె ధారలను నేలపడక ముందే గ్రహించి వీస్తూ ఉంటుంది. ఆ తేనె ధారలను నేలపడనందుకల్ల తెగిపోకుండా-సన్నసన్నగా గాలితో కలిసి సాగుతూనే ఉంటాయి. గాలి చిన్నచిన్న సుళ్లుగా తిరుగుతూ ఉంటుంది అప్పుడు స్త్రీల చేతుల్లోని మట్టిగాబల ఆకారంతో-గోరోజునం రంగుతో-చుట్టలు చుట్టుకొంటూ ఉండే తేనె ధారల సుళ్లుకలవై-మలయ మారుతాలు సంచరిస్తూ ఉన్నాయి-ఇది ఎలా ఉందంటే-ఆ మలయ నిలాలకు పాంథుల సిట్టూర్పు నిప్పులు ఎదురుపడగా - నాటచేత వీటి వేగం తగ్గి-ఇవి చురచుర మండిపోతూ- సుళ్లు చుట్టుకొని-ముడుక్కుపోయామో అన్నిట్లున్నాయి.<sup>123</sup>

ఆ వసంతంలో చెట్ల నిండా పూలు వికసించి ఉన్నాయి. మెట్ట తామర వికసించి ఉంది. చెట్లలోని పూల నుండి పూధూలు-వానలాగా కింకిరి దట్టంగా రాలాయి. వాటిని గాలిసుళ్లు-పైకి ఎత్తాయి. ఆ పూల ధూళులు కలిసిన ఆ గాలి సుళ్లు-గిరగిరా తిరుగుతూ చెట్ల మీదికి ఎగుస్తూ ఉన్నాయి అప్పుడు ఆసుళ్లు ఎలా ఉన్నాయంటే-వనలక్ష్మి అనే మహాలక్ష్మి. తనకూ వన భూమి అనే భూదేవికి-ఇద్దరికీ పతి అయిన వైశాఖ మాసం అనే విష్ణువు రాగా-అతని ఎదుట మనోహర ఆభరణాలై కనిపించడానికి-తన పుష్పాభరణాల్ని కొన్నిటిని ఎరువుగా భూదేవికి ఇవ్వడానికి-భూదేవి దగ్గరున్న మెట్ట తామర ఆభరణాల్ని తాను ఎరువుగా పుచ్చుకోడానికి-వాటిని తమ దేవాల నుండి తీయడానికి తిప్పే బంగారపు మరచుట్టులాగా ఉన్నాయి.<sup>124</sup>

వసంతంలో-ఇప్పు చెట్లలో మకరందంతో నిండిన పుష్పాలు ఎలా ఉన్నాయంటే-తరుణులు తమ బుగ్గలను సురతో నిండించుకొని పొగడ చెట్ల మొదళ్ళలో ఉమిని-వాటిని పుష్పింప జేశారు. అది చూసి పోటికి వన దేవతలు- 'మేం మాత్రం తరుణులం కామా? అని పోటికి-భూలోకంలోని పొగడ చెట్ల న్నిటిని పుష్పింపజేయడానికి-సురతో నింపుకున్న బుగ్గలేమో అన్నట్లు - మకరందాలతో నిండిన ఇప్పుపూలు ఒప్పురుతూ ఉన్నాయి.<sup>125</sup>

వసంతకాలంలో గోరంట (కురువకం - లేదా కొరవి చెట్టు) పూస్తుంది. 'కురువకం తరుణులు అలింగన దోహదం చేస్తే పూస్తుంది' అని దోహద శాస్త్రం చెబుతుంది. అలాంటి తరుణీ జనాలింగన భాగ్యం కలగ నీకుండా వసంతుడు-ఆ కొరవి చెట్లను పూల భారం కలిగి ఉండేట్లు చేశాడు. నాటి పుష్ప సమృద్ధి వల్ల-తుమ్మెదల గుంపులు ముసురుకొంటున్నాయి. పుప్పొడి మిక్కిలిగా పుట్టి-మకరందం ధారలుగా పారుతూ ఉంది. ఇదంతా ఎలా ఉందంటే-తరుణీ జనాలింగనంకోల్పోయినందువల్ల జ్వలించిన ఘనభాగ్నితో-ఆ కొరవి చెట్లు కాలిపోయి పొగలుపుట్టి, బూడిద కప్పి, మండని చివర్లలో కట్టె చమురు కక్కుతూ-అగ్ని కొరపులయ్యాయేమో - అన్నట్లు అపాయము.<sup>126</sup>

యువతులు అప్పటికే దిగిర్చి కాసి కిన్న మామిడిని-చేతితో తాకారు. మామిడికి 'కరస్పర్శ' దోహదం కాబట్టి-అది ముందున్న మామిడి కొయ్యిని, చిగుళ్ళను రాత్తేసి-కొత్తగా పూసింది. అందువల్ల తుమ్మెదలకు పూదేనె అపారం దొరికింది చిలుకలకు కాయల భోజనం-కోయిలలకు చిగుళ్ళ భోజనం కష్టమయ్యాయి ఆ కారణంగా కోపం కలిగి-చిలుకలకు మొగం, కోయిలలకు కన్నులూ-నిద్ర కూరాయి.<sup>127</sup>

భర్తపై ఆవ్యంథ ప్రేమార్థ హృదయ ఆయిన యువతి ఒకామె-అతణ్ణి కూడడానికి సంకేత స్థానానికి పోయింది. అతడు వచ్చి కూడా పరిహాసానికి దాగి ఉన్నాడు. అప్పుడు ఈమె తక్షణమే కలిగిన వియోగ వ్యథనుండి పుట్టిన మదన జ్వరంతో ఉన్మాదావస్థ పొంది - అక్కడి ఒక చెట్టుతో 'ఓ వృక్షమా! నా ప్రియున్ని చూశావా? అని అడిగింది. అది ఒక గోగు చెట్టు. గోగు చెట్టుకు యువతి సల్లావమే దోహదం. కాబట్టి, ఆ సల్లాపానికి అనందించి-ఆ గోగు వికసించింది. గోగు పూలు బంగారు వన్నెని కాబట్టి-ఆ వెలుగు వల్ల చాటున దాగి ఉన్న భర్త కనబడ్డాడు. ఆ చిట్టకానికి ఆమె నవ్వింది. నవ్వు సురపొన్నకు దోహదం కాబట్టి ఆమె నవ్వుతో ఆ ప్రక్కనే ఉన్న సురపొన్న కూడా పూసింది.<sup>128</sup>

కన్నప్ప (కన్నడు) అనే మగవాడు-శివలింగాన్ని స్నానం చేయించడానికి-ఏ మాత్రం జంక కుండా పుక్కిటి జలాన్ని ఉమికాడు. అయినా శివుడు ఫలమిచ్చాడు. చిద్మనదన నోటసురను ప్రేమతో కన్నే-‘పుప్ప మన్నా ఈ వద్దా’ అని-పొగడ చెట్టు పూలు పూసింది.<sup>129</sup> (నోటసుర ఉమిస్తే-అది పొగడకు దోహదం)

మధువు అనే పేరు ఆటు చై తమాసానికి-ఇటు కాంతల పుక్కిటి సురకు-పేర్లు సమానమైవందు వల్ల-రెండిటి మధ్యా ఈర్ష్య పెరిగింది. అప్పుడు తమ తమ విశ్వత్వాన్ని నిరూపించుకోడానికి-రెండూ పొగడ చెట్టు మీదికి వ్యాపించాయి. చైత్రమాసం వల్ల-ముందున్న పొగడ ఆకులు రాలిపోయాయి. కాంతల పుక్కిటి మధువు వల్ల-విరుల జడికురిసింది. రెండిటిలో- కాంతల పుక్కిటి మధువే గెలిచింది’ అని ఉప్పొంగి - తుమ్మెదలు హర్షధ్వనులు కానించాయి.<sup>130</sup>

భృగు మహాముని-నారాయణుని శాంతం పరీక్షించడానికి కావలిసే తన్నాడు. భగవంతుడు మెచ్చి-అతనిని సత్కరించి పంపాడు. ఆ నారాయణుడు రామావతారం ఎత్తినపుడు-ఆయన భార్య అయిన సీతాదేవికి-లంకలో నివాసమై-ఆమెతో చెలిమి చేసే సందువల్ల నే ఆమె వ్రకాంతి అశోక వృక్షానికి అల్పింది. అలా కాకపోతే ఒక యువతి తనను తన్నగా - వికాసం పొంది మెప్పుగా-ఆమెకు పుష్పిడితో కనకాభిషేకం ఎలా చేస్తుంది?<sup>131</sup> (అశోకానికి తన్ను దోహదం)

సంపెగ చెట్టులో - చైత్రమాసం వల్ల పుట్టిన పూలు ఉండనే ఉన్నాయి. ఇలా ఉండగా, ఒక తరుణి సంపెగ చెట్టు వైపు నెమ్మొము ఎత్తగా ‘ముఖరాగంతో చంపకం పుష్పిస్తుంది’ అనే దోహద శాస్త్ర వ్రకారం-ఆమె ముఖ చంద్రరాగంతో సంపెగ చెట్టులో-కొత్తగా పువ్వులు పుట్టాయి. ఆ పూలు ముఖ చంద్రరాగం వల్ల పుట్టినవి కాబట్టి-వాటి తేనెలు సుధా గుణం కలిగి ఉంటాయి. అంటే ఒక వైపు మధుర తరాలుగాను, మరోవైపు జలాసురణ నివారకాలుగాను ఉంటాయి. చైత్రుని వల్ల పుట్టిన సంపెంగల్లాగా-చేదుగా

ఉండవు. తమల్ని తరమవు-అని ఆశపడి సంపెంగ పూల కోసం - తుమ్మెదలు వచ్చాయి. కానీ, తరుణి ముఖరాగం వల్ల పుట్టిన సంపెంగ పూలు కూడా చేదై - తుమ్మెదల మొగన కొట్టి - తరిమేశాయి. కిందడి అయిన ముఖ చంద్రుని గుణం ఆ పూలకు రాలేదు-మరి, తల్లి అయిన సంపెంగ దుర్గుణమే వచ్చింది. దోకంలో తల్లి పోలిక గల బిడ్డలకు తల్లి గుణాలే వస్తాయేగదా! <sup>132</sup>

ఒక యువతి తనకు ప్రియమైన వసంతరాగం పాడి-గానం దోహదంగా ఉండే ప్రేంకణ చెట్టు (ప్రియాళువు)ను-పుష్పింప జేసింది. దానికి కర్వతో ఓర్వలేక-ఆమె నవతి ఆదోహద సిద్ధికి కొంత చూపింది. ఎలా కొరత చూపింది. ఎలా కొదవ పెట్టిందంటే 'వేల్పులు భక్తికి మెచ్చుతారు. అందువల్ల ఈమె వసంతరాగం పాడడం అనే మిషన్'-వసంతుని గురించి వాదగా-ఆ వసంతుడు అనుగ్రహించి-ఈమె యత్నించి, దోహదం ఫలించి నట్లు అగవడనీలే-అని ప్రేంకణ చెట్టును పూచేట్లు చేశాడ. అంతేగానీ, ఈమె పని మాకు తెలియదా? అని ఆ పనకు కొదవ పెట్టింది <sup>133</sup>

ఒక వావిలి చెట్టులోని పూలు రాలిపోయాయి. అప్పుడు ఒక లతాంగి దోహదంగా-ఆ వావిలి చెట్టు మీదికి-తన ముఖ వాయువును ప్రసరింప జేసింది. అప్పుడు ఆ వావిలి చెట్టు నిండా పువ్వులు పూచాయి. అలాకావడం ఎలా ఉందంటే-ఆ యువతి బులాకి ముత్యం-ప్రాణి అయిన ముత్యపు చిన్న కడుపున పుట్టినది కాబట్టి-ఇప్పుడు ఆమె అధరామృతం సోకుమానే మళ్ళీ ప్రాణం పోసుకొని. ముత్యాల గుడ్ల పరంపర పెట్టిందేమో అన్నట్లు ఒప్పింది. <sup>134</sup>

తిలక వృక్షానికి 'పీడణం' దోహదం. ఒక తిలక వృక్షం ఆకులన్నీ తాలిపోయి కేవలం రిక్తంగా ఉండగా, ఒక యువతి కవికరించి 'చూపు' దోహదంతో-దానిని పూవుల్లో తటాలున నిండ జేసింది. ఆ వింత ఎలా ఉందంటే-ఈమె ఈ తిలక వృక్షాన్ని తాక కుండా. ముట్టకుండా, ఒక్క చేష్ట కూడా చేయకుండా వికసించేట్లు జేసింది అనడం అబద్ధం- ఇది చూపు దోహదం ద్వారా పూచేట్లు చేయడం కాదు-మరేమంటే-ఈమె తన కనుగవలో - మస్కేగుడు

దాచుకొని వెళ్ళిన అతని తిలక పుష్పపూదారే-ఆ తిలక వృక్షం మీద ప్రసరింప జేసింది అన్నట్లు ఒప్పాటింది.<sup>135</sup>

వామనుడు మూడడుగుల్లో ముల్లోకాల్ని ఆక్రమించి జలిచక్రవర్తి ప్రతాపాన్ని అణచివేసినట్లుగా-వసంతుడు మకరంద వర్షంతో పాతాళ లోకాన్ని-రాలిన పూల మొత్తంతో భూలోకాన్ని. పుష్పాడితో బలవంతుడై ఉన్న సూర్యుని వెట్టమ-అణచివేశాడు.<sup>136</sup>

ఆ వసంత కాలంలో చెట్లనుండి మకరందం జడివానలాగా భరిసింది. దానితో తోటలోని నేల అంతా జవుకు పట్టి-ఇంకిన తేనె ఊడుతూఉంది. ఆ తేనె ఊటును తాగడానికి-తుమ్మెదల గుంపులు దాని మీద కమ్ముకొని ఉన్నాయి. అందువల్ల ఆ తుమ్మెద గుంపులున్న తావుల్లో చెట్ల నీడలు జరిగి పోయి కూడా-జరిగి పోనట్లే ఒప్పారాయి.<sup>137</sup>

చైత్ర మాసంలోని వెన్నెల-రాత్రుల్లో తెల్ల తామరల రాసుల్ని అంతటా పేర్చినట్లు-అతి తెల్లగా కాస్తూ ఉంది. అకాశంతాన్ని తాకేంతటి ఉన్నతాలైన ఉద్యాన వనాల చెట్లు-పువ్వుల నుండి పుష్పాడిని అమితంగా ప్రసిస్తూ ఉన్నాయి. అలాగే కొండల మీది అడవులలోని ఇందుపు చెట్ల నుండి-పుష్పాడి కూడా రాలుతూ ఉంది. ఆ అచ్చమైన వెన్నెలలో కామినీ కమనులు (వలపు కత్తెలు, వలపు కాండ్రు) పరమాప్లవంతో క్రిడల్లో తేలుతూ ఉన్నారు. ఆ తృశ్యాన్ని కవి ఇలా వర్ణిస్తున్నాడు. ఆ వెన్నెలలు అనే జల ప్రవాహాల్లో ఆ చెట్ల పుష్పాడి అనే మట్టి దుమ్ము కలిసి-దానిచే వెన్నెలల ప్రవాహం అడుసయింది. ఆ అడుసును-చిల్ల పుష్పాడి అనే చిల్లగింజల పొడి-తేర్చినందు వల్లనే- ఆ నిర్మల వెన్నెల ప్రవాహంతో - కామినీ కమనులు 'వెన్నెల క్రిడలు' అనే జలక్రిడల్ని అనుభవించారు!<sup>138</sup>

మంచు నాశనమైనందువల్ల-దాని చల్లదనం దట్టమైన చీకట్లులాగా కమ్ముకొన్న ద్రాక్ష పందిళ్ళలో చేరింది. మంచు శ్వేతత్వం నిరుల్లో చేరింది. విరహిణుల కృశత్వం వల్ల చేతి గాజులు ఊడిపోయాయి. వారి పాటలు నిలిచి పోయాయి. మలయపు కమ్మని గాలులు-విరహిణుల గాజుల తాంటి సుళ్లతో

పిస్తున్నాయి. విరహానిల గానం తుమ్మెదల్లో చేరింది. జాజుల సౌరభం-  
కొదమ క్రోశిల్ని (గుడ్డుగోరంటల్ని) చేరింది. జాజుల ఉల్లాసం-చంద్రుని  
వికాసంలో చేరింది. యతలు కామాతుడై తమ వ్రతాన్ని కావాడుకోలేక  
జటా బంధనం, వేణుదండం వదిలేశారు. వారి జటలకు బదులు-జువ్వి చెట్లతో  
డిడలు దిగాయి. వారి వేణు దండాలకు బదులు-కంచెల్లో వెడుళ్లు కట్టబడ్డాయి.  
మామిడి చెట్లు-మానవతులు పెంచిన కోకిలల చేత శోభిల్లుతూ ఉన్నాయి.  
ఆ వృక్షాల మధ్య వారు ప్రతి దినమూ రహస్య క్రిడల్లో గడిపి-అలిసిపోతూ  
ఉన్నారు. వారి ఆ అలసటను-కొలనులోని తామర పూల సువాసన గతి  
తీరుస్తూ ఉంది.<sup>139</sup>

చిలుకలు-మాటి. మాటికీ పండ్లతో ఉండే తియ్యమామిడి కొమ్మల  
మీదికి-పోతూ ఉన్నాయి. ఆ చిలుకలు కొట్టినప్పుడు-ఆ పండ్ల నుండి కారే  
అమృత ప్రాయమైన రసాన్ని తాగడానికి-తుమ్మెదలు ఆ చిలుకల్ని వెంబడిచి  
వెళ్తూ ఉన్నాయి. అలా పండ్లు సుష్టుగా తిన్న చిలుకలు మిక్కుటంగా రొద  
చేస్తూ ఉన్నాయి. ఈ దృశ్యం ఎలా ఉందంటే-వనలక్ష్మి కూడా మనుష్యుల  
లాగానే-ఆ చిలుకల అమృత మధుర వాక్కుల్ని ఆస్వాదించానని-వాటిని  
ఆ తుమ్మెదల బాదులనే సంకెళ్ళతో (సరపిణులతో) కట్టి ఆ మామిడి వనా  
ల్లోని మామిడి పండ్లతో పెంచుతూ ఉండేమో అన్నట్లుంది. ఆ వనలక్ష్మి  
ఇచ్చే గౌరవంతో, పెంపకంతో ఆనందించిన చిలుకలు అలా రొదచేస్తూ  
ఉన్నాయేమో అన్నట్లుంది.<sup>140</sup>

మంచు అనే ధవళ డేహుడైన శివుడు-రతీదేవి మీద జాలితో-  
మన్మథుని చలికాలుతో తన్ని విడిచి వెళ్ళగా - మన్మథుడు బతికిపోయాడు.  
మన్మథుడు వ్రతల్ని చంపినందువల్ల పొందిన కీటక జన్మం పోయిన తర్వాత  
తుమ్మెదల సమూహం అనే అవయవాల్లో వేరే డేహం ధరించాడు.

యమ దిశ నుండి (వక్షిణ దిశ) వచ్చిన గాలే ప్రాణంగా కలిగిన  
వాడై. తనకు అవయవాలైన ఆ తుమ్మెదలకు నాట్య ప్రదేశంగా ఒచ్చే  
మెట్టతామర తీగల్లో మెట్టతామర పూవునే కన్నుగా తెరిచాడు. ఆ ప్రాంతంతో

వికసించిన మామిడిని-ఆశ్రయించిన ఆ తుమ్మెదల సమాహార-హతాత్తుగా లేవడం వల్ల తాను కూడా లేచి-(మామిడి చెట్టు మీద తుమ్మెదలు తటాలున లేవడం-తుమ్మెదలే మన్మథునికి దేహం అయినందుల్ల మన్మథుడే లేవడం) చెలికాడైన చైత్రుణ్ణి కాగిలించుకొన్నాడు <sup>141</sup>

మన్మథుడు విస్తీర్ణమైన పూభూమి అనే వస్త్రంతో ఉద్బంధమైన బావిలోని కలువ పూవు నుండి స్రవించే మకరందం అనే రతీదేవి కన్నీళ్ళను తుడిచి వేశాడు. మళ్ళీ మోదుగు మొగ్గ అనే కటకా ముఖంతో (బాణం వేసేటన్నటు బాణాన్ని పట్టుకొనే ఆకృతి విశేషం గల పిడికిటితో)-చిలుకలు కడిగించిన కొమ్మ మీద నుండి-అశోక పుష్పం అనే బాణాన్ని తొడిగాడు. <sup>142</sup>

సురభి (వసంత ఋతువు) కోకిలల గుంపునకు చిగుర్లు ఇచ్చింది. చిలుకలు గుంపునకు ఫలాలు ఇచ్చింది. తుమ్మెదలకు మకరందం ఇచ్చింది. అలాగే గాలికి సువాసనను, విటీ విట సమాహానికి పూలు మిక్కిలిగా ప్రసవించి (ఇచ్చి)-తాను కామధేనువుగా రూఢికెక్కి స్త్రీత్వం చూపింది. అలా అందరి కోర్కెలు తీర్చే తనకు-తాను కోరుకుంటే వుంస్వం మాత్రం కలుగదా? తప్పక కలుగుటో-అన్నట్లు పాంథుల పట్ల మాత్రం పౌరుషాన్ని చూపించింది-అంటే. ఎన్నడూ శుకపికాదులకు శుభకరమైనా పాంథులకు మాత్రం (తమ భార్యల్ని వదిలి దూరదేశంలో ఉన్నందువల్ల) కుఃఖకారకంగా ఉంది. <sup>143</sup>

స్త్రీలు మామిడి పండ్ల రసం తాగి, సుర సేవించినందువల్ల-ఆ రెండింటి సువాసనలు వారి నోట మిశ్రమమై-పరిమళిస్తూ ఉండి. చందనం పూసు కొన్నందు వల్ల-నిమ్మపండు రంగుతో శ్రీమించే చెవుల్లో - గొడ్డైన పూలు ధరించారు. కర్పూరపుటరటీలోని మోసుల్లాగా మృదువులు ధవళాలు అయిన తమ తొడల చక్క చక్కలతో భాగం కోసం పెనగే పావడల్ని ధరించారు తమ పద్మ ఉండే నానా పరిమళాలకు ముసురుతునే తుమ్మెదలు-తమ మీద వ్రాల కుండా వాటికి కాకలు వుట్టించడానికి-కొప్పులో సంపెంగలు ముడుచుకొన్నారు. వారు భుజించిన చేతులకు పట్టిన కలవంటకపు వాసనను పోగొట్టు



కోదానికి-దట్టంగా పులిమిన కుంకుమ పూవులు ప్రకాశిస్తూ ఉన్నాయి. పూల భారంతో సొంపారుకూ ఉన్న వాయువులు-సురబొన్న పుబ్బొడిని వారి అంగాలపై దట్టంగా ఋజులాగా కుడుస్తూ ఉండగా-పూబొదరిండ్లలో పడుల్ని కలిశారు.<sup>144</sup>

అలాంటి సమయంలో-ఒక కామిని 'మేఘరంజిత రాగం' పాడి వసంతుని గర్వం అణగిస్తాను' అని తన శ్లేమం కోరిపాడింది. అప్పుడు మణులవలె పలువన్నెలు గల ఇంద్ర ధనుస్సుల్లో, మెరుపుల్లో కూడుకొన్న మేఘాలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. వాటివల్ల కదంబ చెట్లు, మొగిలి చెట్లు వికసించాయి. వాటి పరిమళం కలిసి ఉత్కటమైన వాయువులు ఆమెపై దెబ్బ తీసి, ఆమెకు మొదట వసంతుడు చెట్టిన మదన తాపం కంటే ఎక్కువ మన్మథ తాపం కలిగించగా-ఆమె మూర్ఛిల్లి పడిపోయింది.<sup>145</sup>

గోదాదేవి పూర్ణ చంద్రుని భీతితో చంద్రకాంత శిలామయమైన భవనంలో శయనించింది. ఆ భవనం చంద్రకాంత శిలల భవనం కాబట్టి-చంద్రుడు ఇనుమడియై (మింటి చంద్రుడొకడు ఇంటి చంద్రుడొకడు కలిసి ఇద్దరయ్యారు) వేడిమి చూపగా 'మింటిపైన ఉండే చంద్రుణ్ణి ఇంటిపైకి తెచ్చుకున్నానే' అనుకుంటూ అధికమైన దిగులతో బయటికి వెళ్ళిపోయింది.<sup>146</sup>

గోదాదేవి శ్రమరాల గీతిక వినలేక దానిని మాన్పడానికి వీణ వాయిచింది. అవీణానాదంవల్ల శ్రుతి కలిసి-శ్రమరగీతి మరింత స్వారస్యంగా అతిశయించింది. ఆమె వెంటనే వీణ మీటడం మానివేసి 'దైవికం ముందు యుక్తులు ఫలింపవు' అంటూ నిట్టూర్పు వదిలి నవ్వింది.<sup>147</sup>

గోదాదేవికి విరుల పాన్పు మిక్కిలి రావకాతి అయింది. ఇది వ్యాయమే! ఎందుకంటే-పూర్వం ఈమె చేత దోహదాలలో తన్నులు మొదలైన తిరస్కారాలు పొందిన ఆశోకాది వృజాలలో పుట్టిన పూలు-తమ సమయం వచ్చినపుడు మిక్కిలి బాధించి-పగతీర్చుకుంటాయే కానీ ఈమెకు ఎలా మేలు చేస్తాయి?<sup>148</sup>

గోదాదేవి తన విరహ తాపం పోగొట్టుకోడానికి తన వల్లభుడైన శ్రీహరి పటాన్ని పూజకోసం ఆసే మిషతో, తూలికతో చిత్తరువు రాసింది. తర్వాత తన హృదయ ప్రీతికోసం-అజ్ఞా పూర్వకంగా తదేక భావంతో- శ్రీహరి ఒక్కో అంగాన్ని పరికించింది - అలా చూస్తూ ఉండేటప్పుడు శ్రీహరి వక్షం మీద నివసించి ఉన్న మహాలక్ష్మి కనబడింది. ఆమెను చూస్తూనే సవతి మీద ఈర్ష్యతో కాక చెంది ఆరాటపడింది <sup>149</sup>

గోదాదేవి పూర్ణిమల్లో కోయిలలు తన ప్రాణం 'కుహూ' ధ్వనుల్లో హరిస్తూ ఉండగా 'మీకు పుణ్యం కలుగుతుంది. నా ప్రాణం అంతా హరించ కండి కొండెం నాకు వదలండి' అనివేడుకొంది, కోయిలలు 'ధర్మపుదార పట్టు శేషం'లాగా - ఆమెకు కొంత ప్రాణాన్ని దానంగా ఇచ్చాయి. ఆ కొర ప్రాణంతో - ఆమె రాత్రుల్లో తెల్లకలువ కొలను తీరంలో-స్పటికపు గట్టు పై -ఆస్పదే వికసించిన కలువ పూల శయ్యపై -మేను వాల్చింది. అప్పుడు వికసిత మల్లికల్లోని మకరంద పాన మంత్రాలైన తుమ్మెదలు-తమ నాదాలతో ఆమె కొర ప్రాణాన్ని కూడా హరించడానికి పూనుకొన్నాయి. కానీ, రేయంతా ఆమె కనుగోనల నుండి స్రవించిన శాష్పాలు-చెవి రంధ్రాల్లో నిండి-ఆ తుమ్మెద యుంకారాలు ఆమెకు వినిపించకుండా చేయబట్టి - ఆమె మునునాటికి ప్రాణంతో ఉండగలిగింది <sup>150</sup>

కుండలను సాయంగా ఉంచుకొని ఈదినీళ్లు దాటవచ్చు. అయినా ఆ కుండలలోని నీళ్ళు పోతే-అవే తేల్చకుండా ముంచుతాయి. అలాగే కుచాలనే జంట కుంభాలు ఉండి కూడా గోదాదేవిని వియోగ జలధి ఈ దింప లేక పోయాయి. కారణం-ఆమెకు చలువ గొలువడానికి పోసిన వన్నీరు వాటిలో ప్రవేశించింది. కాబట్టే. <sup>151</sup>

చంచల నేత్ర అయిన గోదాదేవి విరహ వ్యధతో చాలా కాలం నవ్వనే లేదు. ప్రస్తుతం ప్రాణ సంశయదశకు చేరుకొంది. అందు వల్ల చెలి కత్తెలు-ఆమె ఏమైపోతుందో అని భయపడుతూ ఉన్నారు, అప్పుడు ఆమె చలువ కోసం ధరించి న తామరతూండ్ల పోరాలు కూడా-ఆమెకు వేడ్కొగించి

నందువల్ల-వాటిని తీసి పారవేసింది. అవి ఆమె శరీరంపై ఉండిన స్వల్ప కాలంలోనే ఆమె విరహ వేదీమికి ఉడికి పోయాయి. ఆ తామర తూండ్లు తమకు ఆహారం కొబ్బరి పెంపుడు రాజహంస వచ్చి కబళించింది. అందువల్ల దాని నోరు కాలి అంగలాల్సింది. అది హాహాకారం చేస్తూ చేసిన వికృత చేష్ట- వింతగా హాస్యం కలిగించేట్లున్నందువల్ల-ఆమె లేనగవు నవ్వింది. ఆలేనగవు చూచిన చెలికత్తెలు - తమ చెలికి ఇక ప్రాణ భయం లేదులే అని ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.<sup>152</sup>

శ్రీవతి మీద గీతాల్ని ప్రేమతో గోదాదేవి పాడడానికి-విపంచికను అంటగానే-ఆమె చేయి వేడిమి సోకి-వీణ మెట్ల మైనం కరిగి పోయింది. దానిని అవతల పెట్టి శ్రుతి మాత్రమే ఉండే తంబురాను తీసుకొని పాడు తుంది. చెన్నైమాటల్లో తంబురా తంతులు సరిగా శబ్దింపక జబ్బుపడగా-మధుర వాణి అయిన ఆమె తానే (వాయిద్యం ఏమీ తీసుకోక) గాత్రంగా పాడుతుంది. అలా పాడను మొదలు పెట్టగానే-కంతం గర్గదమయ్యేటప్పటికి విశ్వేష్టరాతా తుంది.<sup>153</sup>

గోదాదేవి శయనించిన ప్రతిపూల పడపు మీదా - ఆమె చేతుల కంకణాలు-దేహతాపంతో కాగి, కృశింపవల్ల చేతుల నుండి జారి కింద పడుతున్నాయి కాగిన ఆ కంకణాలు తగిలిన చోట్లంతా-పూసెజ్జలో మారిన నల్లని గుర్తులు రెండు-ఏర్పడుతున్నాయి. ఆ నల్లని చిహ్నాలు ఎలా ఉన్నాయంటే-ఆమె చెలులతో తన మన్మథా వస్త్రను చెప్పుకోడానికి సిగ్గుపడి-తనకు మానక దక్కదు. ధైర్యం జారిపోయింది. కొబ్బరి తనకు మాన ధైర్యాలు నన్ను అని చెప్తూ ఉన్నట్లున్నాయి.<sup>154</sup>

గోదాదేవి దురంత వేదనతో పొల్లాడినందువల్ల-ఆమె సొమ్ములు, వస్త్రాలు మాటి మాటికి నలిగి పోయాయి. వాటిని ఆమె వెంట వెంటనే తీసి-వేరేవి ధరిస్తూ ఉండేది. భగవంతుని సేవలో ప్రతి అవసరానికి - వస్త్రాలు, ఆభరణాలు వేరు వేరుగా ఉండాలని-అందువల్ల అలా మారుస్తూన్నట్లు-ఇతరులు భావించేలా నిరంతరం తెచ్చుకొన్న తెలివితో - భగవత్సేవ ఏమర

కుండా చేస్తూ ఉంది. ఈ ఉపాయం వల్ల ఆమె తన విరహ వేదనను భాస్త్రా ఉన్నా-అది దాగడం లేదు. అప్పుడు ఆమె తండ్రి ఆ యువ విష్ణుచిత్తుడు ఆమె అవస్థను చూచి-<sup>155</sup> తాను పుత్ర వంతుడు కానందువల్లను, ఉండే ఒక్క కూతురు ఇలా ఉండడానికి-మన్మథ వేదన విషయం తెలియని-విష్ణు చిత్తుడు ఆమె స్థితి తపమో ఏమో అనుకున్నాడు.<sup>156</sup>

అలా ఆలోచించి-చి-దిన దిన ప్రవర్తమానమైన కూతురు దేహియా సానికి అత్యంత దుఃఖితుడై-దానికి కారణం తెలుసుకోలేక-శరీరాన్ని శుష్కింప జేయడం వద్దని-కూతురును అమాయకత్వంగా వారించి చూశాడు. అయినా ఆమె శాధ అంతకంతకూ అధికం కావడంతో-గుడికి వెళ్ళి స్వామికి. పూజ చివరి నమస్కారం చేసిన తర్వాత-తన మనసులోని వేదనను విలిపుత్తురి వాస యైన మన్నూరు స్వామికి చిన్నవింఛాలనుకొని-మళ్ళీ నమస్కారం చేసి ఇలా అన్నాడు. "జేవా! దేవారదాసియైన నా పుత్రుని దేనికోసమో-విచిత్రమైన వ్రత చర్యతో శరీరాన్ని శుష్కింపజేస్తూ ఉంది. వద్దు అంటే వినటం లేదు. అపుత్రక్షణ్ణి అయిన నాకు కొరుకై నా కుతురై నా ఆమే! నేనేమి జేసేడి? మరి ఆమె తపశ్చర్య విధం మో తపశ్చర్య విధంగా లేదు. మేము నీ దినం (హరి వాసరం), నీ జన్మదినాల రాత్రుల్లో తప్ప పెక్కు రాత్రులు జాగరం ఉండం. మాకు తామర జీతాల్లో చేసిన మాలలు తప్ప-తామర తూడుల మాళి కలు తెలియవు. (గోదాదేవి తాపోవశమనం కోసం బిసవలయాల్ని ధరించింది.) మేము ప్రసాద కుసుమం చెవిలో పెట్టుకుంటామే గానీ, పూలను కప్ప కోవడం-వాటి మీద శయనించడం-మాకు తెలియదు. మేము చెంబుల్లో మీ తీర్థం తాగుతుంటే-ఆమె మీ తీర్థంతో తన అవయవాల్ని తడుపుకుంటూ ఉంది. మేము చంద్రాయణ వ్రతాల్లో చంద్ర వృద్ధిని బట్టి దినమూ కడి ఎక్కువ చేసి భోజిస్తాము. (చంద్ర వృద్ధిని ఉయ్యాన్ని బట్టి అన్నంకడి తగ్గించడం ఎక్కించడం చేసే వ్రతం. అమావాస్య నాడు పూర్తి ఉపవాసం-శుక్ల పాడ్యమినాడు ఒక కడి, విదియనాడు రెండు కళ్లు-ఇలా ఎక్కిస్తూ పున్నమి నాడు పూర్తి భోజనం. కృష్ణ పాడ్యమినాడు ఒక కడి తగ్గించి-అలా తగ్గిస్తూ

అమావాస్యనాడు పూర్తి ఉపవాసం-ఇలా ఒక నెల చేస్తే ఆడి చంద్రద్రావణ ప్రతం అవుతుంది.) ఆమె చంద్ర వృద్ధిని బట్టి తగ్గిస్తూ వస్తుంది. (శుక్లపక్షంలో చంద్రుడు వృద్ధి అయ్యేకొద్దీ ఆమె విరహం పెరిగిపోతుంది-కాబట్టి విరహ వేదనతో భోజనం తగ్గించి వేస్తుంది.) మేము బ్రహ్మధ్యానంలో నిశ్వాస నిరోధం చేస్తుంటే-ఆమె ఆ ధ్యాన దశలో నిశ్వాసం వెలికి వడల్పుంది. (నిట్టూర్పులు వదులు తుంటుంది) మేము యోగంలో జ్ఞాన ముద్ర కోసం హృదయం మీద చేతులు చేరుస్తాము. ఆమె చెక్కిలి మీద చెయ్యి చేరుస్తుంది. మేము నారతో చేసిన ఉత్తరీయాలు ధరిస్తుంటే ఆమె లేత ఆకుల్నే ఉత్తరీ యాలుగా ధరిస్తుంది. మేము శుక్లపక్ష నూత్న చంద్రున్ని కీర్తిస్తే తాను పున్నమి చంద్రున్ని నిందిస్తుంది. ఆమె ఈ విధంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంది. ఇది ఎమి తాపం? ఉన్నాదం కావచ్చు. నీ భక్తి ఎంత కలిగి ఉన్నా-మా బోటివారికి సంసార బంధం విడువలేదు, సర్వాంతర్యామివి, నీకు తెలియండి లేదు. ఆమె ఈ ప్రవర్తన విధం ఏమిటో తెలుపు అని విష్ణుచిత్తుడు అనగానే- అతని ఛాందసానికి మందహాసం చేసి-కరుణాశీశయంతో మన్నినారు స్వామి ఇలా అన్నాడు.<sup>157</sup>

## ఆన్వేషాంతం

నీల మేఘ శ్యామా! మధుకైటభులనే పాములకు గరుత్మంతుడైన స్వామీ! యోగి నాభిలోని మణిపూర చక్రంలో నాగాంగనా రూపంలో నిద్రిస్తూ ఉండే కుండలినీ శక్తి యోగ విశేషంతో మేల్కొని లేచి-హృదయ గ్రంథిని ఛేదించుకొని-యోగి శిరస్సులోని సహస్రార కమలాన్ని పొడుస్తుంది. అప్పుడు దానిలో నుండి అమృతం పాల సముద్రంలాగా ఉప్పొంగుతుంది. దానిలో క్రిడాసక్తుడై ఉండే స్వామీ! రావణుని సోదరుడైన విభీషణునికి శరణునిచ్చిన స్వామీ! అలాంటి నారాయణుడివైన వేంకటేశ్వరా!<sup>158</sup>

నీ పాదాగ్రాలకు నిత్యం మొక్కుతూ ఉండే ఇంద్రాది అమర శ్రేష్ఠులు కల స్వామివి. దానవుల చేటుకోసం భూపుత్రికగా నీత పుట్టడానికి కారణమైన రామావతార మెత్తిన స్వామీ! సంసార బంధాలకు శత్రువైన

ప్రఖ్యాత నామంగల స్వామీ! (హరి నామోచ్చారణతో భవ వింధాలు తొలిగి పోతాయి.) అలాంటి నారాయణుని వైన ఓ వేంకటేశ్వరా!<sup>159</sup>

బ్రహ్మాండ కటాహల భారాన్ని వహించే ఉదరం గలిగిన స్వామీ! కుమారస్వామి దుర్భర తపస్సుకు ఫలంగా పుట్టిన కపట బాలుడా! జల సమృద్ధయై మనోహరమైన స్వామి పుష్కరిణి వద్ద నున్న సౌధంలోకి వేంచేసే వేంకటేశా!<sup>160</sup>

## కృతికర్తను గురించినపద్యం

శశి-తెనుగు మాటవల్ల సార్థక నామమైన యవనుః రక్తంతో నిండినరైన 'కేంబి' (ఎర్రవి బావి-రక్తంబావి) పట్టణం యొక్క మేఘాల్ని అడ్డగించేంత ఎత్తుగా ఉన్న కోట చుట్టూ గోడల వరుసను వడగోట్టే పనికి అస్సరమైన వేనకు-అగ్రభాగంలో నడిచే కృష్ణరాయ పృథివీపతి అనే పేరు గలిగిన నా (చేత రచించబడ్డ) అముక్తమాల్యదలో పంచమాశ్వాసం హృదయమైన పద్యాంతో అమరుతూ ఉంది <sup>161</sup>

## షష్ఠాశ్వాసం

సంపదల్ని అనుగ్రహించే తృపాకటాక్షం గల స్వామీ! వైకుంఠా! అకుంఠా! భక్తవరదా! గంగాదేవిని పాదకమలాలకు మకరందంగా చేసు కొన్న స్వామీ! శేషశైలం అనే ఉదయ, సర్వతానికి సూర్యుడైన స్వామీ!<sup>1</sup> అనంతర వృత్తాంతం శ్రద్ధగా వినండి-<sup>2</sup>

## దాసరి కథ

(చున్నారు స్వామి చెప్పకున్నాడు) నా భక్తుడు పూర్వం ఒకడుండేవాడు. అతనిది పేరు చెప్పడానికి వీలుగాని కుంఠ. అతడు-పూర్వం నేను నామ నావతారంలో నివసించిన పుణ్యభూమి ఉండే 'కురుంగుడి'-దానికి మూడూ మడల దూరంలో నివసిస్తూ ఉండేవాడు. ప్రతి దినం బ్రాహ్మ వేళల్లో

(రాత్రి చివరి జాములోని మొదటి అగ్దకాలాన్ని బ్రాహ్మ ముహూర్తం అంటారు.) వచ్చి-లాలసతో మంగళ నామకై శరీరాగంతో-నన్ను గురించి పాడేవాడు <sup>5</sup> దినం దినం-ఆ మహాత్ముడు!

నా ప్రతికోసం జాత్యుచిత ప్రవర్తనను అవలంబించి తన హృదయం నిత్యం శుచిగా ఉండేట్లు చూసుకుంటూ ఉండేవాడు అతను ఆ చందాల తనువులో-మనిపాతలోని మాణిక్యంలాగా ఒదిగి ఉన్నాడు.

ఆ చ దాల భక్తుడు చమురైన తోలు చొక్కా. బోపీ ధరిస్తాడు. అతని చెవుల్లో ఇత్తడితో చేసిన శంఖం ప్రతిమతో ఒక కుండలం. చక్ర ప్రతిమతో చేసిన ఒక కుండలం అమరాయి. చేతిలో దివె దారికొమ్ము (దీపస్తంభం) తోలుతిత్తి. జోడమ్ము (చేయమ్ము) మెడ మీద మొగలాకు గోడుగు ఒప్పుతుంటాయి. నా (స్వామి) పాదగృహం. గుర్రపు పొడవంటి వెండ్రుకతో కుట్టిన ఓటిరైన అల్పమైన కిన్నెర ఒప్పుతుంటాయి. అతని వడక వేగంలో-చలక పుటికలో ఉన్న చిటి తాళాలు- ఒక దానితో ఒకటి తగిలి శబ్దిస్తుంటాయి.

అతనికి పెద్ద పెద్ద తులసి పూల హారమే కంఠుగా ఉంటుంది. అతనిది మలినమైన (వల్లనిరైన) తనువు. పద్మే తిరుమణి ధరిస్తాడు. ఎరుపు దేరుతూ ఉండే బెదురు చూపులు చూస్తూ ఉంటాడు పసుపుపొడి ఉండే శోలుసంచి ఉంటుంది ఇవన్నీ ఒప్పారుతుండగా-వన్ను (కురుంగుడి స్వామిని) పూజించడానికి వస్తుండేవాడు.<sup>6</sup>

చందాలులు కాని వారి శీలం కలిగిన ఆ దాసరి, దేవాలయం వద్ద తన పతికరాలు దించి-పులికలు పొటమరించిన దేహంతో చందాలికను ఓటుతూ-చెక్కిళ్ళ నిండా సంతోషాశ్రు ప్రవాహాలు పారగా - గుండ్లు కరిగేట్లు స్వామి స్తుతులు పాడతాడు. ఎండ. గాలి. ఆకలి తెక్కచేయకుండా భక్తిజనితమైన ఉద్యత తాండవం మధ్యాహ్నం దాకా ఆడతాడు.<sup>7</sup> ఆ విధంగా చాలాసేపు స్వామిని సేవించి, సాష్టాంగం చేసి. గర్భమంటపి కడగగా-లోని రాతి లోట్టి నిండి కాలువగా సాగి-గుడి వెడలివచ్చే కలక జలాన్ని-శూద్రుడు ఇవ్వగా-తీర్థంగా తాగుతాడు.

ఆ దాసరి ఉత్తమ జాతివారు కనిపిస్తూనే-దూరం పోయిపోతాడు. ఎండ గాలి తెక్కచేయకుండా ఎంతసేపయినా సరే-స్వామి ప్రసాదం ఉత్తమ జాతుల వారికి వందేవరకు వేచి ఉంటాడు. తర్వాత శూద్ర జాతి వ్యక్తులు మెచ్చి-దయతో ఇచ్చే ప్రసాదాన్ని-కిన్నెరను సాధి, అందుకొని-శ్రద్ధాతి శయంతో భుజిస్తాడు. ప్రసాదం ఇచ్చిన వాడు పోసే తీర్థాన్ని తాగుతాడు.<sup>9</sup>

ఈ విధంగా తన చందాల జన్మం వల్ల ఆయన పరమ ఇబ్బందికరమైన సేవత్వం వల్ల-సకల జనులు శాధవడేట్లుగా, గుడి లాపరా చూపరాణి (లాపరా = జల నిర్గమ ద్వారం మూసే రంధ్రం తోడి శిలాఫలకం కలిగి ఉన్న నీరు బయటికి వచ్చే తూము) వద్ద నిలబడి - బయటి ప్రాకారాన్ని మాత్రమే ప్రదక్షించి-పొద్దెక్కగా తన చందాల వాడకు తిరిగి వెళ్ళా ఉండే వాడు. ఇలా ఉంటూ చికవాడు-<sup>10</sup>

ఆ దాసరి అర్థమరేయి-ఆ సమీపంలోని 'పిల్లిచొరబడిన' ఇంటిని కోళ్ళ ఉండడం భయపిచి- (పూజకు వెళ్ళే సమయమైందని పాదదానికి పోతూ తోవలో-<sup>11</sup> మరులు తీగ తొక్కి, 'ఓ చీకటి' అంటే 'ఓ' అనే చీకటి రాత్రితో దారి తప్పి-తిగ్రసుతో అని చోట్లా తిరిగాడు. ఆ తర్వాత శూన్యమైన ఒక అడవి ప్రదేశంలో ప్రవేశించి వెళ్ళా ఉన్నాడు-<sup>12</sup> ద్వార పార్శ్వలు కూలిపోగా ఆ ప్రదేశంలో పొట్టెరేసు, కసింద, కోరింద పొదలు బలిసి ఉన్నాయి పడిపోయిన గాడెంకింద ఉండే బొరియల్లో ఆకటితో కృశించి, ఆదవకాపురం ఉండే పండికొక్కల గుంపులు ఉన్నాయి, సగము దుమ్ముతో పూడిపోయి చిగిరింత గడ్డి మూయగా-నూతలు, వడ్ల పాతర బొరియలు ఉన్నాయి. చీమలు గింజల్ని ఈడ్చుకొనిపోగా చివికిపోయిన కంచెల తావుల్లో- పంకి ఎండి కుంగిపోయిన గునుగు భాన్యం ఉంది.

పెంజ చిబ్బలలోని దొగ్గలి చెట్లలో కడుపు వెన్నుకు అంటుకొని పోయి-పిసాల కదలికను అణచుకొంటూ ఉన్న ముసలి పిల్లలున్నాయి. చేతిలో బలిసిన కలుపు మొక్కలతో - మళ్ళలో పెరిగిన బెరుడుబ్బులతో-నిత్రాడు మాత్రం మిగిలిన ఏతాలతో పాడు పడిన ప్రదేశంలో-<sup>13</sup> తప్పు దారిలో వెళ్ళా-



దారిలోని ఉత్తరేణి ముండ్లను కొల్ల నుండి ఎదురుగా గాని పద్ధతిలో తీసు కొంటూ-వల్లెరుల్ని నేర్పుగా ఊడలాగి పారవేస్తూ ముందుకు వెళ్తూ-<sup>14</sup> అచైష్ట్య వుడు ఒక పెద్ద మర్రి చెట్టును చూశాడు. అది ఎలా ఉందంటే-దానికి అర్థ యోజనం పొడవు గలిగిన ఊడలు దిగి ఉన్నాయి. వాటి పై భాగాల నుండి కొమ్మలు మొలిచాయి. ఆ కొమ్మల నుండి మళ్ళీ కొమ్మలు మొలిచాయి ఈ మహా సమూహంలో గాలి కదలాడుతూ ఉంది. గాలి వేగం వల్ల చెట్టు నుండి పురుగులు తొలిచిన గీరల తోడి ఆకులు ఎగిరిపోతూ-దూరంలో ఎస్తూ ఉన్న బాటసారుల వద్ద పడుతూ ఉంటాయి. వారు ఆ మర్రి ఆకుల్ని చూసి- ఆ మర్రి చెట్టులో బ్రహ్మరాక్షసి ఉందనే ప్రతీతి తెలిసిన వారు కాబట్టి-చెట్టును సమీపించకుండా-దూరంగా వెళ్ళిపోతారు. ఆ మర్రి ఆకులలోని గీరలు'అయ్యా! మీరు వా వద్దకు రాకండి! నా మీద ఒక బ్రహ్మరాక్షసుడు ఉన్నాడు. వాడు మిమ్మల్ని తినేస్తాడు' అని ఆ బాటసారులకు మర్రి చెట్టు రాసిన హెచ్చరిక జాబులేమో అన్నట్లున్నాయి. అలా హెచ్చరించి తన దగ్గరికి రానీయకుండా అపి-వారి ప్రాణాల్ని రక్షించిన మహా పుణ్యఫలాశేమో అన్నట్లు-చెట్టు నిండా అసంఖ్యాకంగా మర్రిపండ్లు ఒప్పుతూ ఉన్నాయి. అలాంటి మర్రి చెట్టును దాసరి చూశాడు.<sup>15</sup>

అలా దాసరి దూరంగా మర్రిచెట్టు చూచిన తర్వాత-ఆ దగ్గరనే కనబడిన కాలిత్రోవ కనిపిస్తూనే-దారి దొరకడమే పరమంబ్ధిగా భావించి-త్వరిత మైన వడకతో ఆ మర్రిచెట్టును క్రమ క్రమంగా సమీపించాడు <sup>16</sup>

ఆ దాసరి మరుగైన త్రోవలో ఆ మర్రిని సమీపించాడు ఆ ప్రాంతం ఎలా ఉందంటే-ఎలనీటి బొండ్లాలలాగా-మెదడంతా జుర్రి వేసిన దొడ్లు పుత్రలెగములున్నాయి. అలాగే పండ్లతో మాంసం నిశ్శేషంగా గిరి గిరి తినగా-జీరలు కనిపించేలా చీకివేసిన మలిపచ్చి ఎముకలున్నాయి. దొన దొన మనే-ఈ గెతుట్టెల వల్ల స్వరూపం కనిపించకుండా-కంపంకు వేలాడే పచ్చి తోళ్లున్నాయి. దుమ్ము నిండి మకిల పట్టి మంగళ్ళ తిప్పలు రేగికట్టు-గాలిలో

అడే చూనపుల తల వెండ్రుకలున్నాయి. తునిగి పోయిన మనుషుల అవయవాల్ని నోటకడుచుకొని పోతూ-పోతులు కుదరక ఒక దాస్తో మరొకటి పోతూ పీకులాడే క్రూర పృథులున్నాయి. వాటి పాదాల తొక్కుడు పల్లనలిగి వాసన (వరుగు = ఎండు మాంసపు తునియలిని ఒక అర్థం. వరుగు = ఒక జాతి గద్దలు అని మరో అర్థం) డట్టంగా రేగే దుర్గంధమైన త్రోవలో నడుస్తూ దాసరి ఎదుట-<sup>17</sup>

ముంగాళ్ళ మీద సాగి దొంగ చూపులు చూస్తూ-బొమ్మక తెత్తుకొని పారిపోయే పెంటి కుక్కల్ని చూశాడు. మాంస తోరణాల్ని అలాగే పట్టుకొని వేగంగా ఎగిసి-కొమ్మలు కొట్టుకొని రొదలుచేసే గద్దలు కనిపించాయి. అడ్డంగా తిరిగి అరచేతి చెబ్బితిని రొండిమీద చేతులు పట్టుకొని అంగలాళ్ళే కోతుల్ని చూశాడు. ఉన్నట్లుండి ఒక చోట కనిపించిన దృశ్యాలు మాయమై-మరోచోట కనిపించడం చూశాడు. ఇవన్నీ చూసి-ఈ చెట్టు మీద ఎవరో ఒకడున్నాడు. వాడు నరుడు కాడు, ఒక వేళ కట్టెలు మొదలుగునవి తెచ్చుకోవడానికి వచ్చిన వాడందామా. అందుకోసం తగిన వేళకాదు. నైగా మాంసపు గాలి పీస్తూ ఉంది. నేను పోవలసిన దారి దూరంగా ఉంది. అని వెతపడుతూ సూర్యుని ఉండేవేళ-<sup>18</sup> ఒక బ్రహ్మరాక్షసుణ్ణి చూశాడు. వాడు ఎలా ఉన్నాడండే-చచ్చిన మనుష్యుని వాడు గోచిగా పెట్టుకోగా అది పొడవు చాలక నెత్తురు రంజిల్లుతోంది. అతనికి పెద్ద నూతి లాంటి బొడ్డు. మొలత్రాడు ఉన్నాయి.

ఆ రాక్షసుడు పల్ల (పాటల వర్ణం) చీమలతో ఉండే వంపు గింజల జీడి చెట్టలాగా-ఎర్ర దుప్పటితో ఎప్పే కర్రెవాడు. తలకిందు చేయబడిన ఏనుగు తల తీచుగా పాయ అయిన గడ్డం, కోరల్లో కూడిన మొగంతో ఒప్పుతున్నాడు. అతడు కందిరిగల పొడవాటి తుట్టెలాగా చొంగలొ తెల్లదనం మించే గోరోజున వర్ణపు పీసాయి. గడ్డం-కలవాడు.

అతడు ఆహారం వెదకడం కోసం బాటసారిని చూడడానికి కొమ్మ తెక్కుతూ ఉండగా జారుతూ ఉండే ప్రేపు జంధ్యాన్ని కసిరి వైన పేను

కుంటూ ఉన్నాడు. వ్రేలాడే బొజ్జగలవాడు. ఏనుగు పాదం, చెంబుతల కలవాడు. అతనికి పెడతల మీద మాత్రం వెండ్రుకులున్నాయి.<sup>19</sup>

ఆ రాక్షసుడు కండ కన్నులవాడు. అకటితో బే తాళికల్ని మాటి మాటికీ బండ తిట్లు తిడుస్తూడు. అతడు కొండలాగా ఉన్నాడు. 'కుంభ జానువు' (కుండలాంటి మోకాలు గలవాడు) అనేడి ఆ బ్రహ్మరాక్షసునికి పార్థక నామధేయం.<sup>20</sup>

ఆ బ్రహ్మరాక్షసుడు దాసరిని చూశాడు. 'చూశాను' వెళ్ళిపోకు' అని-మర్రి చెట్టు కొమ్మలు నుగ్గయేట్లు కిండికి వాలాడు - (సమికాడు). ఈ దాసరి కూడా-పూర్వం రేవగటి వేశకు శూరుడు అయినందువల్ల-యుద్ధంలో పారుపంతో కొంతకాలం ప్రసిద్ధి పొండి ఉండినందువల్ల-దాసరి అయినందువల్ల-నిలిచి తన వద్ద ఉన్న వాడి బాణంతో రాక్షసుని కొట్టాడు. అతడు ఆ బోడమ్మును త్రుంచేశాడు అప్పుడు దాసరి ఉద్ధతితో-<sup>21</sup> రాక్షసుడు తనను లాగగా-అడుగులు ఉన్న చోట నుండి కదలనీకుండా-రాక్షసుని రొమ్ముపై చరిచి-అవతలికి తొలగి దుమికాడు.

రాక్షసుడు తనను చగచగా-వంచించి వాని వెన్ను వైపు తిరిగి-తన చేతకు తగిన దృష్టి నిలిపి-రాక్షసుడు మీద పడగా వాని చనుమరపట్లకు పిడికిళ్ళు గురి పెట్టుతూ ఉండే తన పిడికిళ్ళ బలంతో-రిక్కసునికి లోబడకుండా నిలిచాడు రాక్షసుడు తన రొమ్ముమీదికి ప్రవేశించడానికి చూడగా కుంగి-తన ముష్టుల బిగినే కోటగా చేసి-వాడు తిరిగిపట్టే తిరిగాడు. రాక్షసుడు తనను చంపడానికి ఏదో ఒక సాధనం వెదికే సమయంలో-దాసరి గుద్ది, రన్ని-వాడు ఇటు తిరగగానే పిడికిల బిగించి-దగ్గరగా నిలిచాడు దొరికన సందుకు తగినట్లు వెనుక వడకతో రాక్షసుని కొట్టి-నా (హరి) పాద ధ్మానం అశ్వులో ఏమరకుండా దాసరి-<sup>22</sup> రాక్షసుణ్ణి తన్ని పోజూచాడు. రాక్షసుడు 'వీడు పోతున్నాడు! రండి రండి' అని తన రాక్షస సమూహాన్ని పిలిచి, వారూ, తాను తరిమి దాసరిని పట్టుకొన్నారు.<sup>23</sup>

బంబోతు (బలిసినవాడు) అయిన దాసరి అప్పుడు కౌశ్యతాపులతో-  
చేలిపోట్లతో ఇరువైపులా పొడుచుకుంటూ-పెనుగుతూ పోతూ ఉండగా-  
పట్టుకొని దాసరిని మర్రెట్టు చేర్చి రాక్షసుడు ఇలా అన్నాడు.<sup>24</sup>

నా పంచ ప్రాణాలు-శ్రేష్ఠమైన దుచితో దప్పి తీర్చుకొని సంతర్ప  
ణతో విజృంభిస్తూ ఉండగా-పొగరెక్కిన నీతల కత్తితో నరికి-వేడి ఆరని  
నీ రక్తం ఇంపారగా రాగుతాను. నా పిశాచి భార్య నీ కఱకుట్లు (కఱ్ఱకు  
కుట్టి కాల్చిన మాంసపు ముక్కలు) అందిస్తూ ఉండగా-వాటిని న. జుకుంటూ-  
ఈ తాటి తోపులోని మనుషుల పుర్రెలనీ కుంపిలలోని తాటికల్లు తాగుతాను<sup>25</sup>

'నన్నింత క్రమ పెట్టిన దుశ్శున్ని. నిన్ను నేను సుఖ పద్ధతిలో  
చంపుతానా? ఆని నింగి అంటేట్లు పెడబొబ్బలు పెడ్తూ- ఆ నీచుకైన బ్రహ్మ  
రాక్షసుడు-దగతో వెలువడే అవ్యక్తమైన మాటలతో-<sup>26</sup> కత్తి. పాత్రను తేవ  
డానికి పిశాచుల్ని పంపి. తీశవంటి పేగుతో కట్టివేసి కోల గగ్గెర తోయగా-  
దాసరి ఆ చెట్టు మీదికి దిరిగి ఏ మాత్రం లైన్యం లేనట్లుగా-ధర్మం తెలిపే  
సూక్తిని ఇలా పలికాడు.<sup>27</sup>

'నిశాచరా! ఒక మాట విను! తొందరే? నిన్ను దేవతలైనా  
జయించగలరా? నేను పాత్రలోని భోజనాన్ని ఎక్కడికి పోతాను? పెనుగు  
లాడకుండా ప్రాణ రక్షణను ఉపేక్ష చేయడం పాపం కాబట్టి-నేను చేసిన పనికి  
కోపగించుకోవద్దు. నాకు శరీరం మీద కోరికలేదు. ఈ శరీరం నశించడమే  
మంచిది<sup>28</sup>

హీన జన్మ నశించడం-వివ్వడో ఒక ప్రాణి సంతసించడం - ముక్తి  
సామీప్యం కలగడం మేలే కాదా? శిబి చక్రవర్తి మేల్పొంది (ఆదర్శం) కదా!  
అశాశ్వత దేహం అమృత-మోక్షం కొనడానికి - శిబి చక్రవర్తి మేల్పొంది  
(ఆదర్శం).<sup>29</sup>

తెగులుగానీ, గ్రహుంగానీ, తేలయినా, విషమైనా, గొప్ప మనో  
వ్యాధి అయినా, జలమైనా, బందిపోయినా, క్రూరమృగాలైనా, అగ్ని  
అయినా, దుర్వ్యసనమైనా, వ్రణమైనా, త్రాచయినా, పిడుగయినా, పేలవ

మైన తనువును నాశనం చేస్తాయి అలా జీరకే తనువు చెడకుండా-ఆకలితో  
కృశించిన వాణ్ణి ఒకజ్జీ రక్షించడం సముచితం గదా!<sup>30</sup>

అది అలా ఉండనీ! ఇంకొక హితం చెప్తాను విను ఆది ప్రాణ  
భయంతో కార్యనిమిత్తం చెప్పే మాటగా అనుకోకుండా మధ్యస్థమైన  
మాటగా భావించి విను. ఒక వేళ నీవు వినకున్నా ప్రాణుల హింసకొరీ నేను  
ఉచ్చరించే మాటకు ఈశ్వరుడైనా మెచ్చుకొంటాడూలే! నీవు పులి, సింహం,  
అడవిపండ్లి. తోడేలు, నక్క మొదలైన క్రూర మృగాల్లో ఒక ఒంతువ్వకావు.  
దేవతా జాతుల్లో ఒకనివి. నీవు కూడ మాలాగే కళ్లు, చేతులు, ముఖం  
మొదలైన అవయవాలు కలవాడివి. మాలలు మాలాగే ఇడి కర్తవ్యం అని  
విచారించడం మాకు మీకు సమానమే. హా! మరిచిపోయి అన్నాను. అచేతనాం  
కంటే కీటకాదులకు, వాటి కంటే మృగాదులకు, వాటి కంటే పక్షు పక్ష్యాదు  
లకు, వాటి కంటే మాకు. మాకంటే మీకు-ఇండ్రియాలు. దేహం మొదలైన  
వాటిలో పాటవం ఎక్కువ. విజ్ఞానం కూడా ఎక్కువే. ఇలాంటి నీకు కేవల  
నిందాకరమైనది. భీభత్సమైనది అయిన-చంప తగినది, చంపదగనిది - ఉచిత  
మైనది ఉచితం కానిది-తినదగినది, తినదగనిది-తాగదగినది, తాగదగనిది అనే-  
వివేకం లేక పోవడం ఉచితమేనా? ఈ దురాహారం రుచిగాదు- శుచికాదు.  
ఇవి కూడా సకల దురితాల్లో గొప్పది అయిన హింసతో సమకూడేది. హింస  
పరలోకంలో కదా బాధకం! పరలోకం ప్రాణాంతంతో గదా! చిర స్థిర  
ప్రాణులమైన మాకు ఏల హింసా భయం? అనవద్దు. ప్రాణ భయం  
మనుష్యులైన మాకు ఈనాడై తే-మీకు మరునాడైనా-అవతలినా డైనా-చివరికి  
యుగాంతంలోనైనా-దూరమో దగ్గరో ఎప్పుడో తప్పదు మరణానికి తార  
తమ్యం లేదు. సముద్రంలో మునగడంలో వర్షతానికి విరమాణువుకు అంతర  
భేదమేముంది? భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించుకోవద్దా? పూర్వం తపో  
లబ్ధి వరాదుల్లో దేవతల గర్వం అణచిన హిరణ్యకశిపుడు. రావణుడు లాంటి  
వారు-శత సహస్ర సంవత్సరాలు జీవించి కూడా మరణించి-మళ్ళీ తాము  
ఇంతకు ముందు జయించిన యముని చేతిలోనే చిక్కరా? ఇక్కడ మీరు

ప్రబలులు అయితే అక్కడ యముడు ప్రబలుడు సకల ప్రాణి తారతమ్యం-  
తమ తమ స్థాన విశేషం బట్టే ఉంటుంది. ఆ సూర్యసుతుడైన యముని  
పురంలో మేర తప్పితే - మాకు తప్పని అట్లు మీకూ తప్పదు. మీరూ,  
ఆ యముడు- మొదలైన దేవతలు-జాతిలో గోదరులు అలా అయి ఉండి-  
పరలోకంలో మీరు బాధింపబడు తున్నారు. వారు బాధించే స్థితిలో ఉన్నారు.  
ఈ తేజస్సంబంధి తారతమ్యానికి మీ తమోగుణం, వారి సత్త్వగుణం హేతు  
వులు, ఆ గుణాలకు ఆహారాలు హేతువులు ఆ ఆహారాలతో దేవతలు-యక్షాల్లో  
భూర్భువస్సువరాది మంత్రంతోను, అన్నం, హవిస్సుల ఆహారంతోను పవి  
త్రులై అమరత్వం పొంది-మీ కంటే అతి దీర్ఘకాలం జీవిస్తారు వారి పాప  
నత చూచి కదా! సదా బ్రహ్మాంశలో పుట్టిన చంద్రుడు కరిగి-సకల రసాలకు  
శ్రేష్ఠమైన అమృతంతో దేవతలకు ఆప్యాయనం (తృప్తి) జేస్తున్నాడు. దాని  
అర్థం (వేదాల అర్థం) మేము (చందాలులు) ఉచ్చరించరాదు కానీ, చంద్రుని  
ప్రథమ కళ అగ్ని తాగుతాడు అని, ఇంకా చంద్రుని ఆయాకళలు క్రమంగా  
ఆయా వేల్పులు తాగుతారు అని వేదం చెప్తుంది ఇదంతా ఆలోచించి-నీకు  
రుచించినట్లు-నడుపు-అని తానరి అంటూనే, రాతనుడు 'కహ కహ' నవ్వి  
ఇలా అంటున్నాడు.<sup>31</sup>

'మమ్మల్ని నీ చదువుల్లో చంపకు మేము పఠించని శాస్త్రాలు  
న్నాయా? మేము పఠించని వేదాలున్నాయా? అవి నాకు రుచించవు. 'మొదటి  
కళ అగ్ని తాగుతాడు' (ప్రథమాం విభతే వహ్ని) అనే మాట నిజమే గదా!<sup>32</sup>

'ఓహో నిలు! మమ్మల్ని దేవతల శ్రావణంటివి. వారు అమృత  
హారులు. అవని త బోజ్యాలు కాదంటివి? పాద్యమి నాటి చంద్రుని కళను  
అగ్ని తాగుతాడు టివి. ఇక ఒక విషయం అడుగుతాను ఆ అగ్ని సర్వాశ  
నుడు కాదా! ఆ న్యాయమే మాకు చాలు పెద్దల్ని అనుసరించడం మాకు  
పాపమా'?<sup>33</sup>

హరికి సఖుడు రథమూ అయిన గరుడుడు, దొరికిన అమృతం  
దేవతలకు మళ్ళీ ఇచ్చేసి, పాముల్ని కూడు గా అడిగి వరం పుచ్చుకోడా?  
అమృతమైనా రుచిలో జాత్యన్నంతో సమానమౌతుందా?<sup>34</sup>

విదుర కూడు వదలుకొని చదివి నేను సాధించినదేమి? ఉదాహరణాల కోసం చేసే మిథ్యా కల్పనల్ని విని ఎవడు మోసపోతాడు? నీవు నా వద్ద చదువుల మాటలాడి ఒక మెప్పు కూడా పొందలేవు-ఒక్కటే 'మెప్పుదల ఏమంటే' ఈ చదివిన కూర వింత దుచిగా ఉంది-'చాలేట్లుతే' అనే మెప్పు మాత్రమే పొందుతావు.<sup>35</sup>

అని నారాజకమతం ఆవలబించి, దాసరి మాటల్ని హేళన చేస్తూ ఉన్న రాజును కుతర్కాలైన వాక్కులకు-దాసరి కృష్ణస్మరణం చేశాడు. ఈ మాటలకు తగినట్లు ప్రత్యుత్తరాలిచ్చి వాణ్ణి రెచ్చగొడితే బుద్ధిహీనంగా ఉండకంటే ఏమి అబద్ధాలు వినబడుతాయో? తర్వాతి కార్యం ఉండే నాకు అతని మాటల్ని కాదనే పనిలేదు. అని అతనిని కూడా రాజునున్నో చేతి-వాని ఇష్టం ప్రకారం ప్రవర్తించాలనుకొని, హీన స్మరణకు ఏవగించి, వాని ముఖ ప్రీతికోసం శబ్దవ్యాజంతో మనస్సులో బుద్ధుణ్ణి ఉంచుకొని 'నీవు పరజ్ఞానివి నేను నరుణ్ణి, హీనకులట్టి శాస్త్రాలు అభ్యసించని వాణ్ణి నీకు ఉత్తరం ఇవ్వడానికి శక్తుణ్ణా' నా మాటల్లో తప్పల్ని సహించి దయచేసి నా ప్రార్థనను అంగీకరించు.<sup>36</sup>

మొదటే నీవు దైత్యుల్లో ప్రఖ్యాతుడివి. ఆ నైన నీకు కీర్తి శోభను నేను చేకూర్చుతాను నా దేహం నీ కర్పించడాన్ని వదలను. నేను ఒక వ్రతాన్ని త్రావానంగా ఆచరిస్తున్నాను. దాన్ని సఫలం చేయలేవా? 'సఖ్యం సాస్తవదీనమ్' (ఏడడుగులు నడిస్తే సఖ్యం అవుతుంది) అనే మాటను బట్టి మన ఒండొరుల చెలిమిని భావించి సఫలం చేయవా?<sup>37</sup>

అదేమంటే-ఈ దగ్గర్లోనే ఉన్న తురుంగుడి వైఖరిను గూర్చి ప్రతంగా స్తుతించి వస్తుంటాను. ఆసేవాకార్యం తర్వాత నీకు ఆహారం అవుతాను. ఇదే శ్రేష్ఠం. ఆ భగవంతుని సేవ తర్వాత నీకు ఆహారం కావడమే నేటికి తుదికార్యం అవుతుంది.<sup>38</sup>

దాసరి ఇలా అంటూనే-చిరువప్పుతో రాక్షసుడు అతని చెక్కిలి పైన కొట్టి 'తెన్నుండించితివి (వంచించివి) దాసరి! ఆడవుల్లో దాడులు కొట్టి కొట్టి మేను పెంచి విన్ననే గదా దాసరి వయ్యావు. ఈ నన్ను కొంచెం చేసి తాడుకొరికేసుకొని తప్పించుకుపోవాలను కుంటున్నావు. నన్ను మెచ్చు కుంటున్నా'!<sup>40</sup>

ఏ రాజ్యం నరుడు నోటికడి పోగొట్టుకొని నీ బోధ వింటాడు? మరే రాజ్యం నరుడు బాసకోసం శరీరం ఇవ్వడానికి తనకు తానే తిరిగి వస్తాడు? నీకు సంతోషం కలిగేట్లు నేను పంపనూ పంపను. ఒకవేళ నేను పంపినా నీవు రానూరావు. ఇడి తేటతెల్లం. అంత్యక్షలా! రచ్చలేల? పలు పల్కులు ఏల? చింతలేల? మాయలేల'?<sup>41</sup>

అని రాక్షసుడంటూనే-దాసరి చెవులు మూసుకొని 'నారాయణా అంటూ' 'నన్ను నమ్మవా! రాక్షసా! ఒక శవధంతో నమ్ము' అని రాక్షసుడు అంగీకరించగా-వేలకు వేల సత్యాలు పలికినా అతడు వినలేదు.<sup>42</sup>

'ఎవ్వని చూపుతో జగం జన్మిస్తుందో' ఎవ్వనియందు నివసిస్తుందో. ఎవ్వని యందు నశిస్తుందో అలాంటి విష్ణువుతో-మరొక దేవుణ్ణి సాటి పలికిన పాపాత్మున్నవుతాను-ఎలాగైనా నేను నీ వద్దకి రాక పోతే-అన్నాడు దాసరి. ఆ మాటలు విని రాక్షసుడు దాసరి బంధం విప్పేశాడు.<sup>43</sup>

ఆ దాసరి రాక్షసుని బంధం ద్వారా తన పాపలేకాన్ని పోగొట్టు కున్నాడు. భగవంతుని దర్శనానికి అయిన ప్రతి బంధకం తీరిపోయింది. కురుంగుడి వెళ్ళి కమల నేత్రుడైన శ్రీహరికి సాగిలబడి మొక్కిాడు. విపంచి వాడుస్తూ స్తుతుల్లో కూడిన ప్రబలాధాల్ని (గేయాల్ని) స్వామి చొక్కా పోయేట్లు పాడాడు అంత్య భీతి భారంతో త్వర త్వరగా వచ్చి-వ్రతపూర్తి అయినాడు వల్ల పీడ పోగొట్టుకున్న దాసరి రాక్షసుని ఇలా అన్నాడు.<sup>44</sup>

'ఓ రాక్షసా! నీ చె , వడిలి పో . నేను చక్రిని భజించగా-మోహాను భవం వర్ధిల్లినది. ఇప్పుడు నాకు ఏ చెర భయమూ లేదు. నువ్వు నన్ను పంపేబప్పుడు-ఏ చరణాలు, ఏ ఉదరం, ఏ కిరం, ఏ కరం, ఏ చేతులు



ఈన్నాయో-అవే చరణాలు, అదే ఉరం, అదే శిరం. అవే చేతులున్నాయో లేవో చూసుకో! <sup>45</sup>

అని దాసరి ఇలా చెప్పగానే, అతని సత్కానికి అనంద భాషాలు ప్రవహిస్తూ ఉండగా.-హర్షంతో పులికించిన గాత్రం గలవాడై-బ్రహ్మరాక్షసి సూర్యుని మధ్యాహ్నపు ఎండ తన పెద్ద బట్టతల మీద మెరవగా, దాసరి వద్దకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. <sup>46</sup>

రాక్షసుడు కొండలాగా దాసరికి భక్తితో ప్రదక్షిణం చేస్తూనే-తనను కుట్టివేసిన చెట్టు చుట్టూ పాకల వ్యాధి గ్రస్తమైన ఏనుగు లాగా తిరిగి-అతని నోసలు దాసరి వావాల మీద ఉండేట్లు-కొండలు మారు మోగేంత ధ్వనితో అతన్ని స్తుతిస్తూ సాగిల పడి, తన కోరలతో దాసరి పాదాలు ఒకటొకటి ఎత్తి తన శిరంపై పెట్టుకొన్నాడు. <sup>47</sup>

ఈ లోకంలో దేవతలు, దానవులు, రాజులు, మునులుఇలాంటి శరీర దానంలో కాక-వేరే కార్యాల్లో తమ వాగ్రూప ప్రతాన్ని తీర్చుకున్నారు గానీ-నీలాగా శరీర దానం అనే దారుణ ప్రతిజ్ఞను తీర్చుకున్న వాడులేరు. నేను ఎంతో వృద్ధునిగా చిరకాలం జీవించిన వాణ్ణి. నీలాంటి ప్రతిజ్ఞా నిర్వాహకులు జగంలో లేరని ప్రతిక చేస్తున్నాను <sup>48</sup>

ఓ దాసరి! ఈ నీ ధైర్యం. నీ స్మృతి, నీ సత్యభాషితమైన గతి యందలి చరిత్ర ఎవ్వరికీ లేవు. నీవు మురారి పద సేవనమే జీవన మతివిగా ఉండేవాడివి. కురుంగుడి న బి కృప అధారంగా కలిగిన వాడివి. మధుర మైన హరి స్తోత్రగానం అనే సముద్రపు అలల్ని-దివ్య నాథ ప్రదంగా తుంబి కట్టిన నీ వీణ అనే తెప్పతో-దాటుతున్నావు. అలాటి నీకు ఇతరులు సమానమా? <sup>49</sup>

అని రాక్షసుడు ఇలా అంటూనే-అతణ్ణి భాగవత శ్రేష్టుడైన దాసరి కౌగిలించి-ఇలా అన్నాడు 'రజనీచరేంద్ర! అనఘుడా! నా వ్రతం ఈ దినం పూర్తి చేయించావు. నీ ఆత్మంత కృపా కటాక్షం వల్ల ధన్యుణ్ణియ్యాను.' <sup>50</sup>

"బండి కండ్లులా అస్థిరమైనవి కాసలు. అదీ ప్రాణ భయంతో లక్ష కాసలు చేసిగా-కష్ట సాధ్యమైన భోజనాన్ని ఎవరైనా వదులుకుంటారా?

లలా వసులుకోడం నీకే చెల్లింది. బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టిన రాక్షసా రాక్షసులకు 'పుణ్యజనులు' అనే పేరు-నీ వల్లనే ఆ రాక్షస కులానికి సమ కూడింది.<sup>51</sup>

మహా ఆకలితో కడుపు నకనకలు పడుతూ ఉండగా - నన్ను ధన్యుణ్ణి చేయడానికి వదిలావు. మేము జాతి ధర్మంగా మీకు బ్రహ్మ విధించిన కూడు-నీకు ఏ పాపం కూడా అంటదు ఇకేమన్నా నా మీద ఒట్టు! నా మీద ఏ మాత్రం స్నేహం ఉన్నా బడలిక తీరేట్లుగా నా శరీరాన్ని పారణ చెయ్యి!<sup>52</sup>

ఓ సురమిరోధీ! ఈ నా మాటలో పొరపొచ్చెం లేదనడానికి ఈక్వరుడే పాక్షి. నా శరీరంలోని మెదడు నిండుగా గలిగిన, క్రొప్పిన మోసాన్ని భక్షించు అని దాసరి అంటూనే రాక్షసుడు అర్తితో-<sup>53</sup>

"ఓ పుష్కాత్మా! ఇలా దయలేకుండా పరికడం బాగుందా! ఇంట్లో ఉన్న ఈ కూడే-ఈ పొట్టన బెట్టుకొని-మహా పాపబ్బితో ఈ తనువును పోషించాను. ఎన్నాళ్ళకై నా ఎలాగై నా ఒక తపస్విగానీ, ఒక వ్రతిగానీ రాదా! నన్ను చూడదా! అతని కృపతో ఈ పుట్టువును పోగొట్టుకుంటాను-అని వేచి ఉండగా నీవు వచ్చి కూడా ఇలా అంటున్నావే!<sup>54</sup>

మీ వంటి భాగవతులు కూడా మా వంటి వారిని పాపనులుగా చేయకపోతే మరి ఎవరేది గతి? మా వెనుకటి హేయ వృత్తిని పట్టించుకోకుండా దయతో కలుషించు!<sup>55</sup>

పరుసవేడి నిరపరాధి అయిన గొడ్డలిని గానీ, ద్విజాణ్ణి చంపిన శస్త్రాస్త్రీనియినా సరే (అది రెండూ ఇనుమే కాబట్టి)-రెండింటినీ సమంగానే బంగారు చేస్తుంది. మా బోటి వాళ్ళ విషయంలో మీ బోటివాళ్లు ఈ అసాధారణ న్యాయాన్ని అవలంబించవద్దా?<sup>56</sup>

అని రాక్షసుడు అంటూనే - తన దేహార్పణను అంగీకరించక అర్తితో పతికే దీక్షాస్వానికి నీ తాత్పర్యమేమి? అని దాసరి అడిగాడు. 'నీ శరీ

రాన్ని వాకిస్తాను అనడం దయకాదు! నా అత్త కాలుష్యాన్ని పోగొట్టడమే దయ!<sup>57</sup>

నా కర్మం ఘంటాకర్ణుని కర్మను మించిందా? అతడు మౌనీంద్రుల్ని తుంటలు చేయలేదా? ఆ పాపం మాన్పి భగవంతుడు అలాటి మోక్షశ్రీని దయచేశాడే! దేవుడిచ్చిన మోక్ష సామ్రాజ్యం కంటే భాగవతుడు మించుగా ఇవ్వకలడే! మరి ఆ మేలు నాకంటించరాదా! ప్రాణిమేలు చక్రీకి పూజనం కాదా!<sup>58</sup>

అని రాక్షసుడన్నాడు, అది నిని దాసరి 'ఆ విధం ఎలాగ పొసగు తుండి' అన్నాడు. బ్రహ్మ రాక్షసుడు ఇలా అంటున్నాడు! నేను ఒక బ్రహ్మ రాక్షసుణ్ణి. నా పేరు కుంభ జానువు. పాప కర్మణ్యులు ఈ మర్రిచెట్టు నాశ్రయించి-వంచనతో బాటసారి జనాన్ని తింటూ ఉంటాను. పూర్వజన్మలో నేను సోమకర్మ అనే బ్రాహ్మణుణ్ణి. పూర్వజన్మలో విప్రప్రజ్ఞి కాబట్టి - దయనీయుణ్ణి ఒక దుష్కర్మవల్ల ఇలా అయ్యాను నీవు విష్ణువును పాడిన ఈ పాట ఫలం నజలంగా వాకిస్తే భీభత్సమైన నింద కరమైన ఈ నా జన్మం పోతుంది. నీకు ఆర్త రక్షణంతో వచ్చే అనంత సుకృతం సిద్ధిస్తుంది. అత్యంత ధర్మ సాధనమైన నీ మేను ఇల్లు చేరుతుంది'-అని రాక్షసుడు పలికిన శరీరం కోసమైన ఆ మాటలకు కల కల నవ్వి ఆ విష్ణుదాసుడు ఇలా అన్నాడు.<sup>59</sup>

'నేను ఇలాంటి దేహాల్ని, ఇంతకన్నా ఉత్కృష్ట దేహాల్ని, ఇంత కన్నా అధమ దేహాల్ని ఎన్నో పొందాను. ఆ శరీర పరంపరల్లో ఈ చండాల దేహమూ ఒకటి. ఈ శరీరం కోసం ఒక నాటిదికాదు కదా-ఒక డుండం గీత ఫలం కూడా ఇస్తానా.'<sup>60</sup>

నేనూ, నీవు ఎన్నిమార్లు దిక్పాలతను వెత్తలేదు? వెంటనే తిరిప తనువు ఎత్తలేదు? ఎన్నిమార్లు సింహం తనువు ధరించలేదు? వెంటనే కిక్కుర శరీర మెత్తలేదా? ఏనుగు శరీరాలు ఎన్నిసార్లు తాల్చలేదు? వెంటనే దోమ తనువు ఎన్నిసార్లు తాల్చలేదు. ధరణీశ తనువు ఎన్నిమార్లెత్తలేదు? వెంటనే

దాన తనువు ఎత్తలేదా? ఎన్నిసార్లు సోమయాజులం కాలేదు? చండాలులము, వతులము ఎన్నిసార్లుకాలేదు? పాములము, పిశాచులము ఎన్నిసార్లుకాలేదు. ఒక హరి భక్తులం మాత్రమే కాలేదు గానీ!<sup>61</sup>

ఈ శరీరం చేపల్ని పట్టే ఊత (ఒక సాధనం)లో వచ్చిన నీళ్లు లాంటిది. సాతెపురుగు నేతలో ముడిచి ఉంచిన బూరుగు దూది. ఎండలోని పసుపు. దూలంలో పురుగు తొలచిన తొక్రి ఆతురం. అలాంటి మేను మీద మమతతో పుణ్యం అమ్ముకోవడం ఎలాంటిదంటే-కప్పరం ఇచ్చి ఉప్పు కొనుక్కున్నలాంటిది'.<sup>62</sup>

అని దాసరి అన్నాడు. దానికి రాక్షసుడు ఇలా అన్నాడు, 'ఓదాసరి! ఈ నాటి సంగీత ఫలంలో నగమైనా దయతో ఈవా? చేపమింగే గుక్కెడు నీటితో సముద్రానికి తక్కువవుతుందా? నివిచ్చే సంగీత ఫలంతో నీ విష్ణుకీర్తనకు కొరత ఏమి వస్తుంది?'<sup>63</sup>

ఇలా రాక్షసుడు అంటూనే దాసరి - 'ఇలా దేహంకాని దాన్ని అడిగి నన్ను ఏల నొప్పిస్తావు? నీకు నేనిచ్చిన మాట నా శరీర మాంసమా? లీలా వలువైన విష్ణు కీర్తన ఫలమా? పాతాళ ప్రశ్నలు మానేసి-నా శరీరాన్ని గ్రహించు! పిశాచ జాతికి సాధారణమైన వంకర మాటల్లో నన్ను మాయ చేద్దామనుకుంటున్నావా? అలా నీవు భావిస్తుంటే-బావిని త్రవ్వితే భూతం పుట్టిపట్టు అవుతుంది సుమో'.<sup>64</sup>

ఇలా దాసరి అన్న మాటలకు రాక్షసుడు చాలా కటకట బడ్డాడు. పని మీద శోక్కుతో కన్నీరు గ్రుక్కుకున్నాడు 'కటకటా! చక్రికి సన్నిహిత దాసులు దయాళువులు కావద్దా! పూర్వం మత నిత్యావాకుడై బ్రహ్మ సూత్రాల్ని వివరించి, హరి యొక్క విశిష్టాద్వైతం ప్రశస్టించిన లక్ష్మీణుడు (రామానుజుడు) అనే యోగీంద్రుడు-చిరకాలం శుశ్రూషకు నడుచుపట్టడై పూర్ణాచార్యులు అనే తన గురువు గీతా చరమార్థం (గీత చివరి శ్లోకం-సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్యమామేకం శరణం వ్రజ! అహంత్వా సర్వపాపేభ్యోమో

చయిష్యామి భారత' అని గీత చరమ శ్లోకం) విధియక్తంగా ఉపదేశించి 'అనధిశారులకు (అయోగ్యులకు) ఇవ్వవద్దు' అని చెప్పాడు. అయినా రామానుజుడు వినకుండా దయా సముద్రుడై (దామోదర) అనే పేరు గలిగిన శ్రీరంగనాథుని గుడి బంగారు గోపురం ఎక్కి, ఉత్తైస్వనంతో ఆ గీతా చరమార్థం ఉచ్చరించాడు, గురువు అలిగాడు. దానికి రామానుజుడు గురువుతో 'దేవా! దేవర ఆజ్ఞ మీరి నేనొక్కణ్ణి 'రారవ నరకంలో వడడం మేతో! భాగవత పరిపత్తుకు పరమ పదం లభించడం మేతో? అని వితర్కించి నీవు ఉచ్చరించినట్లుగా భావించి గీతాచరమార్థం ఉచ్చరించాను' అని చెప్పి గురువు చేత అభినందితుడయ్యాడు.

ఆ రామానుజదే-తన శిష్యసమూహానికి ప్రతి దినం ఉదయం వెల తీసుకోకుండా పాలు, పెరుగు, నేయి (గవ్యం = గోసంబంధమైనవి) సమర్పించి-తనను వేడుకొన్న యాదవ శ్రీ పురుషులకు ముక్తి ప్రసాదించాడు.

ఆ రామానుజుడే బంధరహితుడై కూడా మరో అనతాగణో-మరో కాలంలో-సంకచిత జ్ఞానలైన భోగలాభములైన మోక్షఫలము ముక్తి మీద తీపు పుట్టెట్లు- 'సుందర జామాత' అనే పేరుతో ఆర్పిరాదిగతిని (మక్తులైన వాచు సూర్యమండలం చేరించుకొని వెళ్ళే మార్గప్రకారం) విశదీకరించాడు.

ఆ రామానుజుడే ఇక మీద యాదవగిరి లెక్కజం (తిరునారాయణ పురప్రాంతం) పాపండులతో నిండినపుడు, వారి నాశనానికి శరకోపయతి అనే పేర్తో ఉద్భవించి, ఆంధ్ర మొదలైన దేశాల వండిత జనాల్ని విష్ణు సంబంధమైన వాద భిక్షకు అర్పించి దిగ్విజయం చేస్తాడు. ఆహోబిల గుహలో అప్రతిహతుడైన నరసింహుడు కుహనా యోగిగా దర్శనమిచ్చి - జపాన నాన్ని, కాశానున్న, కమండలువును ప్రసాదించగా - శరకోపయతి సన్యాసాశ్రమం స్వీకరిస్తాడు శేషుడు, కణామిడు, గౌతముడు, వేదవ్యాసుడు, కపిలముని, జైమినుల మతాల్ని-తనమతంలోని వంట బ్రాహ్మణుల్లో సహా తన శిష్యులకు ఎంతో చక్కగా బోధించి-పరమ హంసల అనుష్ఠానానికి పరమావధి అవుతాడు. తన పొద ద్వంద్వానికి ప్రవత్తి చేసిన లోకంలోని నటుల హృదయ భవనాల్లో వల్లెర్లు క్రామక్రోధాది అంపడ్వర్గాలు) తుడిచి శ్రీలక్ష్మీ నారాయణుల్ని నెలకొనేట్లు-భక్తిని ఉపదేశించి భూమిని వాపన చేస్తాడు.

విష్ణుపద పద్మారాధకుడైన వేంకటేశుడు (వేదాంత దేశికులు) అనే మరో మనీషి విష్ణు ప్రతిపాదకమైన నూరు ప్రబంధాలు (గ్రంథాలు) రచించి శిలా (కోతకోసిన మళ్ళలో రాలిపడిన వెన్నుల్ని ఏరుకొని జీవించే వర్తనం) వర్తనంతోను, ఉంచ (రాలిన నీవారాది ధాన్యం ఏరుకొని బతికే వర్తనం) వర్తనంతోను బతికే తనకు ముదురాకుల్ని ఇచ్చిన అగిపె తెట్టుకు మోడం ఇవ్వగలడు.

ఇలాంటి భవిష్యద్వర్తమానాలు - దివ్యజ్ఞానంతో నాకు తెలుసు. ఇలాటి త్రైకాలిక జ్ఞానం ఉన్నందువల్ల 'నా ఈ శరీరం మానసియం గదా' అంటావేమో! ఆ త్రికాల జ్ఞానం జాతి ధర్మంగా వచ్చిందే గానీ-శమదమాదులవల్ల లభించింది కాదు, ఎరుకల స్త్రీ భవిష్యద్విషయాలు చెప్పకుండా-అమె శుచియా? గుడ్ల గూబ. డబ్బుగాటి, గబ్బుతుగు, కనుంబెంటి, పైడికంటి లాంటి వజ్జులు-బల్లి లాంటివి మొదలైన పశు పక్ష్యాదులు-భవిష్యత్తులో జరిగే ప్రయోజనాల్ని సూచిస్తాయి. అవి తపస్సులా? అలాగే రాక్షసులైన మా విజ్ఞానం కూడా! ఎలాగంటే. నాస్తికత్వం వల్ల శాస్త్రాల్లో చదవడం, గ్రహచరం తప్పు-ఆచరింపగానీ ప్రచారంగానీ లేకుండువల్ల-మాకు ధర్మం దూరం. అది కారణంగా-ఈ మార్గం తెలియక పోయినందువల్ల-భవబంధాల నుంచి బయట పడలేము. కలషరహిత శరీరం వల్లగానీ - మోడ శుభం లభించదు. కాబట్టి ఈ వికృత రూపం గల శరీరాన్ని-అనుగ్రహంతో పోగొట్టి-ధన్యుణ్ణి చేయి అని దాసరి పాదాల మీద పడి పాటలో పాతిక పాలైనా రాక్షసుడు ఇవ్వమన్నాడు అతడు అది కూడా ఈలేవన్నాడు. 'పోనీ ఈ ప్రళాత సమయంలో పాడిన చివరి పాట ఫలమైనా ఇచ్చి-శరణాగతుడైన నన్ను ఆపదలేని వానిగా చేయి 'అని దాసరి పాదాల మీద నుంచి లేవకుండా అలాగే ఉన్నాడు. అలాంటి రాక్షసునిపై పరమ దయాధుడైన దాసరి 'అలాగే కానీలే' అని, అతన్ని లేవచెత్తి, ఆ రాక్షస తను ప్రాప్తి విషయం వివరంగా చెప్పమన్నాడు. 'చిత్తగి చండి' అని రాక్షసుడు దుఃఖార్తుడై ఇలా అన్నాడు.<sup>66</sup>

## అన్యసాంత పద్యాలు

'స్వామీ! నీవు శ్రీకృష్ణావతారంతో ఉన్నప్పుడు నీ మహిమ పరీక్షించడానికి బ్రహ్మ గోకులంతోని గోవుల దూడల్ని గోప బాలకుల్ని మాయ చేశాడు. అలాటి బ్రహ్మ గర్వం అణచడానికి నీవే గోవుల దూడల్ని, గోప బాలకుల్ని గోవుల్ని, గోప వనితల్ని సంవత్సరం పాటు సంతోష పెట్టావు. అప్పుడు బ్రహ్మ వచ్చి-నిన్ను ప్రతిచి-తానపహరించిన గోవుల దూడల్ని, గోప బాలకుల్ని తిరిగి ఇచ్చి వెళ్ళాడు. అశ్వత్థామ పాండవ వంశ నాశకరమైన అస్త్రం ప్రయోగించగా-దాని జ్వాలలు అతిమన్యుని భార్య అయిన ఉత్తర గర్భంలో ప్రవేశించి-గర్భస్థ శిశువు చూపంతో ఉండే పరీక్షిత్తుని కాలబాసగా-నీవు మహిమతో ఆ అస్త్రాన్ని నీటి జడలాగా చల్లార్చావు. నారాయణుడవైన నీవు సూర్యచంద్రులే విశాల నేత్రాలుగా గలవాడివి.'<sup>67</sup>

నిరంతరం నవనవ రత్నక్రీడల్లో గోపబాలునులు నీపై ఉత్కట ప్రేమను కలిగి ఉంటారు. ధ్యాన తత్పరులైన మౌనుల మానసాలనే నరసుల్లో వసించే రాజ హంసవు నీవు ఉత్తమమైన పీఠాంబర ధారిని నీవు <sup>68</sup>

నలుడు మొదలైన చక్రవర్తులు తమ శాలాల్లో కానుకలుగా కొత్తగా సమర్పించినవి. అమూల్య మనోహరాలు అయిన కిరీటాదుల్ని ఇప్పటికి ధరించే శ్రీ వేంకటాచలపతి! దేదీప్యమాన విగ్రహా! మరాఠి సంహరణా! సకల బ్రహ్మాండ నాథుడా! అనంత కళ్యాణ గుణ సంపన్నా! ఇంత అని ఎరుగరాని విశ్వరూపంతో ఆర్కృతుని సంతోషపెట్టి రక్షించే స్వామీ!<sup>69</sup>

## కృతికర్త స్వవిషయం

ఇది-నైరామనపురం సుల్తాను యొక్క మణి మయాలైన మహోన్నతాలైన సౌధాల్ని-తాను వడుపుకొని పోయిన ఏనుగుల దండుతో-పడగొట్టించిన కృష్ణరాయ ప్రభువు అనే నేను రచించిన ఆముక్తమాల్యదలో-ఆశ్వాస శ్రేష్ఠం ఆరవది-హృదయమైన పద్యాలతో కూడినది<sup>70</sup>

## సప్తమాన్వాసం

శివునికి బాణంగా-అక్షికి నివాసంగా-సురిభంగా అభ్యమైవ  
దేహం గం స్వామీ! కువలయాపీడం అనే కంసుని ఏనుగుమ చంపిన స్వామీ!  
మకరాన్ని సంహరించిన చక్రాయుధం గలవాడా! సాధుజన సమూహానికి  
జేమంతరమైన పాదపద్మాలు గలవాడా! ఉజ్జ్వల బంగారు వస్త్రధారి!  
వేంకటాచల రమణా!<sup>1</sup> (అశ్వాసాది పత్యం)

## బ్రహ్మరాక్షసుని పృత్యంతం

సావధానంగా వినండి! ఆ రాక్షసుడు దుఃఖుడుడై ఇలా  
అన్నాడు.<sup>2</sup>

'చోళ భూమితో ఒక ఊళ్లో నేను పడునాల్గు విద్యల్ని వేర్చి యాగా  
తంత్రబుల్ని తప్పు పట్టుతుండేవాణ్ణి. ఖండకాశికల పుస్తకాల్ని-షోడశ కర్మలు  
చేయించడానికి-స్మారులు విప్పగా పరిహసించేవాణ్ణి విద్వాంసుల సమూహం  
యొక్క గ్రాంథికత్వాన్ని జల్పివాదినై అవమానం చేసేవాణ్ణి.<sup>3</sup>

ఇలాంటి నడవడితో మదించిన ఏనుగులాగా మదాంధుణ్ణి అయి—  
నాకు అతవడిన అల్ప విద్యాలబ్ధికై-విడవడానికి ముడవడానికి వేసారిపోని ఏనం  
(కొద్ది పాటి ద్రవ్యం) ఉండే రెడ్డిలాగా-ఆ చదువే పరబ్రహ్మంగా పెద్దంతో-  
చెడికి ఓపిపోయి కూడా సరి అయ్యానని, సరిపోయి జయించానని అబద్ధాలాడి-  
చిల్లర ప్రభువుల్ని శ్రమింపజేస్తూ ఉండేవాణ్ణి ఇలా ఉండగా దీక్షితుల్ని  
(యజ్ఞం చేయడానికి పూనుకొన్న వారిని) చూసి నాకు కూడా యజ్ఞాలు చేయాలి  
అనే కోరిక పుట్టింది. యజ్ఞాల కోసం ద్రవ్య భిక్షను కోరుకుంటూ మధురతు  
వెళ్ళి ఆ పురంలో.<sup>4</sup>

వెలివేయబడ్డ బ్రాహ్మణునికి అల్పపుత్రప్రాయశ్చిత్తం చేసి-వాడిచ్చే  
బంగారం కోసం-వాని బంతిలో భోంచేకాను. వై క్యల పురోహితుల్తో కలిసి-



పుణ్యాహ వాచనాల్లో పురోహితునికి వచ్చే బియ్యం కోసం మొత్తులాడాను. సూర్యచంద్ర గ్రహాల కాలాల్లో నేను చేసే జపాలు స్నానాలు మొదలైన కర్మల ఫలాన్ని-దొరల వాకిండ్లకై ధారపోశాను. పచ్చి జింక తోళ్ళను. బియ్యం మేకల ఆవుల తోళ్ళ పాదరక్షలు-దానంగా గ్రహించడానికి ఊరంతా నేనే గుత్తపట్టాను.<sup>5</sup>

దర్శపోటుల్ని (శ్రాద్ధ భోజనాల్ని) తిని, శ్రాద్ధాలులేనప్పుడు శ్రాద్ధ కర్తల్లో స్నేహం చేసుకొని వారిండ్లకు వెళ్ళి-పితృ శేషం (పితృదేవతల కోసం వదిలిన శ్రాద్ధ భోక్తలకు పెట్టగా మిగిలిన అన్నం) భుజించాను. అదీలేనప్పుడు-ఆక్కవాడల్లో (పూటకూళ్ళ వాడలలో) అరకూళ్లు మెక్కాను. వీటన్నిటినీ మించి ఒక చులాభార దానం గ్రహించాను.

ఈ విధంగా డబ్బు కూడబెట్టి - ఒక వైశ్యునికి వడ్డీకిచ్చి-చూడారీకి పోవడానికి తిరిగి పూనుకొన్నాను. ఆ డబ్బును చౌకాలు (నాలగేసి)గా తెక్కవేసి, వడ్డీ లెక్కలు కట్టి-నేనమ్మిన బియ్యం మొదలైన వాటికి తక్కువ ధర గట్టావు' అని వైశ్యునితో పర్జా వడతూ, అతడు కోపంతో 'ఇస్తాను-జవ్వను' అని తిప్పి కొట్టి-పుడు రచ్చకెక్కి కూతలు పెడుతూ-ఇలా జగడం చేస్తూ ఉండగా-ఒకడు కనిపెట్టి చూస్తూ ఉన్నాడు.<sup>7</sup>

వెలివాడ నుండి నాటెమైన కొత్త చెప్పల్ని నేను కొని నూనె పూసి తంగెడాకు తహ తహతో కట్టుతుండేవాణ్ణి. మాసిన మీసాల్ని, గడ్డాన్ని గోరిగించుకొని-వేణ్ణిటి అంగళ్లలో నిదానంగా-తలగడుగుకుంటూ ఉండేవాణ్ణి (అభ్యంగన స్నానం చేయడం) పాలు పెరుగు నేయి, కూరలు-వంట పుట్టి (పూట కూటి) ఇంటికి-ఎప్పటికంటే ధారాళంగా సంపుతుండేవాణ్ణి అడపం దులిపివేసి తమల పాక్షులు పోకలు దావిలో దండిగా చేర్చుతుండేవాణ్ణి. నా శిష్యుడైన బ్రహ్మచారి భుజం మీద అసిమి సంచి కోసం-వండేందుకు సిద్ధంగా బాగుచేసి ఉంచిన సడింపు బియ్యాన్ని సర్దుకునే వాణ్ణి అనాదంతో నా భార్య కోసం మేలు చీరలు కొన్నాను ఇతర బాటసారుల్ని ప్రయాణ విషయం ప్రశ్నలు వేసి తెలుసుకొనేవాణ్ణి ఇవన్నీ చూసి ఒకడు నా ప్రయాణ సంగతి తెలుసుకొన్నాడు.<sup>8</sup>

బాడు నా తోడి బాటసారుల్లో ఒకడుగా కలుసుకొని వచ్చాడు. దారిలో మమ్మల్ని అటకాయించడానికి కొంతర్ని వంపాడు. బాటసారులందరూగా తానూ ఒక సంచి తీసుకొని-మాతో పాటు ప్రయాణం చేస్తూ ఉండగా ఒక బోట విధ్రించాం. ఆ నిద్రలో ఒక పొద్దుకాడ లేచి ఉత్తరం, ఉత్తరం- అని తాను లేచి పోయాడు.<sup>9</sup>

అలా వాడు లేచి పోతుండగా-తత్తరం అతిశయించి తోడి వారు వెళ్తూ ఉండగా-నేను మూట బరువును నా శిష్యుడైన బ్రహ్మచారి కెత్తి-నడుస్తున్నాను. ఆ దొంగ 'ఇలా రండి' అని అడవిలోకి దారిదీసి-ఒక వాగులోకి మేం దిగగానే ఈల వేళాడు.<sup>10</sup>

అరచేతిలో గీతలు కనబడే వేకువ జామున-ఒక బాణం మా మీద పడింది. మా బాటసారుల ఊమాహం అలాగే విల్చిపోయింది. రాళ్లు విద్రు విద్రున పడ్డాయి. ఆ రాళ్ళ వర్షంలో ముందుకు వెళ్ళడానికి తెరపిలేక-తెరువరుల గుంపు తొక్కట పడసాగింది.<sup>11</sup>

ఇలా ఆ బాటసారులు తొక్కట పడుతూ ఉండగా - వారిని ఆ అడవిలో - అతివేగంతో ఒక దొంగల దండు వచ్చి ఆక్రమించింది, ఆ దొంగల దండు ఎలా ఉందంటే-ప్రళయ కాలంలో ప్రాణి కోట్లను భక్షించడానికి మహా ఆకలి తొందరతో-ముక్కుంటి పక్కల నుండి ఉక్కులు మొదలైన వాటితో పాటు దుముకుతూ-దిట్టతనంలో ఆక్రమిస్తున్న ఏకాచుల దండులాగా ఉంది. ఆ దొంగల కత్తుల నీలకాంతి హాలా హాలంతో పోటీ చేస్తూ ఉంది. ఆ నల్లని కాంతుల శ్రేణుల్ని చూసి-అవి రాహువులని భయపడి-నూడుగు దద్దరిల్లి పోతూ ఉన్నాడు ఆ కిరాతులైన దొంగల దండు-రాక్షసుల సేనని గెలువ గలిగినట్టిది. ఆ అడవిలో అతివేగంతో 'పొడు పొడు' అనే పలుకుల్లో పాటు-బాణాలు కూడా వేస్తూ-ఆ దొంగల దండు బాటసారుల్ని కమ్ముకొంది.<sup>12</sup>

ఇలా చెట్లనుండి బయటికి వచ్చి-విండ్లు వంచుకొని ముంచుకొని వస్తూ ఉన్న ఆ వల్ల జనుల్ని చూచి-బాటసారులు అల్లకల్లోలమై వలాయనం పరిస్తూ ఉండే సమయంలో-<sup>13</sup>

ఆ బాటసారుల స్థితి ఎలా ఉందంటే-దొంగల గుంపుతో 'వసలేడు వింపండి! పాపుబారా!' అని రేవాయుధాల్ని (కట్టెరాయి రప్ప ఇలాంటి వాటిని) కొండడు బాటసారులు తువ్వకూడిన్నారు.

బంగారు ఉండే జాలెను చెట్లలో పడవేసి-దుడ్డుకర్ర పెట్లకు పరు గెత్తుతూనే - పైపంచెల్ని కొందరు పారవేశారు.

తాము మోస్తున్న భారాన్ని దింపేసి-కటారితో వైరిని చీల్చి నిలబడి, 'ఇలా ఎక్కడికి వస్తారు?' అని కొందరు దొంగల్ని ఎదిరించారు.

'దేవతార్చన పెట్టెకు కట్టిన వస్త్రం తీసుకోండి' దేవరా! ఈ దేవతా విగ్రహం మీరు తీసుకోకండి. ఇది పోతే మేం ఉపవాసం ఉండాల్సి వస్తుంది' అని దయ కలిగేట్లు కొందరు దొంగలను వేడుకొన్నారు.

'మా గుంపులో ఉండేవన్నీ ఇప్పిస్తాం. పక్కకు తొలగండి. ఒక విషయం ఏమంటే! గుంపులోని స్త్రీల మీద చేయి వేయకండి' అని పెద్ద తనం, అభిమానం తోచేట్లు సలికి-తమ వస్తువులన్నీ దోపు ఇచ్చి-ఆక్కడి నుండి కొందరు వెళ్లిపోయారు.<sup>14</sup>

ఆ దొంగలు బాటసారుల నుండి ఎలా దోచుకున్నారంటే-విల్లెక్కు పెట్టుకొని నుందుకు దూసుకు వచ్చి 'తొడు వింటవాడు' అయిన బాటసారి వెళ్ళే తోవకు అడ్డపడకుండా దొంగలు వెళ్లి-తక్కిన వాళ్ళు ఎదురు పడినపుడు-తత్తర పడేట్లు గబగబా పొడిచారు. పిసినారి తన చేత వద్ద ఉన్నది ఇవ్వకుండా పెనగగా-వాణ్ణి పెద్దగా బాధించకుండా-ఎర్రపడేట్లు గాయంచేసి-వాని వద్ద ఉన్నది నాచుకొన్నారు.

తమ చేత చిక్కికూడా తప్పించుకొని దూసుకొని పారిపోయే వాడు-తమవేటుకు అందనంత దూరం వెళ్తునే-వాణ్ణి వెంబడించడం మానేశారు. చేతిలో సొమ్ము లేకున్నా పుట పుటగా ఉండేవాణ్ణి-కోధించడానికి పక్కకు తీసుకెళ్లారు.

బాటసారులు పొదల్లో దూరతోగా-ఈటెల్ని పొదల్లోకి చాపి బయటికి వచ్చేట్లు చేసి-వారి కట్టుబట్టలు లాక్కొని-దయతో గోచులు పెట్టు

కొనేందుకు పాత బట్టల నిచ్చారు. చెప్పుటట్టల్లో గన పరాకులు నిగిడించి, సిగలు, విప్పి శోధించారు.<sup>15</sup>

ఈ విధంగా దొంగలు పెచ్చు పెరిగి-విచ్చల-విడిగా నానా విధాలైన బాటసారుల పరిసంపదల్ని కొల్ల కొట్టే సందడిలో<sup>16</sup>

ఒక ప్రచండ చండాల చోర భటుడు నన్ను తరిమాడు - వాడు పిరుదు నుండి చను మరలు హద్దుగా ఉంటేట్లు నిడుపై న నీలికాసె మెరిసేట్లు బిగించి కట్టుకొన్నాడు. అతని పిల్లి గడ్డాన్ని మించి మీసాలు - కుండలాంటి కడుపు మీద ఉయ్యాల లూగుతున్నాయి. బూడిద పూసుకొన్న మొగం మీద చెంపలను మూసేట్లు కట్టిన గొడకట్టు మైనపు మడ్డితో పూసిన పాత కుళ్లాయి లాగా ఒప్పుతూ ఉంది. చిటికిన వ్రేలి పూస మీదికి వచ్చేట్లు వదులొడులుగా వట్టుకొని చిమ్ముల సురెకత్తి ధరించి-దాని కాంతులు ముమ్మరంగా వచ్చేట్లు-పట్టుకొని ఉన్నాడు. వాని పేరు కాకశ్మశ్రువు. అతడు ఊరి నుండి నన్ను కనిపెట్టుకొని ఉన్నవాడే. వాడు నన్ను తరిమాడు.<sup>17</sup>

నాతో వస్తున్న బ్రహ్మచారిని వడిలేసి-నేను గునుకు వరుగు పీశాను. ఆ చండాల చోరభటుడు సురెకత్తి నా కొంకులకేశాడు, నేను కూలిపోయానే-నానిగిడిన బొజ్జ మీద నాచెవు దోవతి. దట్టి తెగిపోయేట్లు లాగాడు. నేను పెరిగాను. నా 'వల్లువం' (వరాల సంచిని) తెంచుకున్నాడు. గొడకట్టు, తాళ్లు కట్టిన కుళ్ళాయిలో ఏముందోనని వాడు లాక్కున్నాడు. ఆ లాక్కోవడంలో నా చెవుల్లోని 'అనంతుని గంట్లు' (నాగుపడగ అంటుపోగులు) తో పాటు నా చెవులు కూడా తెగి పోయాయి. ఇలా నన్ను దోచుకొని వాడు వెళ్తూ ఉండగా-<sup>18</sup> నా 'నోటిశని'తో ఊరుకోక 'ఓరో! మానమీపపు ఊరు లోనే ఉండి కూడా ఇలా చేస్తావా? ఆయినా ఎంత దూరం పోతావులే. పొమ్మే రీతిని నీకు దక్కుతుంది-కానీరా' అన్నాను.<sup>19</sup>

అలా నేను పలకగానే ఆ దొంగ ఇలా అనుకున్నాడు. 'ఇతడు అధికంగా ధనం పోగొట్టుకున్నాడు కాబట్టి రెడ్డిని, రాజును చూస్తాడు' అనుకొని-నా ప్రాణం తీయడానికి తిరిగి వచ్చాడు. ఇంతలో పైనుండి వచ్చే తాట సారుల గుంపునకు భయపడి పారిపోతూ 'వెడ పోట్లు' పొడిచి వెళ్ళాడు.<sup>20</sup>

ఆ సమయంలో పెద్ద బాటలో వస్తూ ఉండే జన సందోహంలో-  
నా భార్య సోదరుడు కూడా వస్తూ-బాటసారుల సమాహారం దోపిడిపాలై న  
విషయం విని-నన్ను వెదకి కనుగొన్నాడు. అర్థితో కానొక్కడే - ఎంతో  
అలసి పోయిన నన్ను కాపిట్లో పెట్టుకొని - చీవాట్లు పెడుతూ ముందుకు  
సాగాడు.<sup>21</sup>

అలా వెళ్తూ ఉండే సమయంలో - దోపిడి దొంగల బారిన పడిన  
బాటసారుల అవస్థ ఎలా ఉందంటే-కొంగవాలుకత్తి నరుకుల్ని చేళ్ళతో  
బిగబట్టుకొని-జబ్బల్ని 'అంటుకుట్టు' వేసేవైద్యుల కోసం-కొందరు వెదుటు  
తున్నారు. తల మీద గుడియకర్ర చెబ్బల్లో చీలికలైన తావుల్లో-పాత గుడ్డ  
మసి పెట్టుకొని-ఇంట్ల ముందు కొందరు అందిలి, గంజీ బిడమెత్తుతున్నారు

కొందరు తమ కష్టాన్ని చెప్పుకొని - రయితో ఎవరైనా వస్త్రం  
చించియ్యక-వారిని దీవిస్తూ ఉన్నారు. కొందరు కపటులు-తాము దోపు  
పోయిన వృత్తాంతం ఆచారంగా 'కలలేని పిరి' చెప్పుకుని-చుట్టాల ఇంట్లమీద  
రాడి చేశారు

ఇలాంటి బాటసారులతో ఆ ఊర్లు నిండిపోయాయి. ఆ ఊళ్ళ  
మీదుగా నన్ను ఇక్కడికి తెచ్చి-ఈ నీడలో దించి-ఏటిసీళ్లు తాగడానికి-తాను  
వెళ్లాడు ఇంతలో నా ఊపిరి పోయి-అతడు తిరిగి వచ్చేలోగా - నాకు  
ఈ బ్రహ్మరాక్షసి పూపు వచ్చింది.<sup>22</sup>

కయ్యంలో పాతిపోతూ పారిపోతూ ఉండగా గాయంచేసి-భయంతో  
జ్వరం వచ్చేట్లు చేసిన కాకశ్మశ్రుడనే ఆ చండాలుని భీకర స్వరూపం కన్ను  
లకు కట్టినట్లుండగా చూస్తూ చనిపోవడం వల్ల-నాకు ఈ భయంకర వేషం  
వచ్చింది. కైశికీగాన రాన ఫలంతో-ఈ రూపాన్ని పోగొట్టావా? అని రాక్షసు  
డన్నాడు రాసరి నాకు ఫలం విషయం తెలియదు. పరమేశ్వరుని ముఖాల్లా  
వమే భక్తునికి ఫలం-ఆజ్ఞలుగా దేవునికి చేసే కైంకర్యాలకు అనుమతిగా చేసే  
కైంకర్యాలకు ఫలం ఇంత అని తెక్క పెట్టడం-వ్రసన్నులైతే భక్తులకు  
తగదు. అలా అనడం బంధకం అవుతుంది కాబట్టి-ఫలం ఇంత! అంత!

అందులో కొంత తీసుకో' అనడానికి భయపడకాను. భగవంతుడే రక్షిస్తాడు ఊరడిల్లు అనే మాటలు దాసరి నోటితో ఉండగానే బ్రహ్మరాక్షసుడు-<sup>23</sup>

సోమ శర్మగా వైష్ణవుడై నిలబడ్డాడు. అతని తల ముప్పాతిక భాగం మన్నగా కవరం చేయబడి-నిగ నిగలాడుతూ ఉంది. తక్కిన భాగంలో పిగవుంది. అతడు మంచులా తెల్లనైన జంధ్యాలు ధరించాడు. దేహం మీద పవిత్రమైన సంక్రెండు నిలుపు నామాలు ఒప్పుతూ ఉన్నాయి. తులసి పూసల హారాలు. తామర పూసల హారాలు అలరారుతూ ఉన్నాయి. అతడు గోచి, మొలత్రాడు, కాచికాటి ధరించాడు. శుభకరమైన జల పూర్ణ కమండలు ధరించి ఉన్నాడు. అతని చేతిలో 'దివ్యవ్రజంధాం సంపుటి' (ద్రావిడ పేతం అనే విష్ణు స్తుతి గ్రంథాలు) ఉంది. అతడు 'ద్వయ మంత్రం' యొక్క ఉత్తర వాక్యాన్ని జపిస్తూ ఉన్నాడు.

అతడు బంగారు వన్నె దేహంతో - బ్రహ్మ వర్మపు ప్రకాశించే వైష్ణవ తేజం కలిగి-రాక్షస దేహం నుండి-పొగ మొత్తం నుండి వెలువడే జగ్గి జ్వాలలాగా వెడలి సోమశర్మ అయి దాసరి ఎదుట నిలిచాడు.<sup>24</sup>

ఈ విధంగా భాగవతుడైన దాసరి పరిచయ ప్రభావంతో - అతనికి శాస్త్రోత్తమే కాక వైష్ణవ శోభ కూడా రావడం 'ఉప్పుచింది రెండింతలు అయినట్లుగా' అతడు అత్యనంద భరితుడై -తన రూపానికి తగినట్లు-దాసరికి పూజ చేశాడు.<sup>25</sup> జనన మరణ ప్రవాహంలో తామరాకు మీది నీటి బొట్టు లాగా అతిశయించే వైష్ణవా జయ! గాయక సార్యభౌమా జయ! విష్ణు కథా రసజ్ఞ జయ! పుణ్యరసజ్ఞ జయ! పరమాత్మతత్వానికి సంబంధించిన సందేశాలకు కొడవలి లాంటి వాడా జయ! హీనకులంలో పుట్టి మాయచేసేవాడా జయ! గురుచరణ శరణ జయ! చెప్పిన శాసన నిబెట్టుకొనడానికి - దేహాన్ని కృతప్రాయంగా ఎంచేవాడా జయ! భగవంతుని ఆజ్ఞను నిర్వహించే వాడా జయ! సకల జంతువుల మీద సమచిత్తం గలవాడా జయ! దయార్థి జయ! ముకుందుణ్ణి గాక ఇతర దేవతల్ని గురించి చెప్పే కాస్త్రాల్ని వినడంలో బధిరుడైన వాడా జయ! అష్టవిధ భక్తి చిహ్నాలతో నిండిన దేహం గలవాడా జయ! మురారి భక్తుల పాద పద్మాలకు తుమ్మెద అయిన వాడా జయ!<sup>26</sup>

అని రాక్షసుడు దాసరిని వ్రస్తుతించి-వ్రదక్షిణం చేసి - వునర్జనన్త భయంతో ఇల్లు ఇల్లాలు మొదలై న వ్రముఖ సుఖాతితు చిముఖులై - బదరివనం మొదలై న హరి నివసించే పుణ్య భూములకు సానఃపున్యంగా (మళ్ళీ మళ్ళీ) తీర్థయాత్ర చేస్తూ-మోక్షం పొందాడు.

ఈ పుణ్యకథను భూదేవిని వహించే సమయంతో కుమానా వరాహ స్వామి భూదేవికి వినిపించాడు. ఆ కథ ద్వారా చిష్టు పూజోచిత ఉపచారాల్లో విశేష ఫలం ఇచ్చేది గానమే అని భావించి-తాను వైష్ణవి కూడా కాబట్టి-ఆ గానం మీది కుతూహలంతో-నీకు కూతురై పుట్టి-దీని దశమూ వింహ నెపంతో పాడబడిన గంభీరమైన గాథల (పాటల)లోని గానోమాధుర్య రసంతో బాధు పుచ్చుతున్నది గానీ మరొకటి కాదు.

ఏమి తపం చేస్తున్నదో అంటివి-ఇంత కంటే పరమ తపం ఉందా? అన్నీ మేలవుతాయి. శ్రీరంగానికి రంగేశుణ్ణి సేవింపదానికి తోడుకొని పోయిరా! అని మన్నారు స్వామి శలవిచ్చాడు. 'ప్రసాదం' అని స్వామికి ప్రదామం చేసి-బంగారు పల్లకితో బాలికారత్నం అయిన గోదాదేవికి ఉంచు కొని-శత పరిచారికలు, వైష్ణవ సమూహం సేవిస్తూ ఉండగా-వ్రదు టాలు చేస్తూ-స్వామి మీద పరమానురాగంతో వెళ్ళాడు.<sup>27</sup>

అలా వెళ్లి విష్ణుచిత్తుడు శ్రీరంగాన్ని సందర్శించాడు. కావేరి అనే నామాంతరం గలిగిన విరజానది తీరంలో-సందహవనంలా చుట్టూ ప్యాపించిన చెట్ల సమూహం మధ్య-ఆకుల సంకుల్లో నుండి దూరానికి శ్రీరంగపాదస్వామి అలయ సువర్ణప్రాకారం కొద్ది కొద్దిగా కనిపిస్తుంది. ఆ ప్రాకారాల శిఖరాలు-బంగారు కిరణాల్లో ఆకాశం స్పృశిస్తూ ఉంటాయి. ఆ ఏడు ప్రాకారాల్ని చూడగానే -- భక్తుల పాపాలు సంపెంగ పువ్వుల్ని చూసిన తుమ్మెదల్లా దూరంగా తొలగి పోతాయి. ఆ శిఖరాలు-దూరానికి దివకళికల్లాగా మెరుస్తూ ఉంటాయి.<sup>28</sup>

ఆ విష్ణుచిత్తమునికి చోళ సుందరి మణుల కొప్పుల్లోని ఎర్రకలు, వల సుగంధ పరిమళాల కోసం మూగే తుమ్మెదల వినదాలు-కావేరిలోని కల

హంసల నివాదాలు వినబడ్డాయి. వాటిని ఆయన వద్దకు తెచ్చిన మలయమౌదు తం-అతని మార్గాయాసాన్ని శమింప జేసింది.<sup>29</sup>

విష్ణుచిత్తుడు కావేరి నీటిలో ఆఘమర్షణ స్నానం (పావం పోగొట్టుకానికి మంత్రోచ్ఛారణ పూర్వకంగా చేసే స్నానం) చేశాడు. మధ్యాహ్నం (మధ్యాహ్నం సంధ్యా వందన-బ్రహ్మయజ్ఞ పితృ తర్పణాదులు) మొదలయినవి తీర్చుకొన్నాడు. స్నానంచేసి, అలంకృత ఆయన తన కుమార్తె గోదాదేవిని తీసుకొని-వైష్ణవ సమాహం సేవిస్తూ ఉండగా ముందుకు సాగాడు.<sup>30</sup>

శ్వేత దీపంలాంటి ఆ శ్రీరంగంలోని భాగవతుల శ్రవర్తన ఎలాంటిదంటే-స్త్రీల పాదాల అందెల మోతలు వింటూనే-సనుగులు ఎదురు వస్తే తొలగినట్లుగా-స్త్రీలకు దూరంగా తొలుగుతారు. తమ ఇండ్ల ముందుకు భాగవతులు రాగానే గృహస్థులు - మణులనే పిడికిళ్లతో పెడతాడు. వాటిని భాగవంతునికి హారతి ఎత్తి గృహస్థులు వాకిట పోసిన కెంపులతో కలిసి పోయేట్లు ఆ మణుల్ని భాగవతులు వారి వాకిండ్ల వద్దనే చల్లుతూ ఉంటారు. పువ్వులు మొదలైన వాటి పరిమళం ఆస్మాడించకుండా - భగవంతునికి నైవేద్యం కోసం పెట్టిన పచ్యారపు పరిమళం కోసం లాగా-ఊపిరి పీల్చడం ఆపుకుంటారు. నృత్యంతో పాట వినబడగానే-చిలుకల గోరువంకల వారి నామోచ్ఛారణలాగా అత్తాంగీకారంతో వింటారు-ఆట పాటలకు వారి సమ్మతి లేకున్నా వాటిలో వారి నామ స్మరణ ఉంది. కాబట్టి భక్తితో అంగీకరిస్తారు. ఇండ్ల చూరులలోని రత్నాల కాంతులు-ఆ వైష్ణవుల ధవళ వస్త్రాల వై పడి-వాటికి చిత్రవర్ణాన్ని కలుగజేస్తాయి. అలా చిత్ర వస్త్రధారణ తమకు తగదు కాబట్టి ఆ భాగవతులు-ఆ రత్నాల కాంతుల రంగుల్ని తప్పించుకోవడానికి-త్వర్ త్వధగా తొలగిపోతారు. అలా వెళ్తూ 'అమ్మలారా! రత్నాలు పెట్టకండి! ధాన్యమే విడుంగా పెట్టండి. అవి విక్ష అడుగుతుంటారు. భక్తికి ప్రతిబంధకం అయినందువల్ల ధనాన్ని తమ వద్దకు రానీరు. అలాంటి నిరక్త భాగవతుల సమాహంతో-శ్రీరంగం శ్వేత ద్వీపంలాగా ఒప్పారుతూ ఉంది. అలాంటి శ్రీరంగంలోకి విష్ణుచిత్తుడు ప్రవేశించాడు.<sup>31</sup>



పిల్లగాలులు చంద్రపుష్కరిణీ నీటి మంపుదుల్లో తడిసి-గుహల్లాంటి పురగోపురాంత సమూహాల వద్దకు వ్యాపించి - మ్రోగుతూ ఉండే మేలుకట్ట రత్నాల చిరుగంటల అవ్యక్తమధుర ధ్వనుల్లో - విష్ణుచిత్తమునికి 'సుఖ ప్రయాణం జరిగిందా' అని అడుగుతూ-స్వాగతం పలికాయి. స్వామి దర్శనం అనే తీవ్రకాంక్షతో గుడి ద్వారం ప్రవేశించి-అ ద్వారం వద్ద తొందర పడుతూఉండే దేవతా సమూహాన్ని చండుడనే ద్వార పాలకుడు అదిలిస్తూ, అపుతూ ఉండగా చూశాడు.<sup>32</sup>

అక్కడ మణిమయ వేదికపై తివాసీ మీద విష్యక్తేనుడు తన అధికార చిహ్నమైన బెత్తాన్ని చేతిలో ధరించి-శ్రీరంగనాథుని ప్రతిమ ఉండే ముద్దుటుంగరాన్ని వేలికి ధరించి కూర్చోని ఉన్నాడు. అతని ఇరువక్కలా నిశ్చలులై కొద్దిగా వంగిన డేహంతో-నూర్గురు దంత వక్రగ్రాలు వివయంతో తణిస్తూ ఉన్నాడు. అలాంటి విష్యక్తేనుణ్ణి దర్శించి-విష్ణు చిత్తుడు వందనం చేయగా-అతను కూడా విష్ణుచిత్తుణ్ణి పూజించాడు.<sup>33</sup>

వేద స్వయాపుడైన గరుత్మంతుడు అక్కడే ఉన్నాడు. ఇంద్రుని వజ్రాయుధం సోకనందువల్ల మెరిసిపోయే బంగారు పర్వత శిఖరంలాగా అతని రెక్కల కొంతులు - అన్ని దిక్కుల్లో ఆకాశంలో - సీరెండలాగా మెరుస్తూ ఉన్నాయి. ఆ వివతాసుమణ్ణి నమస్కారంతో దర్శించి-విష్ణుచిత్తుడు తిరిగి అతని నమస్కారం పొందాడు.<sup>34</sup>

## శ్రీరంగనాథస్వామి వర్ణన

విష్ణుచిత్తుడు శ్రీరంగనాథ స్వామికి గరుత్మంతునితో విజ్ఞాపన చేయించి ఆనుమతి పొందాడు. అక్కడ ఉండే ముక్తులు నీల మేఘ శ్యాములు, శత వజ్రాలైన వద్దనేత్రులు. మెరుపు లాంటి సీతాంబర ధాతులు, వనమూలి కల్ని రొమ్ము మీద ధరించిన వారు. విష్ణువు ప్రతిబింబాల్లాగా ఉండే పార్శ్వ ఎరులైన నమ్మాళ్వారు మొదలైన అలాంటి ముక్తుల్ని సేవిస్తూ-వారి చేత అభినందితులై ముందుకు సాగాడు. మహావిశాలమైనది-మణిమయ స్తంభాల చేత భరింపబడింది-బంగారు కలకాంతో అలంకృతమైన శిఖరాలు గలది అయి

పలురంగుల వస్త్రాంకో తయారైన మేలుకట్టలో వ్రేలాడే నానా విధాలైన పూలదండలు, ముత్యాల గుత్తుల్ని, ఆచ్య చామరాల్ని కలిగింది-మేరమీరిన నల్లని అగడు ధూపంతో ధూపం వేయబడింది అయిన మహాగర్భ గృహంలోని చంద్రకాంత వేదికపై-పాదాలు మొదలయిన ఆయా అవయవాల్లో ప్రతీకలుగా ఉంచబడిన ధర్మవర్మ మొదలైన నిత్యసూతుల సమాజంతో-తేజోమయమైన విపులమైన విమలమైన సింహాసనం మీద-పరిమళాల కోశం సంచరిస్తూ ఉండే తుమ్మెదల సమూహంతో కూడిన కమలం యొక్క బంగారు రంగు కలిగి ఉన్న విస్తీర్ణమైన కర్ణిక మీద-క్షీర సముద్రానికి ఆధికారణమైన అది భూతంలాగా (నూతనావస్థలో ఉండే పాలులాగా) పాదరసం, మణులు, శ్రీగంధం, చంద్రుడు, తెల్ల తామరల యొక్క భావశ్యానికి మన మనకల్ని ఆపాదిస్తూ ఉన్న కాంతి గలిగిన శేషుని పడగ భాగానికి గుఱోత్కర్ష అతిశయించేట్లు-అశేష శరీరమయమైన తలగడ మీద-మహార్హమైన కేయూర మణులతో-చిత్రవర్ణమైన మోచేతిని ఊడుకొని-ధ్యాన వరులైన మునుల మనస్సుల్లోని అనురాగ రసంతో తడవబడడం చేత - మిగుల ఎర్రదనం వహించిందేమో అన్నట్లున్న-ఎర్రని హస్తం-చెక్కితిని సమీపించగా-చెంపకింద శ్రీ హస్తాన్ని పెట్టుకొని ఉన్నాడు. కల్పవృక్ష పుష్పాలతో కప్పబడిన శేషుని తుబుసమే అయిన దుకూలమైన పలువ మీద ఒత్తిగిలి ఉన్నాడు. గజేంద్రుణ్ణి బాధించి-కఠినమైన తన చక్రంతో ఖండితమైన మొసలి-పూజ్యమైన సాయుజ్యాన్ని పొందిందేమో అన్నట్లు మీడి భాగంలో తెన్నగా కనవచ్చే-గండ స్థలంలో ఉండే మణిమకర కుండలాంటి ప్రతిబింబ కాంతుల ఆధిక్యంతో-పరమ సౌందర్యమైన మకరందాన్ని కురిసే ముఖార విండాన్ని రెప్పవల్చిని దృష్టితో-ప్రయాసపడి చూసేటప్పుడు నల్లని తెల్లని వర్ణం కలిగింది - రెప్ప చాల్చే సమయంలో ఆధికంగా నేత్రాలకు ఎదురయ్యే వెండిదీలాగా-మిక్కిలి తెల్లనైన మహాతేజ ప్రవాహంలో మునిగి-దుర్నిరీక్ష్యమైన, మనోహరమైన దివ్యమంగళ విగ్రహంతో ఉన్నాడు. ఆ స్వామి నిరాకారుడై కూడా సేవించే వారికి తన రూపాన్ని చూపడానికి సాకారుడై దీపించేవాడు.

చంద్ర సూర్యుల భార్యలైన రాత్రిచేత, చాయాదేవిచేత ప్రేమతో పొడువబడినవి. నల్లనివి దీర్ఘాలు అయిన కంటితెప్పల నీలిమతో ఒప్పే-చంద్ర సూర్యమయాలైనవి. వికాలాలైనవి. దీర్ఘాలైనవి ఎర్రనిరంజనముల్లో-కెందమ్మి రేకుల్ని వ్యాపింప జేస్తున్నాడు.

మంకెన పుష్పం బింకాన్ని ఇంకించే ఆధరారుణిమ అనే నెపంతో వెలిగే నెమ్మొము నుండి-ఉత్పన్నుడైన అగ్నిహోత్రంతో - ఆతని సఖుడైన వాయువును కలపడానికి నిక్కించేమో అన్నట్లు. కొద్దిగా నిక్కి చొక్కమైన పుటాలతో దర్శనీయమైన-నువ్వు పువ్వు విలాసాన్ని ఆపవాసించే నాసికతో-స్వామి ప్రకాశిస్తూ ఉన్నాడు.

నాభిలో పుట్టిన శ్వేత కాంతిగల పద్మాన్ని చూసి-గొప్ప ఆశ్రయాన్ని పొందిన పుష్పమ చంద్రుడు అనే సందేహంతో-ఆ చంద్రునికి, రాహువైన తనకు వైరం మాన్పమని-ఆ చంద్రుని సహోదరి అయిన శ్రీదేవికి రత్న కాంచనాలు అందాటగా సమర్పించి-స్వామి పాదాలు ఒత్తుకూ ఉండే శ్రీదేవికి 'వరమువడి ఉండే' రాహువేమో అన్నట్లు-భుజకిర్తులతో, కడియార్లో, రతనాం ముద్దుటుంగరాల్లో చిహ్నితమైన పరిపూయుధం వంటి భుజాన్ని - కటి పార్శ్వంలో ఉంచుకొని ప్రకాశిస్తూ ఉన్నాడు.

నక్షత్రాలం మీద ఉంచబడిన తులలేని గొప్పదైన కాస్తూభమణి కాంతుల సమూహంలో-నిండు పభ దీనిన కమల నివాసిని అయిన లక్ష్మీదేవి దేహాకాంక్షేమో అన్నట్లు-మిక్కిలి స్వచ్ఛమైన శ్రీవత్స అనే మచ్చతో-స్వామి కన్నుల పండువు చేస్తూ ఉన్నాడు.

కస్తూరి సువాసనల్నే జయించిన నాభి నెత్తానికి ఎగసివచ్చే-తరచైన తుమ్మెదల వరసేమో అన్నట్లు-మెరుస్తూ ఉండే నల్లని లేత తులసీ దళాల వనమాలికతో-అభిరామ కోమలమైన అలంకరిత కలిగి ఉన్నాడు.

మాయా సింహమై హిరణ్యకశిపుని ప్రాణం హరించి-మళ్ళీ మను జాకారాన్ని గ్రహించేటప్పుడు జ్ఞప్తి రానందువల్ల - అలాగే ఉన్నాడేమో అన్నట్లు-సూక్ష్మమైన మేలిమి నడుముతో-కడు శృంగారమైన వాడై ఉన్నాడు.

పునమైన అనునం అనే ఉదయ వర్వత ఊర్వ ప్రదేశంలో-బంగారు మొలనూలులోని మణి శ్రేష్ఠం అనే సూర్యుడు కానే మెండైన నీరెండ ఏమో అన్నట్లు-ఒప్పుతూ ఉండే మెరుగు పీతాంబరంతో అద్భాసించబడి-దాని సన్నదనం వల్ల తొడల నున్నదనం వెలుపలికి కావరాగా - బంగారు, పువ్వు రాగాల సంబంధం గలిగిన తెరలు గలిగిన వైడూర్య మణిస్తంభాల జతలాగా కొంచెం కప్పబడిన నీలిమమైన తొడ దోయి కలిగి ఉన్నాడు.

త్రవిక్రమావతార సంబంధి అయిన నెమ్మేనుతో - అగ్రహంతో (మీదికి) ఆకాశానికి చాచేటప్పుడు-చంద్రమణి వేగంవల్ల చుట్టి వచ్చిన-మణి మయమైన స్వర్గలోకం యొక్క బంగారు వలయం లాంటి ప్రాకారమో అన్నట్లు-మెరిసే ఉద్దండ గండ పెండేరంలో పుట్టే అఖండకాంతుల సమాహం వల్ల-కూర్చబడిన ముద్రిపండుల్లాంటి మడమల్లో ప్రకాశించి-భవిష్యత్తులో తన కూర్మావతారానికి సూచకాలులాగా - లేతతాబేళ్ళ మేలిమిని పరిహాసించే మిగాళ్ళతో-స్వామి ఉప్పారుతున్నాడు.

ఎరకలుపల్లాగా మృదువైన గర్భాలు (అరగాళ్లు) ఆమరగా-మెరుగు చుక్కల జిగిని భంగపరిచే గోళ్ల మండలాం (చక్రవాళాల) వెచ్చె లల్లో-భక్తుల మనస్సుల్లోని శోకమనే చీకటిని ఛేదించే హలం, కులిశం, కేశలం, కమలం, మకరం, అంకుశం మొదలైన రేఖించేత చిహ్నాలైన - లక్ష్మీ కుచం మీది కుంకుమ పూతతో అరుదారుదారైన ఆభరణాల్లో - స్వామి ఉన్నాడు.

ఆధ్యాత్మికాధి దైవికాఽ - కాలనే తాపత్రయమున్ని రూపుమాపే నారాయణుణ్ణి, పురాణ పురుషుడు, పురుషోత్తముడు, ప్రణవ ఆర్తిహరుడు, వాసుదేవుడు, హృషీకేశుడు, ఈశ్వరనుతుడు, విభీషణ వరదుడు, మత్తథ జనకుడు అయిన శ్రీరంగనాథున్ని దర్శించి-తనతో పాటు వచ్చిన భాగవత పరిషత్పమేతంగా-తానూ తన కుమార్తె అయిన గోదాదేవి కూడా సంతోష భయభక్తిరసమగ్నులై-జయ జయ శబ్దాల్లో సర్వావయవాలు నేలను స్పృశించే వారై నమస్కారాలు చేసి-లలాట ప్రదేశంలో అంజలి ఘటించారు. తర్వాత విష్ణుచిత్తుడు స్వామిని ఇలా వినుతించాడు.<sup>35</sup>

బ్రహ్మ గృహంలో అతయమైన ధనానికి నిశేపమైన నీకు (శ్రీహరికి) శరణు! (శ్రీరంగ నాథుణ్ణి బ్రహ్మ తన లోకంలో తన గృహ దేవతార్చనగా పూజిస్తూ ఉంటాడు.) దీర్ఘకాలం ఆచరింపబడిన (కూడ బెట్ట బడిన) ఇత్తాకురాజు పుణ్యరాశి అయిన నీకు ప్రణమి! కుబేరుని సోదరుడు విభీషణుని కులదేవత అయిన నీకు జోహారు! ప్రణమలైన శివుడు మొదలైన దేవతలు గలవాడైన నీకు నమస్సు!<sup>36</sup>

సర్వేశుడు, సర్వాత్మకుడు, అనంతుడు, అప్రకాశుడు (గోచరించని వాడు), ఆభేద్యుడు, సమస్త లోక సముదాయ ఆధారుడు, అణు సమూహంలో సూక్ష్మతముడైనవాడు, అనాధారుడు, విశ్వడు, సత్వడు అయిన నిన్ను నేవిస్తాను.<sup>37</sup>

వాతాయణుడు (సర్వాంతర్యామి నారాయణుడు), భూమి మొదలైన బిరుదుగల పదార్థాల సమూహం కంటే హెచ్చుగా, అతిశయించే గరిష్టత కలిగిన పరమ పురుషుడు-అయిన నిన్ను శరణు వేడిస్తున్నాను.<sup>38</sup>

బ్రహ్మ, శివుడు మొదలైన వారితో కూడిన ఈ సమస్త జగం ఎవ్వనిలో పుడుందో, ఉంటుందో, లయిస్తుందో-అలాంటి మహిమకు చోటైన విశ్వకుడు, సమస్త భూత మయుడు దేహేంద్రియాదుల కంటే, సర్వజీవుల కంటే పై వాడయిన నిన్ను - మహామహాణ్ణి (గొప్ప తేజం కలివాణ్ణి) స్తుతిస్తాను.<sup>39</sup>

పరుడి (దేహేంద్రియాలకు ఇతరుడైన జీవుడు) కంటే పరుడు అనబడే వాణ్ణి, పరమాత్ముణ్ణి, ముక్తికోసం పరమ యోగి సమూహంతో సదా భావింపబడే వాణ్ణి, ఎవనిలో ప్రాకృత గుణాలు అయిన సత్త్వాదిగుణాలు సందడి ఉండదో అలాంటి విమలజ్ఞి, సర్వప్రాణుల కంటే అద్యుణ్ణి, శుద్ధుడు అయిన వాణ్ణి, విశుణ్ణి, కళాకాష్ఠాది మేఘం మొదలైన కాల సూత్రం అయిన ఎవని శక్తి ఇంద్రియ గోచరం కాదో, ఏమీ అంటని వాడైన వర్తిం చడం వల్ల అతివిశుద్ధుడు తానై కూడా ఆరోప వ్యాపారం వల్ల పరమేశ్వరై ఉన్నాడో అలాంటి విష్ణువైన నిన్ను భావిస్తున్నాను.<sup>40</sup>

అని నిత్యముక్తులకు సేవనీయమైన పర స్వరూపులైన వేల్పులకు సేవ్యుడైన వాని యొక్క - భవ్యమైన దివ్యమైన మంగళ ఆవతారాల లీలన్ని ప్రస్తుతించాడు. కౌస్తుభాభరణుడైన హరి కరుణా తరంగితాలైన కడగన్నుల్లో-ఆ మునిని చూసి, ఈశల ప్రశ్నలు వేశాడు. కంకణాలంకారాల నుండి కల నాదాలు వినిపించగా-తన పాద పద్మాలకు కుసుమాంజలుల్ని సమర్పించే సకల సీమంతిని తిలకమైన ఆముక్తమాల్యద రూపును, ఎల ప్రాయాన్ని సాధిప్రాయంగా చూచి హరి తనలో ఇలా అనుకున్నాడు.<sup>41</sup>

‘ఈ గోదాదేవి చూపు ఎదురెక్కి నందువల్లే-యుద్ధం చేయడానికి మన్మథునికి ‘బిరుదు పెక్కెం’ (పీనం మన్మథుని జెండా గుర్తు) కలిగింది. ఈమె నడుము విలాసంగా ఆల్లాడడం (కదలాడడం) వల్ల నే - భూమి మీద చైత్రునికి కొలుమోవడానికి అవకాశం కలిగింది. (ఆమె నడుము లతలాగా సన్నగా అందంగా ఉండి. లతలు వికసించడం వసంత ధర్మం) ఈమె పాలిండ్లు ఉబ్బినందువల్లే-రతి చేతి కిన్నెర మ్రోతకు వన్నె కలిగింది. (తుంటివల్ల కిన్నెరకు మంచినాడం వస్తుంది. గోదాదేవి పాలిండ్లు తుంటి ఫలాల్లాగా విందారు తున్నాయి.) ఈమె మోము ఒప్పారి నందువల్లే-వాణి వాహనం ఆయిన రాజ హంసికి గూడు కలిగింది. (వాణి హంసికి తెల్లతామర నివాసం-గోదాదేవి ముఖం సిత పద్మంలాగా ఒప్పారుతూ ఉంది) ఈమె నిడుపాటి వెండ్రుకలు ఏపారినందువల్లే-పెంపుడు నెమలి విరహం పొంద గలిగింది. (మయూరి మేఘాన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఆమె నిడుపాటి శిరోజాలు కారు మబ్బుల్లాగా అతిశయిస్తున్నాయి.)

ఈమె అడుగులు ఎరుపు మీరినందువల్లనే-దప్పిగొన్న తుమ్మెదలకు మెట్టపంట కలిగింది. (తుమ్మెదలు సులువుగా తేనె ఆస్వాదించడానికి-మెట్ట తామరలలాగా రంజిల్లుతున్నాయి.)<sup>42</sup>

ఇలా అనుకుంటూ రంగనాథస్వామి ఉవ్విళ్లుూరి-తమకం అపుకోలేక ‘ఆమెను తన దివ్యాంతఃపురానికి చేర్చాడు. ఆమె స్థానంలో - ఒక మాయా గోదాదేవిని కావించాడు. గోదాదేవి తమ వద్దే ఉంతుని-అందరూ అనుకుంటున్నారు.<sup>43</sup>

పూజకుల చేత పాద తీర్థం. ప్రసాదం. పరివేష్టనలు (గుడిలో పూజాది విశేషాల్లో శిరానికి చుట్టే వస్త్రం) విష్ణుచిత్తుడు మొదలైన వారిక- రంగవాధుడు ఇప్పించి విడిదికి అంపాడు. గుడి వెడలి మాయా యువతిని పల్లకితో పెట్టి విడిదికి వెళ్ళి పంజరం ముసుగును సడలించి విష్ణుచిత్తుడు చూశాడు. అమే కనిపించలేదు.<sup>44</sup>

'అబ్రహ్మణ్యం! అవ్యాయంగా నా కూతుర్ని అపహరించాడు. ఈ రంగభర్త తాను బ్రహ్మాది దేవతల్ని వారినారిహద్దుల్లో విలిపి. ప్రభుత్వం వహించి కూడా ఈ విధంగా దోచుకుంటాడా? ఈ బక్క బ్రాహ్మణుణ్ణి 'దయ చూడండి' అంటూ-దుఃఖ సముద్రంలో మునిగి-కన్నీరు అడ్డుపడిన వ్యరంజీ-కృశించిన ఎండు గడ్డిలాంటి బాహువులు పైకెత్తి విష్ణుచిత్తుడు మొరపెట్టాడు.<sup>45</sup>

ఆ రంగ భర్తకు అంత వేడుక అయితే గోవాదేవిని పెండ్లికావడానికి నేనే ఇవ్వనా?' నా దేహం. ప్రాణం, సంతానం. ఇల్లు. ధనం. పంటలు వశుశ్రేణులు-ఇవన్నీ ఆయన భక్తులకివ్వడానికే గదా! అలాంటప్పుడు ఈ బుడుతను ఆయనకు ఇవ్వడం ఏమి గొప్ప? నన్ను ఇలా కురుచగావిస్తే ఆయన్ని ఎవరైనా మెచ్చుకుంటారా?<sup>46</sup>

ఓ కేశవా! శివుడు. బ్రహ్మ. ఇంద్రుడు నీకు చెప్పడానికి అశక్తులు- ఎందుకంటే వారు నిన్ను సేవించే వారు కాబట్టి విరంతుకుడివని ధర్మం తప్పడం చెల్లుతుందా? ఈ ప్రపంచాలన్నీ నీవయినా-నీ వద్ద దయానిధి అమ్మ (మహాత్మ్య) లేదా? భాగవతులు లేదా? వారు నా కోసం చెప్పగలరు.<sup>47</sup>

లోకాతీతలైన శ్రీలక్ష్మీదేవి, నీలాదేవి, భూదేవి ఇల్లాండ్రుగా ఉండగా ఈ 'నెట్టికసీల' (సదాచార పరతంత్ర) మీద నీవు మనసు నిల్పడాన్ని ఏమనాలి? పేదవాణ్ణయిన నన్ను పెరివాణ్ణి చేసి పరిహాసం చేయాలని కాక పోతే-నా కూతురితో అంత అతిలోక సౌందర్యాన్ని చూశావా? నదుల వంక రల్ని, నీటి దొంకల్ని ఎవడు తిద్దగలడు?<sup>48</sup>

అని ఇలా బ్రాహ్మణుడైన విష్ణుచిత్తుడు మొరపెట్టగా, విష్ణుచిత్తుని ఊభకు భువన భర్త అయిన శ్రీరంగనాథుడు భయపడి-అతని చాందసానికి గేరి చేస్తున్నాడు-అనే భావం ఆతనికి తోచేట్లు-మకర కుండలాంతో తేలికై అద్దాల్లాంటి చెక్కిళ్ళ మీద చిరునవ్వు వికసించగా ఇలా అన్నాడు.<sup>49</sup>

'ఓ ముని ముఖ్యా! ముదిమి వల్ల నీకు మతి వచ్చింది కాబోలు: నీ కూతుర్ని ఇంటిలోనే వదిలించేసి వచ్చి-బట్టబయలులో వట్టినింద నా మీద మోపుతున్నావు. ఆ ఇల్లు మరొకసారి చూసి వచ్చి, చంచలలోచన అయిన నీ కూతురు కనిపించక పోతే అప్పుడు నిందిస్తువుగానీలే! విపరీత బుద్ధిమాని వెళ్ళి చూచి రావో'!<sup>50</sup>

అని శ్రీరంగనాథస్వామి అనగానే-'నా తండ్రీ! అయిందా! మేము విష్ణుకూడుఃఖాన్ని ఎరుగం. కడుపు చల్లగా పలికి కరుణ చేశావు! విజయవికా! అంటూ విష్ణుచిత్తుడు కన్నీరు ఆపుకుంటూ ఇంటికి వడగెత్తాడు.<sup>51</sup>

ఇంటి వద్ద మ్రొక్కిన తనయ శిరస్సును మూర్కొని - అనంద బాహులు ప్రవహిస్తూ ఉండగా-విష్ణుచిత్తుడు తన కూతురు వెన్ను నిమితి-'నా తల్లి విన్ను చూడగలిగాను' అని ఆనందిస్తూ-ఆమెతో పాటు ఇంటివద్దనే ఉన్నాడు.<sup>52</sup>

రంగవతి తనకు ఆ కన్య గోదాదేవిని అడగడానికి సరస్వతీ బ్రహ్మల్ని, గౌరీ శివుల్ని పంపించాడు. వారు విష్వక్సేనునితో కూడా రాగానే-విష్ణుచిత్తుడు సంశ్రమంతో కూడుకొన్నవాడయ్యాడు.<sup>53</sup>

విష్వక్సేనుడు మొదట రాగా వెంట వచ్చిన బ్రాహ్మీ బ్రహ్మంకు, శివానీ శివులకు వినయంగా ఆతిథ్యాలిచ్చి-ఉచితాసనాల మీద ఆసీనులై ఉన్న వారి రాకకు కారణం ఏమిటో అడిగి తెలుసుకొని-అనందరస భరిత అంత రంగుడై ఇలా అన్నాడు.<sup>54</sup>

### గోదాదేవి రంగనాథుల కల్యాణం

'విష్వక్సేనా! బ్రహ్మదేవా! శంకరా! రంగభర్తకు ఈ కన్యక గోదాదేవిని ఇచ్చే భాగ్యం కలిగి ధన్యుణ్ణయ్యాను. భృగువు గౌరవం, సముద్రుని రీతి నాకు అబ్బింది, ఇలా అడిగి పెండ్లాడడం అన్యాయం కాదుకదా!<sup>55</sup>



(లక్ష్మి మొదట భృగువు కూతుడుగా ఉండి తర్వాత పముద్రునికి తనయగా ఉద్భవించింది. అందువల్ల వే లక్ష్మి శార్గవి, షీరసాగర సుత అయింది)

జయ్యదగిన సంబంధాన్ని గురించి సామాన్య జనులు ఇతడు 'ఈమెను కనిమోచి శ్రీరంగానికి తెచ్చి ఇచ్చేడు' అని చులకనగా భావిస్తారు. కాబట్టి మాపురం అయిన విలిపుత్తూరుకు స్వామి వారు విజయంచేస్తే పుత్రికనిస్తాను.<sup>56</sup>

ప్రభుత్వంలో వరమేశ్వరుడైనా తన ఆశ్రయ జనం అయిన మీకు ఈ చనువు ఇస్తాడు. 'కాశీ లానే కట్టిన ఈ పెండ్లి కొడుకు వేషం వేయడం మాకు గొప్ప. ఆ గౌరవాన్ని మాకు దక్కించడం అతని ఘనత'!<sup>57</sup>

అని వష్టుచిత్తుడు చెప్పగా దయారసార్ధం చిత్తుడై-విశ్వభర్త పక్షి శ్రాధానమైన గరుత్మంతుణ్ణి ఆధిరోహించి - బ్రహ్మాది దేవతలు తమ తమ వాచానాతెక్కి సేవించిరాగా-<sup>58</sup> విప్లవేనుడు తాను ముందు వెళ్తూ - పెండ్లి వారి వందర్శి వరసలు తప్పి - తన వెంట తీసుకెళ్లాడు. అలా పాజు తిర్చిన (పూహం పన్నిన) ప్రజల భూషణాల శుక్లం, పత్రాయుధం యొక్క శతకోటి సూర్యుల ప్రభలు-దిక్కుల్లో ఆధికంగా అలముకున్నాయి.<sup>59</sup>

అలా శ్రీవిల్లిపుత్తూరుకు వారు వెళ్ళి-విశ్వకర్మ మణిమయంగా కట్టిన విడిది పట్టులో ప్రవేశించారు. ఆ ఆదిమ పెండ్లి కొడుకు అయిన శ్రీహరి - దివ్యావ్వరసలు పసుపు మొదలైన స్నానీయ పుంగళ ద్రవ్యంతో అలంకారం చేయగా-పెండ్లికొడుకయ్యాడు, దేవ దుందుభులు, నారదాడి దివ్య మునుల గానాలు శబ్దిస్తున్నాయి.

రంగనాథస్వామి వెండిలాంటి ధవళ దివ్యమేఘాలు కురిసే ఆమృత ధారలతో-అభిషిక్తుడయ్యాడు. ముత్యాల నరాల తోని కాస్తూభ రత్నంతోను అలంకరింపబడిన శంఖంలాంటి కంఠంతో, కేయూర కంకణాలతోను అలంకృతుడయ్యాడు. మకర కుండలాయి, కిరీటం మొదలైన భూషణాలతో విభూషితుడయ్యాడు. దివ్యమైన అంగరాగం (మైపుత) అలదుకొన్నాడు. పీఠంబరాన్ని ధరించాడు. తులసీ కల్పవృక్షాల పూలమాలలు ఆశ్రయమైన వడం కల వాడయ్యాడు.

ఇక్కడ ఇలా ఉండగా అక్కడ విష్ణుచిత్తుడు గృహ ప్రవేశం చేసి-సంభ్రమాయత్తుడైన విష్ణుచిత్తుని ప్రయత్నంతో -<sup>60</sup> పార్వతి, వాణి మొదలైన దేవతా స్త్రీల సమూహం-పూర్వం ఆచరించబడిన సీతా రాముల కళ్యాణానికి సంబంధించిన అతిశయాలైన గీతాల్ని వైభవంగా పాడారు.<sup>61</sup> మైత్రితో ఏకావళి, స్రగ్వీణి ఇరువైపుల వింజామరలు వీడ్చు ఉండగా-గోదా దేవిని పెండ్లి కూతుర్ని చేసి-ఋషి పత్నులు ఆశీస్సహితంగా చనువు ద్రవంతో నలుగురు పెట్టారు.<sup>62</sup>

అలా వివాహ దీక్ష జరగగా, వాసన నూనెతో గోదాదేవికి తలంటి, శిరోజాల్ని గందంతో పులిమి, స్వర్ణ మణిమయమైన కడవల్తో చల్లని జలంతో జలకమాడించారు. దేవతా స్త్రీ ఒకామె<sup>63</sup> ప్రేమతో తడి తుడిచి నాణెమైన సన్న చీర కట్టించింది. ఒకామె మణిపీఠం మీద కూర్చున్న గోదాదేవి 'మరిసే పొడ వాటి శిరోజాలు ఆరబెట్టి-ధూపం వేసి కొప్పు తీర్చింది'.<sup>64</sup>

ఒక అతివ లత్తుక నీళ్లని గోదాదేవి ఎర్రని పాదాల గోర్లవరుస లకు పూసింది. ఒక పడతి గోదాదేవి నయమైన వేళ్ళకు ముద్దలు, పిల్లాండ్లు- పాదాలకు అందెలు అమర్చింది. ఒక వెలది కుచ్చిళ్లు పెట్టి బంగారు నీటివ్రాత చెరగు ఉండే తెల్లని పట్టు చీరను-ప్రేమతో గోదాదేవికి కట్టించింది. ఒకామె గోదాదేవి కటిసీమలో బంగారు మొలతాటిని, కంఠంలో తారహారాల్ని అమర్చింది.-

కంకణాలు, హస్తసరాలు, భుజకీర్తులు, ఉంగరాలు, తిగెలాంటి బాహుపులకు, ప్రవేశకు అమర్చారు-కమ్మలు, ముత్యపు ముక్కర పెట్టారు. పాపటలో పాపట బొట్టును ఒకామె నిలిపింది.<sup>65</sup> ఒకామె గోదాదేవి తెల్లని కన్నుగవకు కాటుక రేఖలు తీర్చింది-శరీరానికి కస్తూరి పూసింది. చేర్చుక్క పెట్టి, క్రొమ్ముడికి చెంగలువలు కూర్చింది.<sup>66</sup>

ఈ విధంగా గోదాదేవి అలంకృతయై ఉండగా, లగ్నం సమీపించిందని వీన్నవించడంతో-శేషశయనుడైన హరి బయలుదేరాడు. వంద్రెండు సూర్యమండలాలు దివ్యైలై వెలుగుతున్నాయి. తారక గుంపు గొడుగు

చుట్టూ ఉండే ముత్యాలు జాలర్లు కాగా-వద్ద విరోధి అయిన చంద్రుడు గొడుగయ్యాడు, సముద్రుడు సాగంధిక పుష్పదళాల కానుకతో కూడా-వివరి విధిలో కల్లాపిని చిలికించాడు - ప్రకృతికాంత - సురస్త్రిలతో కలుసుకొని (కూడుకొని) ఆ సమీప ప్రదేశాన్ని సవరణ పరిచింది. అగ్నిదేవుడు అగరు ధూపం రేపాడు. మేఘుడు ఉల్లెడ పట్టాడు. వేదాలు వందిమాగధ సంఘాలై -బిరుదు కైవారాలు పఠించాయి. నారదసనందనాది మునులు - సంగీత మంగళత్వంతో అంతరంగానికి ఇంపుచేకూర్చారు. పక్షి శ్రేష్ఠుడైన గరుత్మంతుడు-మదగజంగా స్వర్ణరత్నమయమైన పల్వాణాన్ని వహించాడు. అలా శ్రీరంగవాళస్వామి ఆలోక సామూన్యమైన వైభవంతో వెళ్ళగా, భాగవత శ్రేష్ఠుడైన విష్ణుచిత్తుడు పరమ సంభ్రమంతో భక్తిసహిత ప్రణామ పూర్వకంగా-స్వాగతం చెప్పడానికి వచ్చాడు. స్వామివారు తన వాహనం దిగి-విప్వ క్షేనుని కైదండ గ్రహించి నడిచి వస్తుండగా ద్వారాల్లో - చంచలాకులు కడిగే స్వామి పాదాల జలం కోసం పైపైన పడుతూ-దేవతలు సిద్ధ సంఘాలు మేము ముందంచే మేము ముందని-భూమిని విర్జలం అయ్యేట్లు ఊడ్చుకొని- ఆ పాన జలాన్ని పుచ్చుకొన్నారు. అలా స్వామి పెద్దీనందిరి ప్రవేశించి విష్ణుచిత్తుడు నిర్దేశించిన స్వర్ణ పీఠంపై ఆసీనుడయ్యాడు. విష్ణుచిత్తుడు బంగారు చెంబుల్లో-పసిడి వల్లెలతో ఉంచబడిన తామర పూలలాగా-మృదువులైన చిగుర్లలాంటి స్వామి పాదాల్ని కడిగాడు. షోడశోపచార సహితంగా-పాలంకారమైన మధువర్కాన్ని సమర్పించగా-స్వామి గ్రహించాడు. విష్ణు చిత్రాశ్వాసు, అయిన దేవేరి ధారపోయగా కన్యకారత్నమైన గోదాదేవిని పరిగ్రహించాడు. తర్వాత-<sup>67</sup> వేల్పు పెద్దలు బంగారు నీటి చిత్రాలు మెరవగా ముత్యాలు కూర్చబడిన నల్లని అంచులు గల పెద్ద తెర పట్టి, లగ్నం సమాసన్నంకాగా-బ్రహ్మాది వేల్పు పెద్దలు-ఆ తెరను కిందికి దించేశారు పధూవడులైన గోదా శ్రీరంగనాథులు ఉప్పొంగుతున్న ప్రీతితో-కనుల తళ తళలు చిరుముద్రాడగా-అసక్తితో ఒకరి శిరంపై మరొకరు జీలకర్ర బెల్లం ఉంచుకున్నారు.<sup>68</sup>

అనంతరం రంగనాథుని శిరసుపై-గోదాదేవి ముత్యాల తలంబ్రాలు పోసేటప్పుడు-మెరిసే ఆమె చిగుళ్ళలాంటి వ్రేళ్ళ పుష్పకు చక్రి చెమర్చగా-ఆతని దేహం నుండి స్వేద బిందువులు దట్టంగా రాలాయి. ఆ దృశ్యం ఎలా ఒప్పించంటే-స్వామి స్వేద బిందువులు మేఘం నుండి జారిపడే వర్షధారల లాగా, తలంబ్రాల మణులు వడగండ్లులాగా ఒప్పారాయి.<sup>69</sup>

గోదాదేవి దోపితితో తలంబ్రాలు ఎత్తి పోసేటప్పుడు-శ్రీరంగనాథ స్వామి ఆమె గుడ్డిపాలిండ్ల పార్శ్వాలపై తటాలున కన్ను వేశాడు. ఇది గమనించిన గోదాదేవి సిగ్గుతో-బాహువులు స్వామి శిరస్సు మీదికి ఎత్తకుండానే-కొన చేతులతోనే తలంబ్రాలు వైకి ఎగరజల్లించింది.<sup>70</sup>

హరి గోదాదేవి గళంలో మంగళ సూత్రం కట్టగా-ఆమె శరీరంలో పులకలు పొటమరించాయి. సతి ఆయిన గోదాదేవి, సతి ఆయిన హరి-ఒకరి మణికట్లకు మరొకరు కంకణాలు కట్టాయి.<sup>71</sup>

హరి గోదాదేవితో లాజలతో (పేలాల్లో) హోమం వేల్పించినప్రపదుల్ని నడిపించాడు ఆమెతో కూడి అరుంధతీ దర్శనం చేశాడు. దేవతలు చవివిందిన కట్నాల్ని దయతో స్వీకరించి-వారిని తన అనుగ్రహానికి పాత్రుల్ని జేసి-వారి వారి నివాసాలకు పంపాడు. గోదాదేవిని తోడుకొని శ్రీరంగానికి విజయం చేశాడు. కావేరీ నదీ తీరం ఉద్యాన వనాల్లోని-చందన వృక్షాల పొదల నీడల్లో-నీలవేణి ఆయిన గోదాదేవిని ఉపలాలవలు చేసి, మన్మథ సామ్రాజ్యం ఏలించాడు. తన చిత్తంలో కరుణ ప్రసరించగా తోకాల్ని పలుతూ ఉన్నాడు.<sup>72</sup>

## అశ్వాసాంత పద్యాలు

స్వామి పుష్కరిణి తీరాల్లోని రమణీయ గుహల యొక్క చందన వనం, మొల్లవనంలో నుండి వీచే మంద మారుతం వల్ల చలించే వనమాల గలిగిన వాడా! నిర్మల దివ్య విగ్రహం యొక్క స్థిరమైన కాంతితో నింగి నీలి మను తలకిందులు చేసిన స్వామీ! యాదవాంగన సమూహం ఆత్మగౌరవాన్ని, ధైర్యాన్ని విచ్ఛేదనం చేసే-మంజులమైన పిల్లనగ్రోవి వాదనగల స్వామీ!<sup>73</sup>

చక్రధారతో ఖండితమైన సురారి సంఘం కలస్వామీ! వక్షివాహనా!  
నీ బొజ్జ అనే దొన్నెలాంటి తెల్ల శామరలో నిండిన మకరం ప్రవాహంతో  
నీటి పావలాగా ఒప్పే బ్రహ్మ గలిగిన స్వామీ!<sup>74</sup>

వాలినిరేబదనా! పద్మనేత్రా! పార్వతీ స్తుతా! శార్ఙ్గం వల్ల కదిలే  
భుజాలు కలిగిన స్వామీ! ముక్కుంటి, బ్రహ్మ, దేవేంద్రుని ప్రకాశించే మౌళి  
మాణిక్యం కాంతుల్లో-ఆలంకృతమైన పాదద్వయా!<sup>75</sup>

### కవి స్వవిషయం

ఇది నీలాద్రి పూర్తి జగన్నాథ క్షేత్రంలోని బలరామునితోను.  
సుఖద్ర అనే చెల్లెలితోను కూడుకొన్న నల్లకలువ కాంతిలాంటి కాంతి గలిగిన  
శ్రీకృష్ణుని కంటి తుదల చూపుతో - ఒప్పుతూ ఉన్న జాహుబలం యొక్క-  
సమర్థమైన జయ సన్నాహపు మ్రోతతో కూడిన వాద్యాల భీతితో-కటక పుర  
రాజైన గజపతిని వలాయనం పాలు చేసిన-కృష్ణరాయ మహిమతి చేత నిర్మిత  
మైన 'ఆముక్తమాల్యద' కావ్యంలో హృద్యమైన పద్యాల్లో ఏడవ ఆశ్వాసం  
అలరాధుతూ ఉంది.<sup>76</sup>

